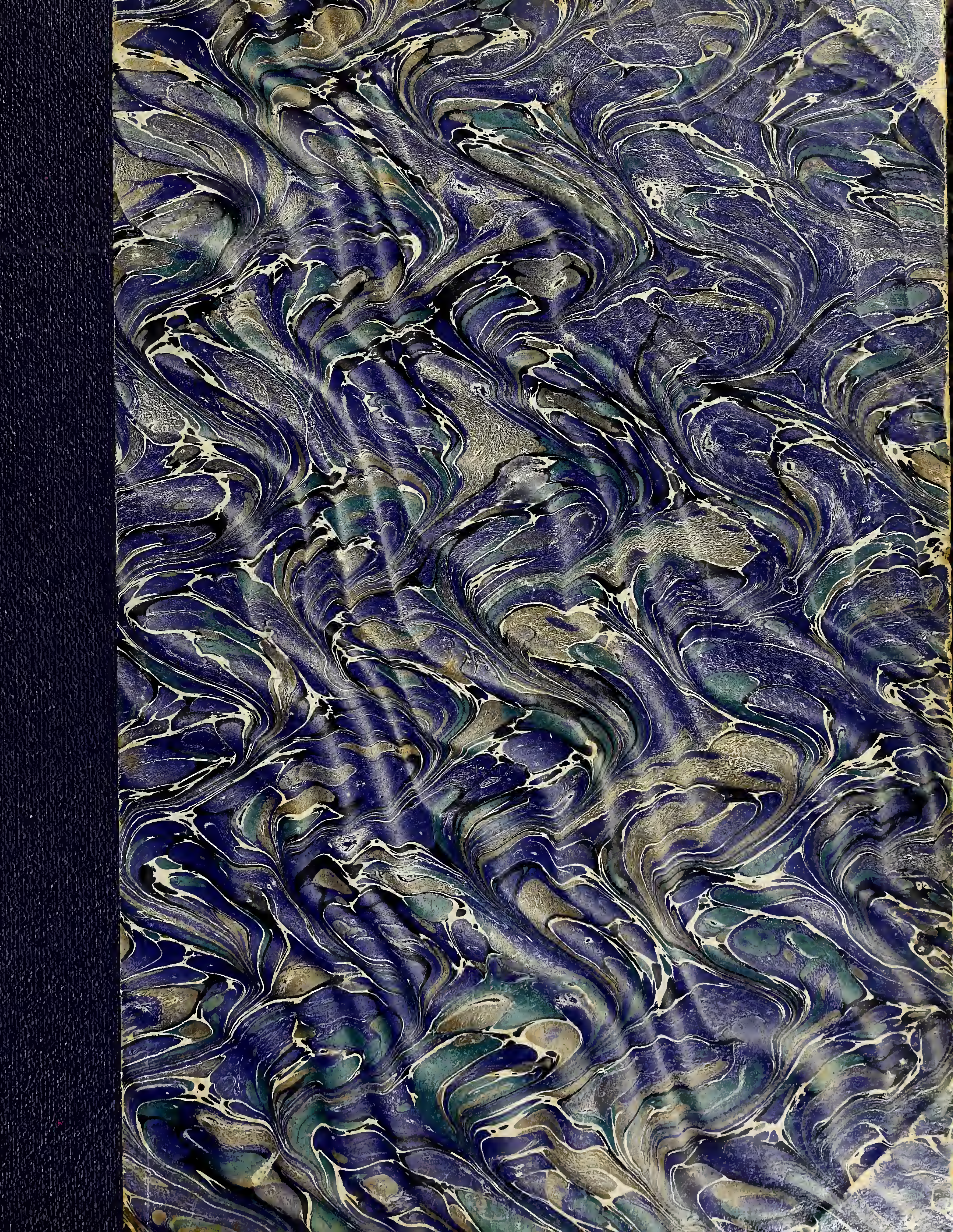
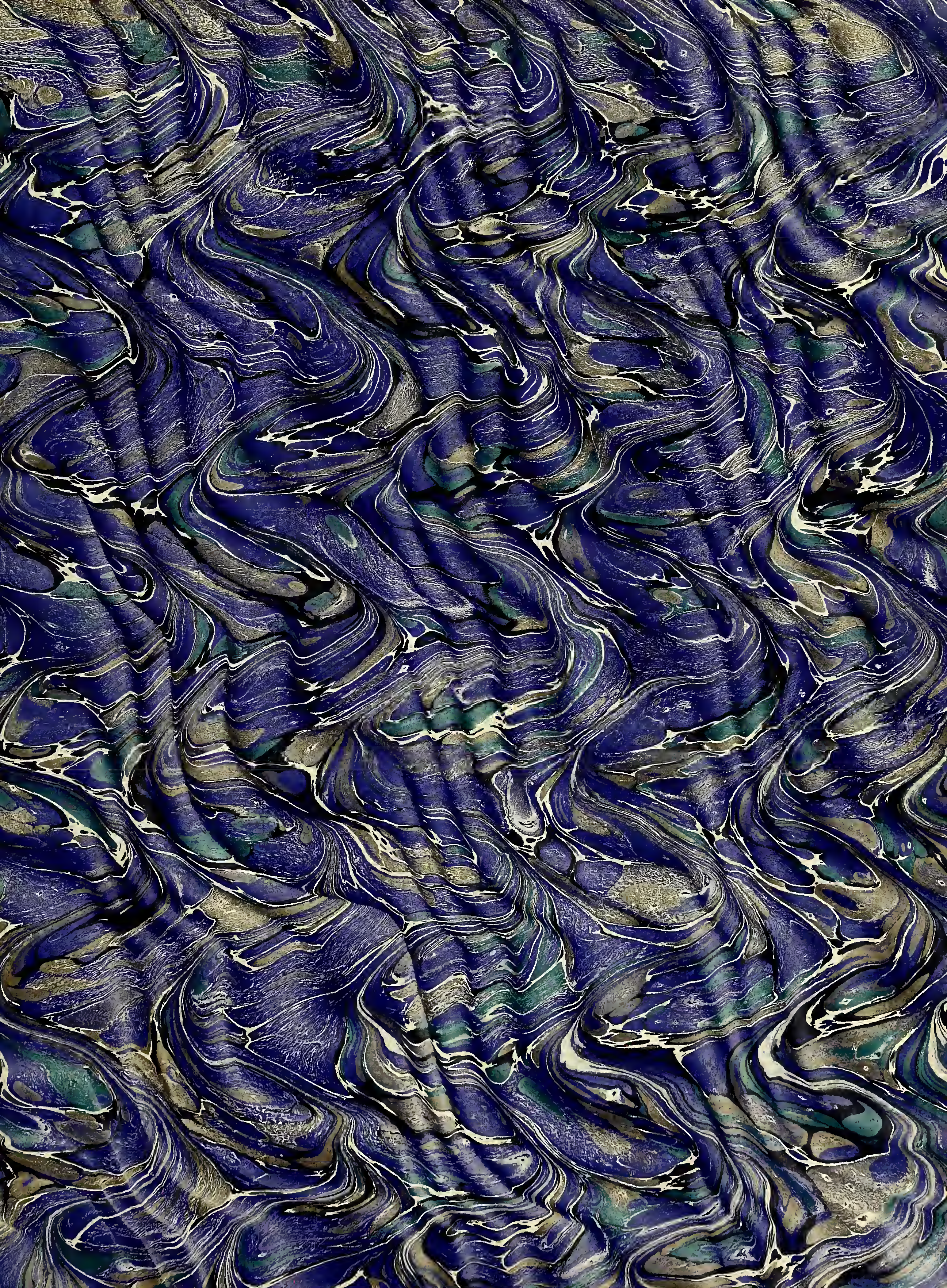
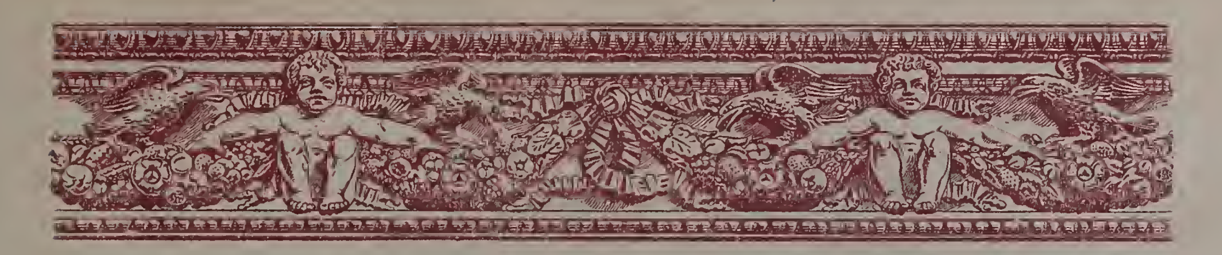




THE GETTY CENTER LIBRARY





ARCHIVES DES MUSÉES NATIONAUX
ET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles

École française

par

JEAN GUIFFREY
Conservateur adjoint au Musée
du Louvre.

PIERRE MARCEL
Professeur à l'École Nationale
des Beaux-Arts.

VIII

LE BRUN — LECLERC

621 Illustrations

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
(ANCIENNE MAISON MOREL, CH. EGGIMANN, SUCR),
106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN. — PARIS, MDCCCCXIII





INVENTAIRE GÉNÉRAL ILLUSTRÉ des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles ※ ※ ※



ARCHIVES DES MUSÉES NATIONAUX
ET DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles

École française

par

JEAN GUIFFREY
Conservateur adjoint au Musée du Louvre.

PIERRE MARCEL
Professeur à l'École Nationale des Beaux-Arts.

VIII

LE BRUN — LECLERC

621 Illustrations

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
(ANCIENNE MAISON MOREL, CH. EGGIMANN, SUCR),
106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN. — PARIS, MDCCCCXIII



PRINCIPALES ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE VOLUME

Catalogue Soulié. — *Notice du Musée de Versailles par Eudore Soulié.*

Reiset. — Fr. Reiset. *Notice des dessins exposés au Musée du Louvre, Tome II.*

Tauzia. — Both. de Tauzia. *Notice supplémentaire des dessins exposés au musée du Louvre, Tome I ou II.*

INVENTAIRE GÉNÉRAL

des

Dessins du Musée du Louvre
et du Musée de Versailles

ÉCOLE FRANÇAISE

(Suite)

Voir la note du Tome VII, p. 111, en tête des dessins de Charles Le Brun.

5907. — La Guerre et la Paix.

Même sujet que le dessin précédent, mais avec des allégories différentes. Aux quatre angles, des peuples vaincus portent les armes de France et de Navarre.

27653 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,810. L. 0,753.

5908. — La musique guerrière.

Une femme, au centre, touche une lyre. Un soldat, devant elle, semble se prosterner. Près de lui, un léopard. A gauche, des guerriers battent du tambour. Dans le fond, des troupes en armes. A gauche, des portefaix.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,260. L. 0,786.

27649 Au musée de Versailles.

5909. — Jeux du cirque.

Plusieurs bestiaires combattent un lion.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, sur papier gris.
29856 — H. 0,260. L. 0,437.

5910. — Un chœur d'anges.

Sur des nuages, chantant, jouant de la musique ou priant.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,262. L. 0,430.

29421 Inscription en bas, à droite, au crayon noir.

5911. — Figures plafonnantes.

Une tête, une jambe et une demi-figure assise, tenant une coupe à la main.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,293. L. 0,447. 28375

5912. — Projet pour un appartement destiné à Louis XIV.

Le caisson central est vide. Les autres sont ornés d'arabesques et de camaïeux. A gauche, les armes du roi.

Plume et aquarelle. — H. 0,332. L. 0,340.

En marge : « Plafonds de l'appartement de
comodité du Roy ». 27699

5913. — Caisson entouré d'ornements décoratifs et de figures.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,306. L. 0,611. 27699

5914. — Décoration d'arabesques.

Crayon noir. — H. 0,275. L. 0,438. 29804

5915. — Caissons, cariatides, etc.

Crayon noir. — H. 0,320. L. 0,380. 29553

5916. — Sujet inconnu.

Groupes de figures allégoriques sur des nuages ; l'une tient une lance, une autre une épée et un bouclier, une autre un miroir.

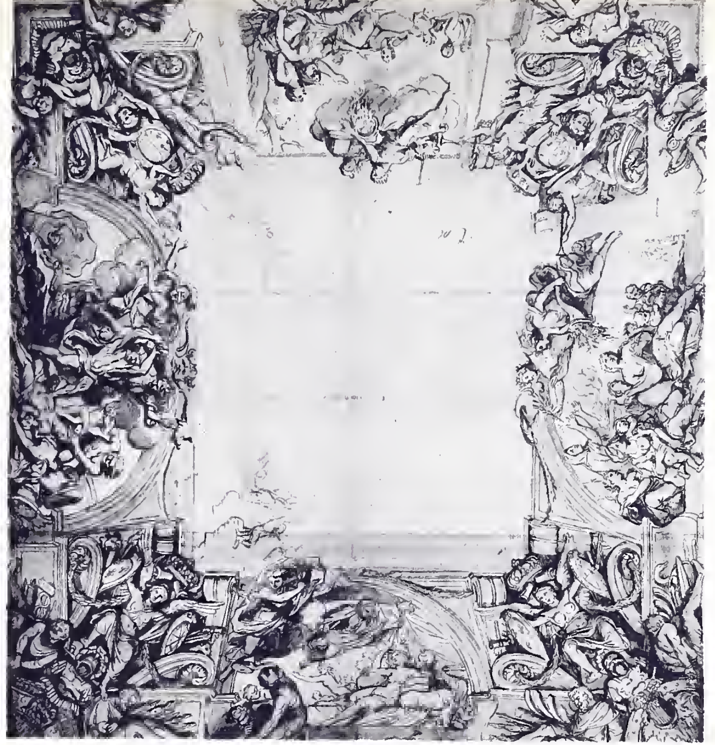
Monogramme relevé sur des dessins de cette page : (ML)



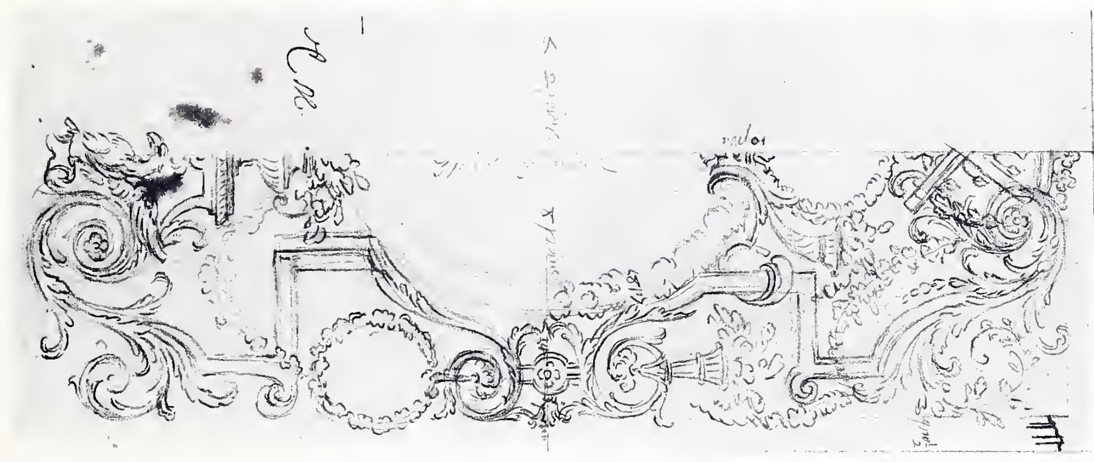
5909



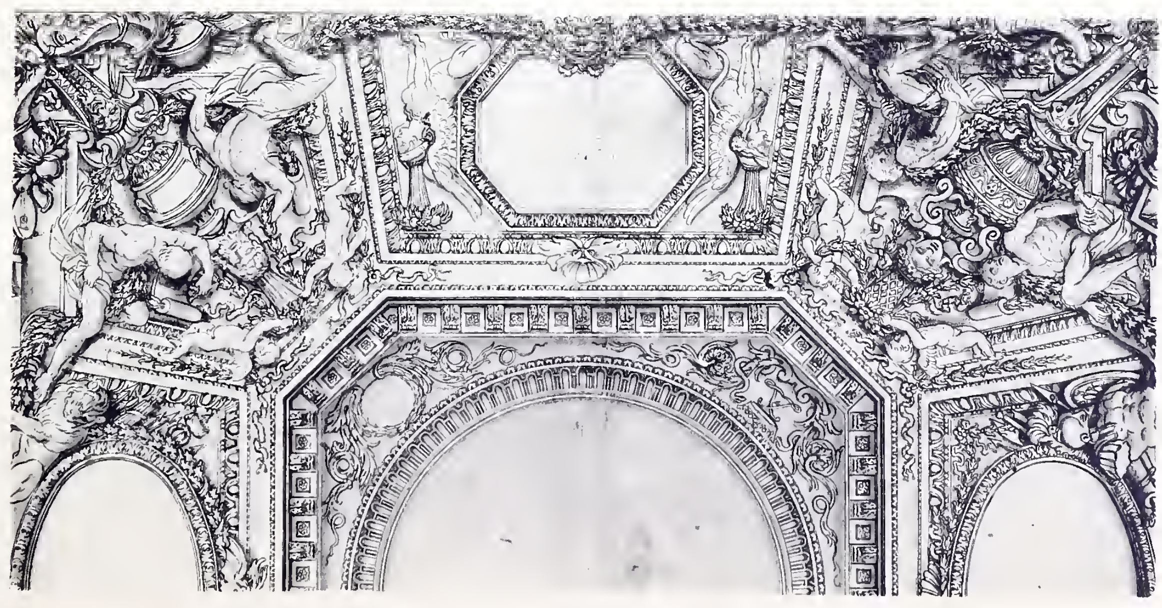
5910



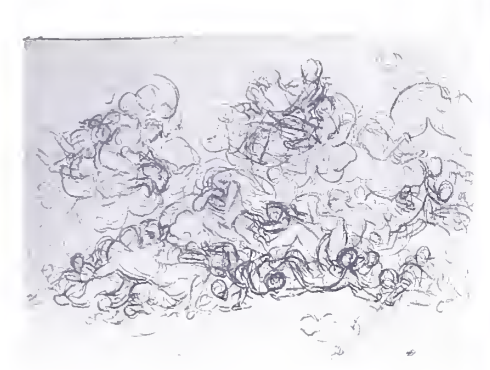
5907



5914

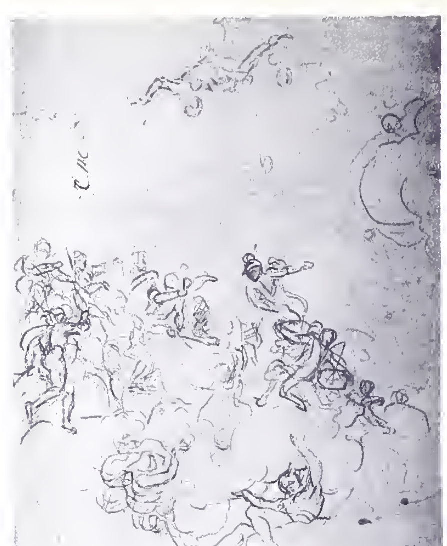


5913



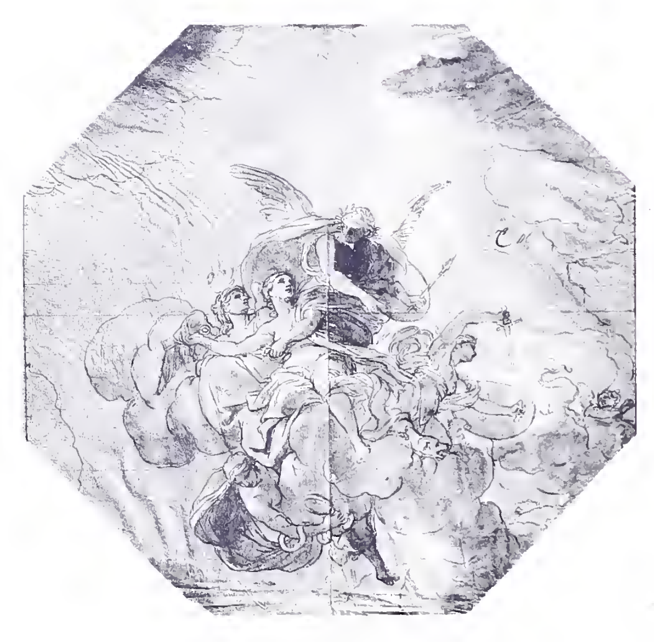


5920



5919

5926





5916



5925



5923



5924

Plume, lavé d'encre de Chine, sur papier bleuté.
29455 Forme octogonale. — H. 0,505. L. 0,560.

5917. — Sujet inconnu.

Groupe de figures esquissées paraissant
F. 162. combattre.
29460 *Crayon noir, sur papier gris.* — H. 0,580. L. 0,438.

5918. — Sujet inconnu.

Au premier plan, à droite, une figure couchée, vue de dos. Au fond, groupe illisible.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,430. L. 0,570.

Au verso. *Voussures avec attributs de divinités et*
29484 *inscriptions.*

5919. — Composition illisible.

F. 167. Peut-être un fragment de l'Olympe.
29493 *Crayon noir, sur papier gris.* — H. 0,343. L. 0,268.

5920. — Composition illisible.

29505 *Sanguine.* — H. 0,213. L. 0,292.

5921. — Composition illisible.

29509 *Sanguine.* — H. 0,145. L. 0,262.

DIVERS

5922. — L'Olympe.

Jupiter, Mars, Junon couronnée par des nymphes, au milieu des nuages. Projet de plafond.

Crayon noir, rehaussé d'encre de Chine. Forme ovale.
2367 RF — H. 0,230. L. 0,354.

5923. — Vénus et un chasseur.

Vénus, nue, est couchée près de l'Amour tirant de l'arc sur un chasseur nu, assis à droite entre deux chiens.

29831 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,278. L. 0,445.

5924. — Pluton et Neptune.

Dans un panneau étroit, assis sur un char, traîné par un cheval.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,293.
29818 L. 0,136.

5925. — Fragment d'un Triomphe de Bacchus.

Plusieurs génies, dont un à cheval sur un lion et un autre sur un aigle, dans un paysage.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,330.
L. 0,220. 29770

5926. — Un amour.

A genoux, de dos, soulevant des trophées d'armes.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,232.
L. 0,252. 29850

5927. — La verge d'Aaron changée en serpent.

La verge, changée en serpent, se déroule en anneaux. Des spectateurs, à droite et à gauche, marquent leur surprise.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,127.
L. 0,340. 29612

5928. — L'Église victorieuse.

Elle est assise sur un char traîné par un aigle, un lion, un taureau et un ange. Autour du char, concert d'anges.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,487.
L. 0.748.
Décoration pour un cul-de-four. 27640

5929. — Décoration du fond d'une galerie.

Composée de colonnes corinthiennes supportant l'entablement. Le centre, orné des armes du roi, renferme une composition peinte : Apollon et Diane se vengeant des Niobides.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle. — H. 0,405. L. 0,417.

5930. — Officiers à cheval.

Croquis rapide dans un panneau étroit.
Crayon noir. — H. 0,322. L. 0,208. 29769

5931. — Composition décorative.

Une femme, ailée et drapée, près de quatre amours entourant un médaillon vide. En bas, des trophées.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 2,470. L. 1,670.
Voir Reiset, nº 941. 29949

5932. — Composition décorative.

A droite, une figure de femme drapée, tient

Monogramme relevé sur des dessins de cette page : (ML)

une couronne qu'elle donne à un amour. Deux autres amours tiennent un médaillon vide. En bas, trophées et deux colombes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 2,470. L. 1.670.

29959 Voir Reiset, nº 931.

5933. — Dessins d'architecture.

Guirlandes, cartouches, faisceaux, etc., encadrant un plafond.

29737 *Crayon noir.* — H. 0,388. L. 0,762.

5934. — Fronton.

Surmonté de deux figures allégoriques.

29632 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,185. L. 0,450.

ÉTUDES POUR DES TAPISSERIES.

TENTURE DE L'HISTOIRE DU ROI ET PIÈCES S'Y RATTACHANT.

5935. — Sacre de Louis XIV (1654).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,455. L. 0,768.

La peinture, par Baudrin Yvart, est au musée de
27654 Versailles.

5936. — Audience donnée par Louis XIV au cardinal Chigi en juillet 1664.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.491. L. 0,750.

27669 La peinture, par Mathieu, a disparu.

5937. — Le siége de Douai (1667).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,492. L. 0,789.

Ce dessin est de Le Brun et Van der Meulen.
La peinture, par Baudrin Yvart, est au musée
27635 de Versailles.

5938. — Le siége de Tournai (1667).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,524. L. 0,796.

Ce dessin est de Le Brun et Van der Meulen.
La peinture par P. de Sèves est au musée de Ver-
27634 sailles.

5939. — Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Douai en 1667.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,482. L. 0,763.

Voir Reiset, nº 859.
La peinture, par Baudrin Yvart, est au musée de Versailles.
Voir au Louvre une petite peinture de ce sujet,
par Van der Meulen. 27633

5940. — Prise de Lille (1667).

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,442. L. 0,761.

Ce dessin est de Le Brun et Van der Meulen.
La peinture, par Testelin, est peut-être au musée de Versailles (Soulié, nº 2035). Un petit tableau du Louvre, sous le nom de Van der Meulen,
représente ce sujet. 27636

5941. — Le passage du Rhin.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,366.
L. 0,700. 27637

5942. — Le passage du Rhin.

Crayon noir. — H. 0,425. L. 0,750.

Ce dessin est de Le Brun et Van der Meulen.
Une copie, par P. Franque, est au musée de F. 163.
Versailles. 27663

5943. — Fragment du passage du Rhin.

Louis XIV à cheval, donnant un ordre et faisant un signe de sa canne.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris. Mis au carreau. — H. 2,390. L. 2,060.

Voir Reiset nº 895. 29913

5944. — Prise de Dœsbourg (1772).

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,395. L. 0,610.

Ce dessin est de Le Brun et Van den Meulen. 27662

5945. — Prise de Dœsbourg.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,365.
L. 0,576. 27696

5946. — Le roi visite les Gobelins.

Crayon noir. — H. 0,580. L. 0,928.

La peinture, par P. de Sèves, est au musée de Ver-
sailles. 27655

5947. — Louis XIV.

A pied, entouré de généraux, appuyé sur sa canne. Devant lui, un boulet vient de renverser un cheval. Dans le fond, on aperçoit une ville.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,980. L. 0,780. 29999

Monogramme relevé sur des dessins de cette page :



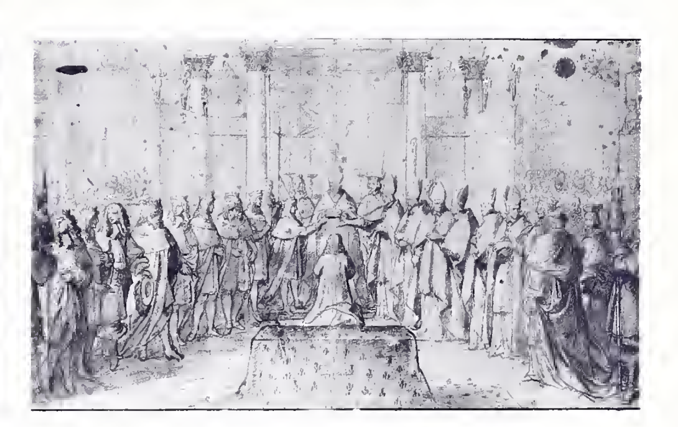
5941



5944



5946



5935



5938



5937



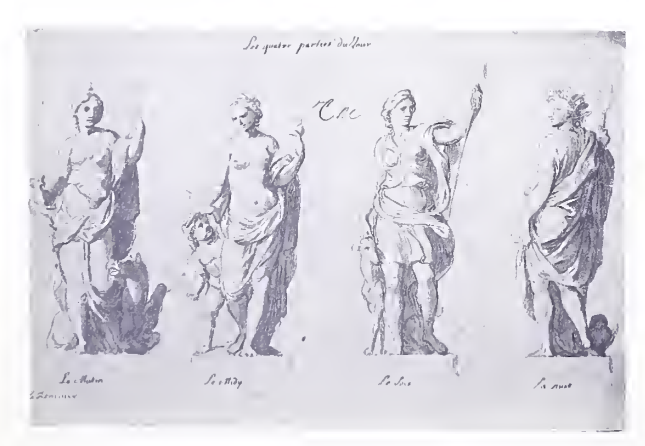
5950



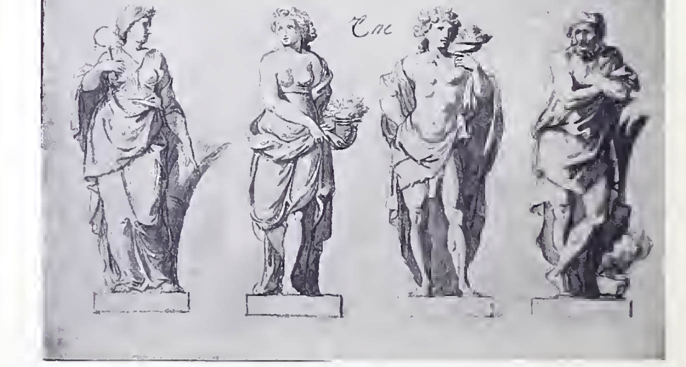
5948



5953



5955



5956

LÉGENDE DE SAINT EUSTACHE.

5948. — Le baptême de saint Eustache.

Dans une salle, saint Eustache est à genoux, au centre, près d'une piscine, tenant une croix. Sa femme, conduisant ses deux enfants nus, s'approche. Nombreuse assistance.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,485.
27672 L. 0,586.

5949. — Esquisse du dessin précédent.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29417 H. 0,270. L. 0,430.

5950. — Le martyre de saint Eustache, de sa femme et de ses enfants.

Le saint, au centre, est maintenu par des bourreaux qui le lient. A gauche, sa femme est attachée sur un bûcher. Au second plan, une de ses filles gravit une échelle maintenue par des bourreaux. Au fond, des juges.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,483.
27674 L. 0,600.

5951. — Esquisse du dessin précédent.

F. 164. *Crayon noir, rehaussé de blanc.* — H. 0,270. L.
29418 0,430.

TENTURES DIVERSES.

5952. — Le Triomphe de Flore.

Flore, accompagnée d'un génie, est portée sur un char traîné par des amours. A droite et à gauche, des amours jouent avec des fruits et des fleurs. Guirlandes, motifs décoratifs et draperies.

F 161. *Crayon noir, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,460.
29541 L. 0,670.

5953. — La bataille de Constantin contre Maxence.

Étude pour la tapisserie de la tenture de l'*Histoire de Constantin*.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,795. L. 1,900.

La partie droite peinte par Le Brun est au Musée de Château-Gontier; l'ensemble, en bandes peintes, est au Louvre.
Gravé par Tardieu, en 1715.
29876 Acquis 3.000 francs en 1822.

5954. — Moïse change la verge d'Aaron en serpent.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 2,470. L. 4,540.

Voir Reiset, nº 930. 29948

SCULPTURES POUR DES ÉDIFICES APPARTENANT A LA COURONNE

DESSINS POUR DES STATUES DESTINÉES AU PARC DE VERSAILLES

5955. — Les quatre Parties du Jour.

Le Matin, sculpté par G. Marsy. Femme debout, une étoile dans les cheveux, tenant une flèche et un coq. A ses pieds un cheval hennissant. — Le Midi, sculpté par G. Marsy. Vénus tenant un cœur enflammé dans la main gauche; l'Amour lui présente une flèche. — Le Soir, sculpté par Desjardins. Diane tenant un épieu, un lévrier à ses pieds. — La Nuit, sculptée par Raon. Femme, la tête couronnée de fleurs, tenant un trident, un hibou à ses pieds.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,225. L. 0,488.

Au musée de Versailles. 29795

5956. — Les quatre Saisons.

L'Hiver, sculpté par Girardon. Vieillard drapé se chauffant. — L'Automne, sculpté par Regnauldin. Bacchus tenant une coupe. — Le Printemps, sculpté par Magnier. Jeune femme tenant une corbeille de fleurs. — L'Eté, sculpté par Hutinot. Cérès tenant une gerbe d'épis.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,225. L. 0,498.

Au musée de Versailles. 29796

5957. — Les quatre Poèmes.

Le poème lyrique, sculpté par J.-B. Tuby. Femme tenant une lyre. — Le poème héroïque, sculpté par Drouilly. Jeune homme tenant une trompette. — Le poème pastoral, sculpté par Granier. Une bergère. — Le poème satirique, sculpté par Buyster. Un satyre.

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,225. L. 0,480.

29797 Au musée de Versailles.

5958. — **Les quatre Éléments.**

L'Air, sculpté par Le Hongre. Une femme drapée, posée sur des nuages. — Le Feu, sculpté par N. Dossier. Une femme tenant un brasier. — L'Eau, sculptée par Legros. Une femme tenant une urne. — La Terre, sculptée par Massou. Une femme, un lion à ses pieds.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,335. L. 0,500.

29793 Au musée de Versailles.

5959. — **Les quatre Complections de l'homme.**

Le Colérique, sculpté par Houzeau. Le bras levé, menaçant, un lion près de lui. — Le Songeur, sculpté par Jouvenet. Faune jouant de la flûte. — Le Mélancolique, sculpté par La perdrix. Homme tenant un livre. — Le Flegmatique, sculpté par Lespagnandelle. Homme, une tortue à ses pieds.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,225. L. 0,488.

29794 Au musée de Versailles.

5960. — **La Poésie pastorale.**

Esquisse pour la statue de Garnier dans le parc de Versailles.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,274.
29784 L. 0,126.

5961. — **Amours jouant avec des chevaux marins.**

Pour la décoration du Grand Canal, en bas du Tapis vert.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine et aqua-
3350 RF *relle.* — H. 0,228. L. 0,339.

5962. — **Projet de sculpture pour un bassin de Versailles.**

2373 RF Lavis. — H. 0,270. L. 0,413.

DESTINATIONS DIVERSES

5963. — **Saturne enlevant Cybèle.**

Projet pour le groupe en pierre de Regnauldin au jardin des Tuileries.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,332.
L. 0,215. 29851

5964. — **Le passage du Rhin.**

Etude pour le bas-relief de la porte Saint-Denis à Paris, exécuté par Michel Anguier.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,255. L. 0,486. 29747

5965. — **Projet pour l'arc de triomphe de la porte Saint-Antoine.**

L'arc est percé de trois arcades et décoré de colonnes corinthiennes. Des groupes et des trophées surmontent l'entablement. La statue équestre du roi est au sommet.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,386. L. 0,526.

Voir Tauzia, n° 1864 de la Prem. not. suppl.

5966. — **Louis XIV, à cheval, escaladant un rocher.**

Esquisse pour le groupe commencé par Girardon, et détruit en 1683.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,397. L. 0,345. 29535

5967. — **Un vase.**

Deux parties : l'une, décorée du roi à pied, l'autre du roi à cheval. Les anses sont différentes.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,430. L. 0,292.

Voir Tauzia, n° 1879 de la Prem. not. suppl. 29833

5968. — **Un vase.**

Décoré au centre d'une barque portant le roi. Les anses sont formées de deux amours.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,427. L. 0,295.

Voir Tauzia, n° 1877 de la Prem. not. suppl. 29834

5969. — **Vase en forme de nef.**

Orné de masques de satyres et supporté par trois griffes. Au milieu, globe aux armes de Louis XIV avec *Nec pluribus impar.*

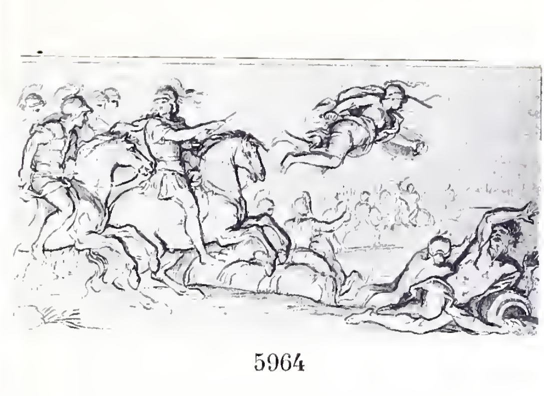
Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,290. L. 0,488.

Voir Tauzia, n° 1876 de la Prem. not. suppl. 29556

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :



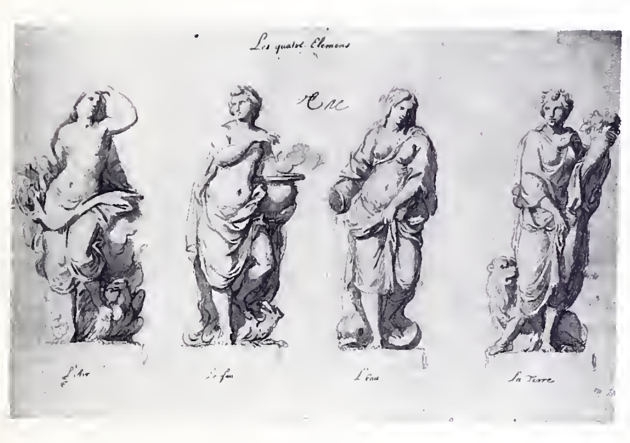
5968



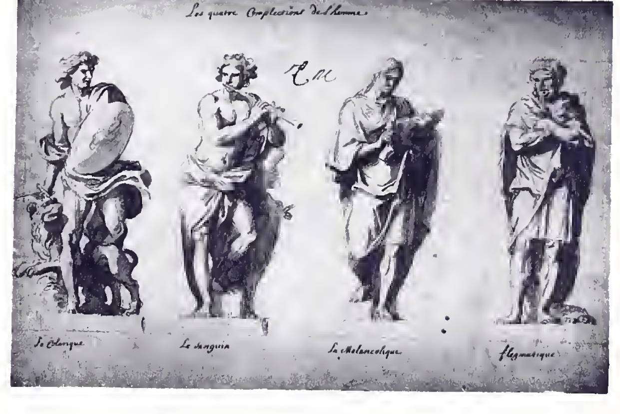
5964



5967



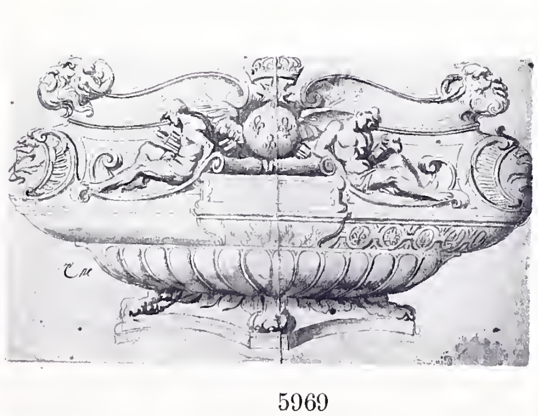
5958



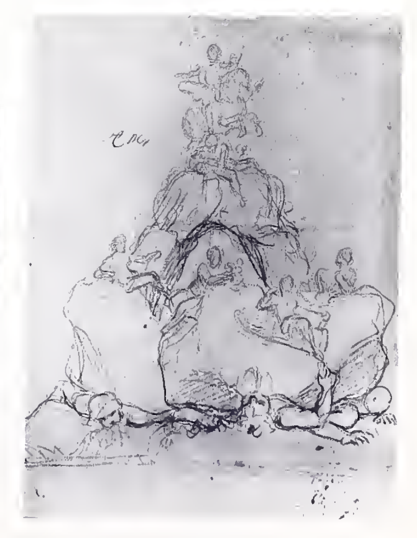
5959



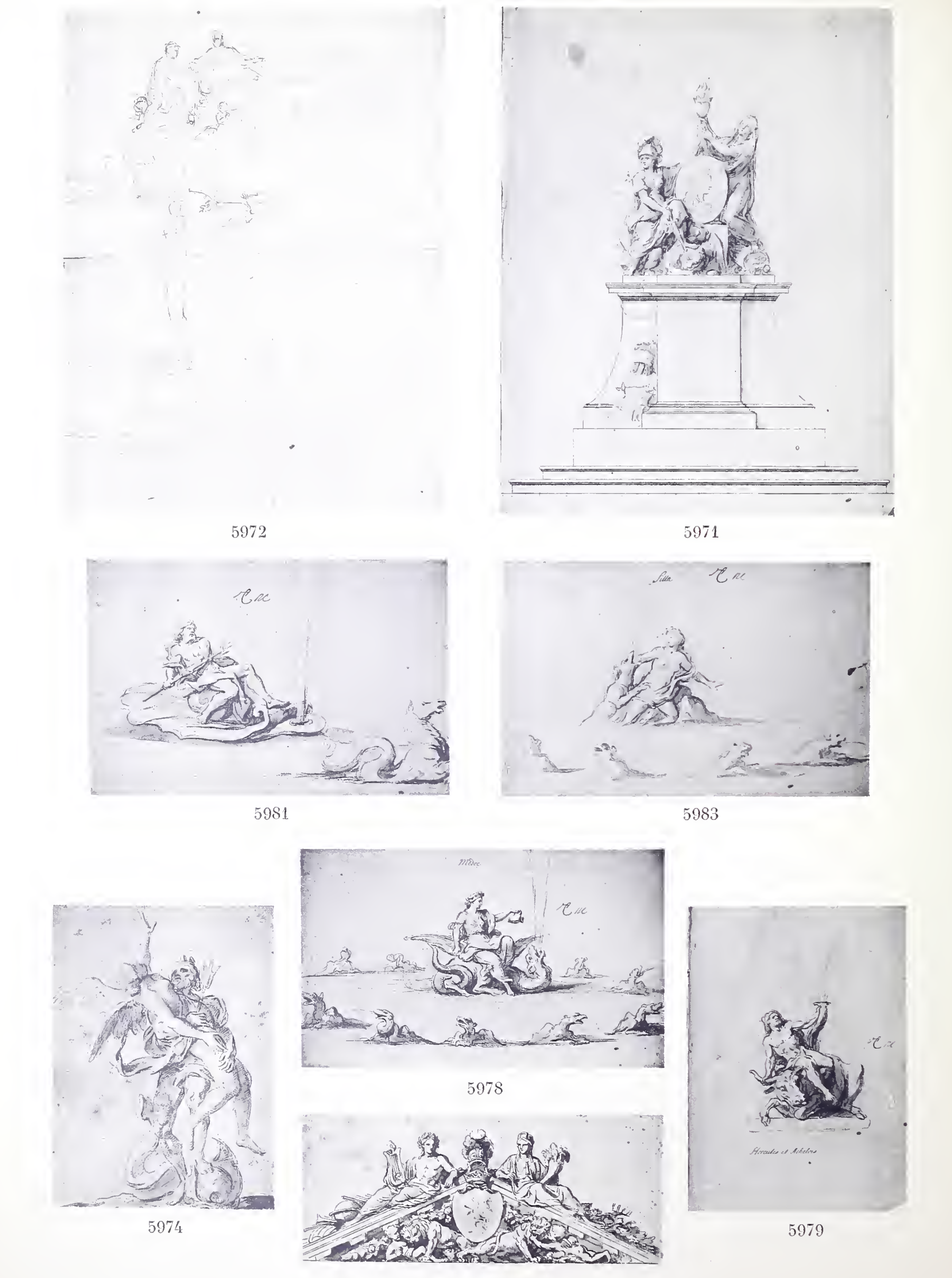
5963



5969



5966



5972 5971

5981 5983

5974 5978 5979

5970

SCULPTURES NON EXÉCUTÉES POUR LA COURONNE

CHATEAUX ET TOMBEAUX

5970. — Fronton du château de Vaux-le-Vicomte.

Apollon et Cybèle sont sculptés sur les rampants du fronton qui renferme un écusson supporté par des amours jouant avec des lions. Sur l'écusson, les armes de Fouquet.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,185. L. 0,450.

Reproduit dans H. de Chennevière. — *Les dessins du Louvre.* — Ecole Française. T. I.

29632 Voir Tauzia, nº 1870 de la Prem. not. suppl.

5971. — Projet de mausolée.

La Sagesse armée, un lion couché à ses pieds, tient le médaillon d'un guerrier. La Foi, près d'elle, tient un cœur enflammé.

29798 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,560. L. 0,410.

5972. — Projet de mausolée.

Un prélat, à demi couché sur un sarcophage, est assisté par la Religion. Au premier plan un enfant tient une croix.

29743 *Crayon noir et sanguine.* — H. 0,590. L. 0,430.

FONTAINES ET BASSINS

5973. — La statue du Tibre sous une arcade à travers laquelle on voit un palais. Au fronton, buste de Louis XIV.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,490. L. 0,480.

29813 Voir Tauzia, nº 1871 de la Prem. not. suppl.

5974. — Neptune enlève une nymphe ailée. A ses pieds, un dauphin.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, sur papier
29863 *gris.* — H. 0,337. L. 0,243.

5975. — Minerve, assise sur un char.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,288. L. 0,213.

29867 Au musée de Versailles.

5976. — De nombreuses figures sont assises sur un rocher dominant une cascade.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,472.
29814 L. 0,625.

5977. — Au premier plan, un monstre mourant que vient de frapper Persée, tenant en main la tête de Gorgone. Derrière Persée, Minerve. A gauche, Andromède.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,445.
L. 0,390. 29811

5978. — Médée est assise sur un dragon qui crache l'eau. Tout autour des monstres marins.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,327.
L. 0,422. F 188
En haut à la plume : Médée. 29825

5979. — Hercule, ayant terrassé Achéloüs, lui arrache une de ses cornes d'où il fait jaillir une fontaine.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,432.
L. 0,284. 29817

5980. — Circé, au centre, assise sur un dauphin. Autour d'elle des monstres marins.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,325. F. 163
L. 0,523. 29812

5981. — Neptune, sur une coquille, armé de son trident. A droite, un cheval marin.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,275.
L. 0,420. 29815

5982. — Amphitrite, sur un char en forme de coquille. A droite et à gauche un triton.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,277.
L. 0,415. 29816

5983. — Amphitrite, au centre, paraît effrayée par un chien marin. Tout autour des monstres.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,285. L. 0,422.

En bas, au crayon noir : Etude pour la fontaine de Sylle avec changement et en haut, à la plume,
Silla. 29821

5984. — Un Fleuve et une Rivière entourent une coquille dans laquelle est assis un génie portant une corbeille sur la tête.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,310.
L. 0,543. 29832

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : (ML)

5985. — Deux figures ailées, assises sur un lion et sur un trophée soutiennent une massue d'où l'eau jaillit.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,385.
29822 L. 0,250.

5986. — Deux Renommées, assises sur des chevaux marins, soufflent dans leurs trompettes ; au milieu, un dauphin supporte les armes de Louis XIV.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,190. L. 0,492.
29801 Voir Tauzia, nº 1875 de la Prem. not. suppl.

5987. — Deux Renommées, assises sur des chevaux marins, soutiennent la couronne royale au-dessus d'un globe portant les armes de Louis XIV.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,192. L. 0,487.
29802 Voir Tauzia, nº 1874, de la Prem. not. suppl.

5988. — Un globe aux armes de Louis XIV entre deux Renommées portées par des chevaux marins.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,190. L. 0,488.
29803 Voir Tauzia, nº 1873, de la Prem. not. suppl.

5989. — Une vasque surmontée d'un trophée est soutenue par des amours montés sur des cygnes ; d'autres amours dans les eaux du bassin.

Plume lavé, d'encre de Chine. — H. 0,200. L. 0,292.
Collection Mariette, nº 1178 du cat. Voir Tauzia,
29846 nº 1172, de la Prem. not. suppl.

5990. — Deux tritons en soutiennent un troisième qui souffle dans une conque.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,345.
29810 L. 0,275.

5991. — Amours et tritons sur des chevaux marins et des dauphins.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,198
29852 L. 7,583.

DÉCORATION DES VAISSEAUX

5992. — Trophées, victoires, esclaves.

29529 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau.* — H. 0,400. L. 0,360.

5993. — Trophées, amours, victoires et esclaves.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,507. F. 163
L. 0,369. 29546

5994. — Tête décorative.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 0,195. L. 0,230. 27865

5995. — Arrangement décoratif avec deux prisonnières au premier plan.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,506.
L. 0,358. 29541

SCULPTURES SANS DESTINATION CONNUE

5996. — Neptune.

Son trident à la main, une femme ailée dans les bras.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,505. F. 173
L. 0,337. 29820

5997. — Vénus et Amour.

Vénus, assise, caresse l'Amour grimpé sur ses genoux. A ses pieds, un cygne.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,255. F. 8
L. 0,325. 29822

5998. — Le sommeil de Vulcain.

Vulcain est couché, endormi, Vénus à demi nue, près de lui, un doigt sur la bouche, l'Amour à côté d'elle.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,265.
L. 0,232. 29774

5999. — Cybèle.

Debout, une corne d'abondance dans la main droite, la gauche sur la tête d'un lion.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,315.
L. 0,225. 29776

6000. — Mars.

Debout, un poignard et un bouclier à la main.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,267.
L. 0,170. 29783

6001. — Melpomène.

Debout, de face, un poignard dans chaque main.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,269. L. 0,124. 29780

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML MN RF



5988

5999

5996

5986

5998

5990

5987

5991

6000

6001



6016 6007 6012

6004 6003 6009

6010 6011 6008

6002. — Le char du soleil.

Fronton triangulaire. Au milieu Apollon sur un char monte dans le ciel. Un amour portant un flambeau et une femme versant des fleurs le précèdent. Deux Heures suivent le char ; à gauche, le Sommeil s'enfuit, repliant ses voiles contenant des cornes d'abondance d'où s'échappent des pavots.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau
27649 *au crayon noir.* — H. 0,260. L. 0,780.

6003. — Arion.

Assis sur un dauphin dont un triton tient la queue.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,270.
29829 L. 0,395.

6004. — Thésée.

Debout, la main droite sur la hanche et la main gauche sur un bouclier.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,255.
29777 L. 0,138.

6005. — La Piété.

Femme ailée, tenant deux cornes d'abondance ; à ses pieds, un enfant.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,275.
29790 L. 0,167.

6006. — La Justice.

Debout, l'épée et des balances en mains.

Crayon noir, rehaussé de bistre. — H. 0,270.
29788 L. 0,177.

6007. — La Fidélité.

Assise sur un piédestal, une clef dans la main droite, la main gauche posée sur la tête d'un chien.

F. 148 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,397.
29772 L. 0,294.

6008. — La Prévoyance.

Debout, un compas dans la main gauche.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,269.
29778 L. 0,180.

6009. — La Force.

Guerrier debout, armé d'un bouclier, frappant un lion de sa massue.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,292.
L. 0,134. 29786

6010. — La Vigilance.

Debout, tenant un coq et un sablier.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,270.
L. 0,180. 29791

6011. — La Victoire.

Ailée, couronnée, debout, un sabre dans une main et un rouleau dans l'autre. A ses pieds, une corne d'abondance et un trophée d'armes.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,478. F. 148
L. 0,320. 29773

6012. — L'Altimétrie.

Debout, un instrument dans la main droite.

Crayon noir, lavé d'encre de chine. — H. 0,267.
L, 0.125. 29782

6013. — L'Aristocratie.

Drapée, un casque dans la main gauche, la droite appuyée sur un faisceau.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,270.
L. 0.117. 29785

6014. — La Corographie.

Debout, tenant une sphère et un compas.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,270.
L. 0,124. 29781

6015. — La Cosmographie.

Drapée, debout, tenant des instruments à la main.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,270.
L. 0.132. 29789

6016. — La Démocratie.

Debout, un vase dans la main droite.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,275.
L. 0,134. 29779

6017. — L'Industrie.

Debout, une main de justice dans la main gauche.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,270.
L. 0,125. 29787

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :

6018. — Un Fleuve.

Assis, tenant une corne d'abondance.

29771 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,177. L. 0,230.

6019. — Dessin pour statue.

Une femme, vêtue en guerrier, tient par la bride un cheval qui se cabre.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,223.
29775 L. 0,170.

6020. — Modèles de gaines.

La partie supérieure de l'une est formée de trois figures de femmes drapées et celle de l'autre de trois bustes d'hommes drapés. Chaque gaine supporte un vase.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — L. 0,477. L. 0,272.
29799 Voir Tauzia, nº 1878 de la Prem. not. suppl.

6021. — Un terme.

Drapé, les bras croisés sur la poitrine.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
28915 H. 0,400. L. 0,260.

6022. — Dessin pour l'ornement d'un plafond.

Un satyre répand de l'eau. A droite et à gauche, sur des consoles, deux hommes (Janvier et Février) soutiennent une corniche.

Crayon noir et sanguine, lavé d'encre de Chine. —
29543 H. 0,418. L. 0,555.

6023. — Louis XIV à cheval.

De profil, à gauche, galopant, foulant ses ennemis.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29433 H. 0,2 5. L. 0,288.

6024. — Louis XIV à cheval.

De profil à droite, galopant, foulant ses ennemis.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29434 H. 0,205. L. 0,270.

6025. — Louis XIV à cheval.

De profil à droite, son bâton de commandement à la main.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29435 H. 0,288. L. 0,315.

FABLE ET ALLÉGORIE

6026. — Saturne.

De trois quarts à gauche, nu, son sablier à la main.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,415. L. 0,275. 28612

6027. — Jupiter.

A demi couché, de face, son sceptre dans la main droite.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,400. L. 0,280. 28948

6028. — Jupiter et Danaé.

A gauche, l'Amour, près de Danaé, lance une flèche à Jupiter assis sur l'aigle.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,333.
L. 0,240. 27683

6029. — Jupiter.

Il se précipite dans l'espace monté sur le char du soleil.

Plume et crayon noir, lavé d'encre de Chine. —
H. 0,163. L. 0,205. 29456

6030. — Neptune.

Debout, sur une coquille attelée de chevaux marins.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme circulaire. — Diamètre 0,218. 29631

6031. — Apollon.

A mi-corps, lauré, de trois quarts à gauche, l'arc dans la main gauche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 1,520. L. 0,800.
Voir Reiset, nº 898. 29916

6032. — Apollon et Marsyas.

Midas est debout à droite. A gauche, Apollon et Marsyas entourés de nymphes et de satyres.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,225. L. 0,228.
Au verso : *Satyre poursuivant des nymphes au bord d'un fleuve.* 2366 RF

6033. — Apollon, les Muses et Hercule.

Les Muses sont à demi couchées à gauche autour d'Apollon. A droite, Hercule.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,233. L. 0,375. 27678

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML RF



6027

6020

6021

6024

6025

6023

6019

6028

6029



6037 6040 6038

6049 6044 6047

6050 6039 6045

Mars et Vénus (d'après le tableau de Poussin, n° 727, du Louvre).

6034. — Quatre enfants jouent avec des cygnes et un bouclier.
28843 *Trois crayons, sur papier gris.* — H. 0,480. L. 0,401.

6035. — Trois enfants ailés jouent avec une biche.
28844 *Trois crayons, sur papier gris.* — H. 0,345. L. 0,420.

6036. — Enfant jouant avec un casque.
28845 *Trois crayons, sur papier gris.* — H. 0,340. L. 0,465.

6037. — Mercure.

Volant, enveloppé dans une draperie.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29012 H. 0,273. L. 0,285.

6038. — Mercure.

Nu, de profil à droite, volant.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29247 H. 0,275. L. 0,380.

6039. — Mercure.

Monté sur Pégase, précédé de la Renommée.
29857 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,503. L. 0,336.

6040. — Vulcain.

Assis sur des nuages, appuyé sur une enclume, son marteau à la main.
29630 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine.* — Diam. 0,218.

6041. — Les forges de Vulcain.

Cinq demi-figures d'hommes groupés, dont trois sont armés de marteaux, les deux autres portent un fardeau.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
28922 H. 0,450. L. 0,585.

Hercule.

6042. — Nu, assis, coiffé de la peau de lion, sa massue entre les jambes.
30010 *Crayon noir.* — H. 1 m. 250. L. 1 m. 570.

6043. — Assis, la main gauche appuyée sur une massue.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,290. L. 0,440. 28492

6044. — Debout, de profil à gauche, frappant avec sa massue. F. 8
Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,428. L. 0,282. 28496

6045. — Assis, tenant à deux mains sa massue.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — F. 8
H. 0,297. L. 0,443. 29210

6046. — Contre-épreuve du dessin précédent.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — F. 8
H. 0,290. L. 0,417. 28983

6047. — Nu, assis sur la peau de lion, de profil à gauche, une massue sur le bras droit.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — F. 8
H. 0,300. L. 0,340. 29065

6048. — Nu, jusqu'au genoux, de trois quarts à gauche, assis, tenant la massue entre les jambes, la peau de lion sur la tête, de trois quarts à gauche.

H. 1,300. L. 1,080. 30008

6049. — Combat d'Hercule et d'Achéloüs.

Hercule, debout, tient par le cou Achéloüs agenouillé. Une Victoire couronne Hercule, à gauche un Fleuve.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,415. L. 0,530. 27680

6050. — Hercule et Omphale.

Hercule est assis, à gauche, tenant une quenouille ; Omphale est à droite : l'Amour, près d'elle, tient la massue.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,280.
L. 0, 445. 29830

6051. — Hercule arrête la biche aux cornes d'or.

Le héros saisit par les cornes la biche qui se cabre.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir. Forme ovale. — H. 0,080. L. 0,151.

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML

Au verso, esquisse d'*Hercule délivrant l'Arcadie*
29440 *des oiseaux du lac Stymphale.*

6052. — **Hercule et Diomède.**

Hercule est debout, le pied gauche posé sur Diomède qu'il maintient à terre. Du pied droit, le héros terrasse un cheval qu'il force à dévorer Diomède.

27681 *Trois crayons, sur papier gris.* — H. 0,363. L. 0,233.

6053. — **Hercule assommant Cacus.**

Cacus est renversé à droite par Hercule qui le tue près du troupeau volé. A gauche, dans une grotte, les victimes du monstre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
27679 H. 0,348. L. 0,496.

6054. — **Hercule assommant Cacus.**

Le héros, de profil à gauche, se précipite contre le monstre qu'il abat.

29441 *Crayon noir.* — H. 0,065. L. 0,157.

6055. — **Silène.**

Un satyre debout soutient Silène ivre et assis.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. Mis
29073 *au carreau au crayon noir.* — H. 0,373. L. 0,382.

6056. — **Junon.**

Sur des nuages, assise sur son paon.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme circu-
29630 bis laire. — Diamètre 0,218.

6057. — **Junon.**

Assise sur des nuages, accoudée sur un vase.

F. 172 *Crayon noir, rehaussé de blanc, lavé d'encre de*
29848 *Chine, sur papier gris.* — H. 0,325. L. 0,262.

6058. — **Minerve.**

Casquée, à mi-corps, presque de face, la main droite sur un bouclier.

Crayon noir. — H. 1 m. 520. L. 0,800.
29915 Voir Reiset nº 897.

6059. — **Minerve.**

A mi-corps, de profil à gauche, cuirassée et casquée, lance et bouclier à la main.

28869 *Pastel, sur papier gris.* — H. 0,403. L. 0,560.

6060. — **Tête de Minerve.**

Casquée, de profil à gauche.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,252. L. 0,200. 27863

6061. — **Vénus et Adonis.**

Vénus assise, à droite, au pied d'un arbre, engage Adonis, debout près d'elle, à ne pas la quitter. A gauche, des amours jouent avec un char que traînent des chiens.

Plume, lavé de bistre. — H. 0,353. L. 0,458. 27665

6062. — **Cybèle.**

Assise sur des nuages, son lion près d'elle.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme circu-
laire. — Diamètre 0,218. 29631 bis

6063. — **L'enlèvement de Proserpine.**

Pluton enlève Proserpine ; une femme à droite essaie de retenir le char.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,250. L. 0,191. 27682

6064. — **L'enlèvement de Proserpine.**

Pluton emporte Proserpine dont une compagne s'effraie, tandis qu'une autre, à droite, le retient par son manteau.

Plume et crayon noir, lavé d'encre de Chine. —
H. 0,257. L. 0,355. 29855

6065. — **L'enlèvement d'Europe.**

Le taureau, près duquel deux amours, dans les airs, portent des guirlandes, enlève Europe dont les compagnes, à gauche, marquent leur douleur. Au fond, une ville.

Crayon noir. Forme chantournée. — H. 0,390.
L. 0,380. 29636

6066. — **Orphée charme les animaux.**

Au fond, Orphée, assis au pied d'un arbre, joue du violon ; au premier plan, à gauche, des chevaux ; au centre, deux lions couchés ; à droite, un chameau, un ours, un éléphant et un mouton.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine et de bistre. —
H. 0,391. L. 0,647. 27698

6067. — **Mélantho, fille de Protée.**

Assise sur Neptune changé en dauphin.

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : RF G







6060 6065 6052

6053 6056 6064

6055 6066 6063



6071 6068 6067

6082 6070 6083

6079 6075 6078

Derrière elle, à droite, un triton souffle dans une conque.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,174.
29849 L. 0,307.

6068. — Le lever de l'Aurore.

Dans les airs, sur un char traîné par quatre chevaux, la Nuit s'enfuit. En bas, sur un autre quadrige paraît l'Aurore.

F. 163 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,767.
29540 L. 0,531.

6069. — Le char du Soleil.

Phébus, sur un char traîné par quatre chevaux.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,109. L. 0,16[illegible].

29494 Esquisse pour une médaille.

6070. — Vénus et Méléagre.

Vénus, assise, arrête Méléagre armé d'une lance et tenant un chien en laisse.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,259. L. 0,318.

Ce dessin et les quatre suivants étaient destinés
F. 162 aux tableaux de Le Brun pour Jean Valdor, trans-
29792 formés en tapisseries.

6071. — La mort de Méléagre.

Le héros est couché sur un lit. Près de lui Atalante se penche. Tout autour, personnages agenouillés et debout.

29506 *Sanguine et crayon noir.* — H. 0,275. L. 0,423.

6072. — La mort de Méléagre.

Etude de cinq figures pour le dessin précédent.

29511 *Sanguine.* — H. 0,212. L. 0,145.

6073. — La mort de Méléagre.

Esquisse de trois personnages pour le dessin n° 6071.

29513 *Sanguine.* — H. 0,195. L. 0,140.

6074. — Déesse soignant un guerrier blessé.

La déesse est debout, au centre, accompagnée de l'Amour. A gauche, le guerrier est à demi étendu, des amours portant ses armes ; à droite un Fleuve. Fond de paysage. Sur une feuille rapportée, le guerrier est à genoux.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,101. L. 0,241. 2365 RF

Études d'amours.

6075. — Nus, accroupis, jouant avec une pierre. (Deux figures.)

Pastel, sur papier gris. — H. 0,490. L. 0,400. 28856

6076. — De trois quarts à droite, nu, s'élançant dans les airs, les bras levés.

Crayon noir. — H. 1 m. 600. L. 1 m. 040. 30001

6077. — Debout dans les airs levant le bras, gauche.

Pastel, sur papier gris. — H. 0,540. L. 0,395. 28873

6078. — Debout, de profil, à droite, tirant de l'arc.

Aux trois crayons, sur papiers gris. — H. 0,515.
L. 0,313. 28862

6079. — A genoux, de dos, tenant son arc dans la main.

Pastel. — H. 0,550. L. 0,410. 28863

6080. — A quatre pattes, de profil à droite, son arc à la main.

Pastel. — H. 0,382. L. 0,550. 28870

6081. — Nu, une rame à la main, assis sur un casque.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,300. L. 0,455. 29290

Études de Fleuves.

6082. — Endormi, assis, la tête posée sur le genou droit. Tête de femme de profil, à droite.

Sanguine, sur papier gris. — H. 0,243. L. 0,363.

En bas, à gauche, à la plume : C. LE BRUN.
Collection Lempereur. 27713

6083. — Assis, de face, nu, accoudé sur le bras gauche, tenant un bâton dans la main droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — F. 8
H. 0,305. L. 0, 443. 28468

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML RF

6084. — Assis, une urne renversée entre les jambes.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
28734 H. 0,555. L. 0,430.

6085. — Assis, de dos, levant le bras droit.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29500 H. 0,209. L. 0,271.

6086. — Etendu, au centre, entre une urne penchée et un aigle. A droite et à gauche, deux personnages.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29502 H. 0,200. L. 0,282.

6087. — Une rivière, assise, au centre, près d'une urne penchée. A droite et à gauche, deux personnages.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29501 H. 0,205. L. 0,283.

Études de Renommées.

6088. — Deux Renommées et une Victoire accompagnée d'un amour, sur des nuages.

29549 *Trois crayons, sur papier gris.* — H. 0,390. L. 0,552.

6089. — Drapée, volant, sa trompette à la bouche.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29658 H. 0,323. L. 0,277.

6090. — Drapée, volant, sa trompette à la bouche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29687 H. 0,218. L. 0,270.

6091. — Drapée, volant, sa trompette à la bouche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29702 H. 0,207. L. 0,382.

6092. — A demi nue, volant, sa trompette à la bouche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29710 H. 0,265. L. 0,284.

6093. — Volant, une trompette à la bouche, une autre dans la main droite.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau
29805 *au crayon noir.* — H. 0,256. L. 0,288.

6094. — De trois quarts à gauche, s'élevant dans les airs, sa trompette dans la main gauche.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc. —
H. 1 m. 300. L. 1 m. 640.
Voir Reiset, nº 893. 29911

6095. — Volant, de profil à gauche, soufflant dans sa trompette.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 1 m. 370. L. 1 m. 580.
Voir Reiset, nº 892. 29910

6096. — Un satyre.

Accroupi, levant la tête et le bras droit. Etude du bras et de la main. Tête d'enfant.

Trois crayons, sur papier gris. — H. 0,293. L. 0,386.
Collection Mariette. 27707

6097. — Un triton.

A mi-jambe, de profil à droite, soufflant dans une conque.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — F. 162
H. 0,265. L. 0,258. 28879

6098. — Un triton.

A mi-corps, soufflant dans une conque.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,268. L. 0,356. 28998

6099. — Un centaure.

Debout, au galop, tirant de l'arc.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,342. L. 0,188. 27722

6100. — Deux faunes.

L'un de profil, l'autre presque de face, dansant.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,572. L. 0,455. 28997

6101. — Une déesse.

Couronnée, assise, de profil à droite, sur des nuages.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,315. L. 0,355. 28044

6102. — La Discorde et la Ruse.

Au premier plan, la Ruse est assise de dos.

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :





6085



6084



6087



6093



6096



6092



6088



6091



6089



6109

6103

6104

6116

6113

6111

6112

6114

6115

6110

Dans les airs, la Discorde, une torche à la main, se précipite vers des guerriers turcs.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,375.
29625 L. 0,171.

6103. — La Force.

Assise, soutenant un faisceau de la main gauche, avançant le bras droit.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
27831 H. 0,325. L. 0,288.

6104. — La Force.

Assise, soutenant une colonne.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,378.
27830 L. 0,275.

6105. — La Force.

Assise près d'un lion, un poignard dans la main droite. Près d'elle, un enfant.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 1 m. 140. L. 1 m. 950.
29930 Voir Reiset, nº 912.

6106. — La Guerre, l'Étude, les Muses.

Groupe de figures allégoriques à une fenêtre, devant un paysage.

29507 *Crayon noir.* — H. 0,250. L. 0,202.

6107. — La Guerre.

Assise sur un trophée d'armes jouant du tambour.

28434 *Crayon noir.* — H. 0,178. L. 0,336.

6108. — Les fureurs de la Guerre.

Minerve combattant, entourée de guerriers.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,330.
27659 L. 0,560.

Allégories de la Victoire.

6109. — Deux dessins ovales sur la même feuille : 1º un guerrier est traîné sur un char par deux captifs, une Victoire dans les airs le couronne ; 2º une Victoire est traînée sur un char par deux captifs. Derrière elle,
F. 171 groupe de trois figures.
29467 *Crayon noir.* — H. 0,267. L. 0,396.

Études de Victoires.

6110. — Demi-figure de femme tenant un drapeau.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,364. L. 0,258. 27891

6111. — Trois études de Victoires sur un globe, portant une couronne et une palme.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,170.
L. 0,310. 29869

6112. — Une Victoire, près d'un trophée, non loin duquel est un prisonnier.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme irrégulière. — H. 0,290. L. 0,182. 29544

6113. — Une Victoire sur un trophée près duquel est un prisonnier.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,320.
L. 0,193. 29545

6114. — L'Abondance.

Assise, de face, une corne d'abondance à la main.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,407. L. 0,275. 27846

6115. — L'Abondance.

Étendant le bras gauche, une corne d'abondance dans la main droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,295. F. 169
L. 0,445. 29329

6116. — L'Abondance.

Génies portant une corne d'abondance et un panier de fruits.

Trois crayons, lavé d'encre de Chine, sur papier gris. Forme irrégulière. — H. 0,363. L. 0,530. 29548

6117. — La Justice.

Assise, la balance et le glaive à la main, sur un piédestal, auprès d'un autel autour duquel se tiennent des suppliants.

Crayon noir. — H. 0,200. L. 0,152. 29477

6118. — La Géométrie.

Drapée, tenant de la main droite un livre ouvert sur les genoux, et, de la gauche, un compas.

Crayon noir. — H. 1 m. 650. L. 1 m. 080. 30003

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :  RF

6119. — **L'Histoire.**

Drapée, couronnée, une main appuyée sur des livres, tenant de l'autre un livre ouvert.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 1 m. 370. L. 1 m. 560.

Voir Reiset, nº 865.

29883 Pour le plafond du grand Escalier de Versailles.

Études pour Le Temps

6120. — Vieillard ailé, demi-nu, assis, les bras étendus.

28849 *Pastel.* — H. 0,407. L. 0,557.

6121. — Homme ailé, demi-nu, volant, la tête couronnée, tenant un paquet sous le bras gauche.

28864 *Pastel.* — H. 0,530. L. 0,400.

6122. — A mi-corps, portant la faux et le sablier, de trois quarts à droite.

Pierre noire. Mis au carreau au crayon noir. —
30013 H. 1,400. L. 1,900.

6123. — Sur des nuages, de trois quarts à droite, le sablier et la faux à la main.

29995 *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.* — H. 1,660. L. 2,170.

6124. — **Le Mariage.**

Un guerrier et une jeune fille, bénis par un prêtre, se donnent la main. A droite et à gauche plusieurs personnages.

29619 *Crayon noir.* Cintré du haut. — H. 0,271. L. 0,224.

6125. — **Une Ville.**

Femme assise sur des nuages à côté d'un ours tenant un sceptre dans la main droite et une coupe d'encens dans la gauche.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine. —
29858 H. 0,226. L. 0,212.

6126. — **Allégorie pour une victoire navale.**

Les armes de France sont portées dans une coquille par un dauphin, entouré de deux
F. 169 Renommées montées sur des chevaux marins.

29865 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,198. L. 0,495.

6127. — **Même sujet avec variante.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,258. F. 170
L. 0,503. 29866

6128. — **Figure allégorique.**

Femme drapée, étendue, un lion, des javelots et un étendard près d'elle, la main gauche reposant sur un étendard qui laisse échapper des pièces de monnaie.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 1 m. 380. L. 1 m. 570.

Voir Reiset, nº 894. 29912

6129. — **Figure allégorique.**

Femme assise, couronnée, la tête reposant sur la main gauche, la jambe droite relevée sur le genou gauche. Près d'elle des lions.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
H. 1 m. 670. L. 1 m. 560. 29973

SUJETS RELIGIEUX

ANCIEN TESTAMENT

6130. — **Moïse sauvé des eaux.**

Deux femmes présentent un enfant à la fille du Pharaon assise qu'entourent d'autres femmes.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,260. L. 0,370. 29487

6131. — **Moïse appelant sur l'Égypte la plaie des sauterelles.**

Moïse et Aaron, à gauche, se tiennent debout devant le Pharaon. Moïse fait avec une baguette un geste de commandement et les sauterelles tombent.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme ovale. —
H. 0,235. L. 0,195. 29611

6132. — **Le passage de la mer Rouge.**

Moïse, à droite, sur la rive, entouré des Hébreux, donne aux flots l'ordre de se refermer sur l'armée du Pharaon.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Forme ovale. —
H. 0,235. L. 0,195. 29611 bis

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :



6126

6124

6127

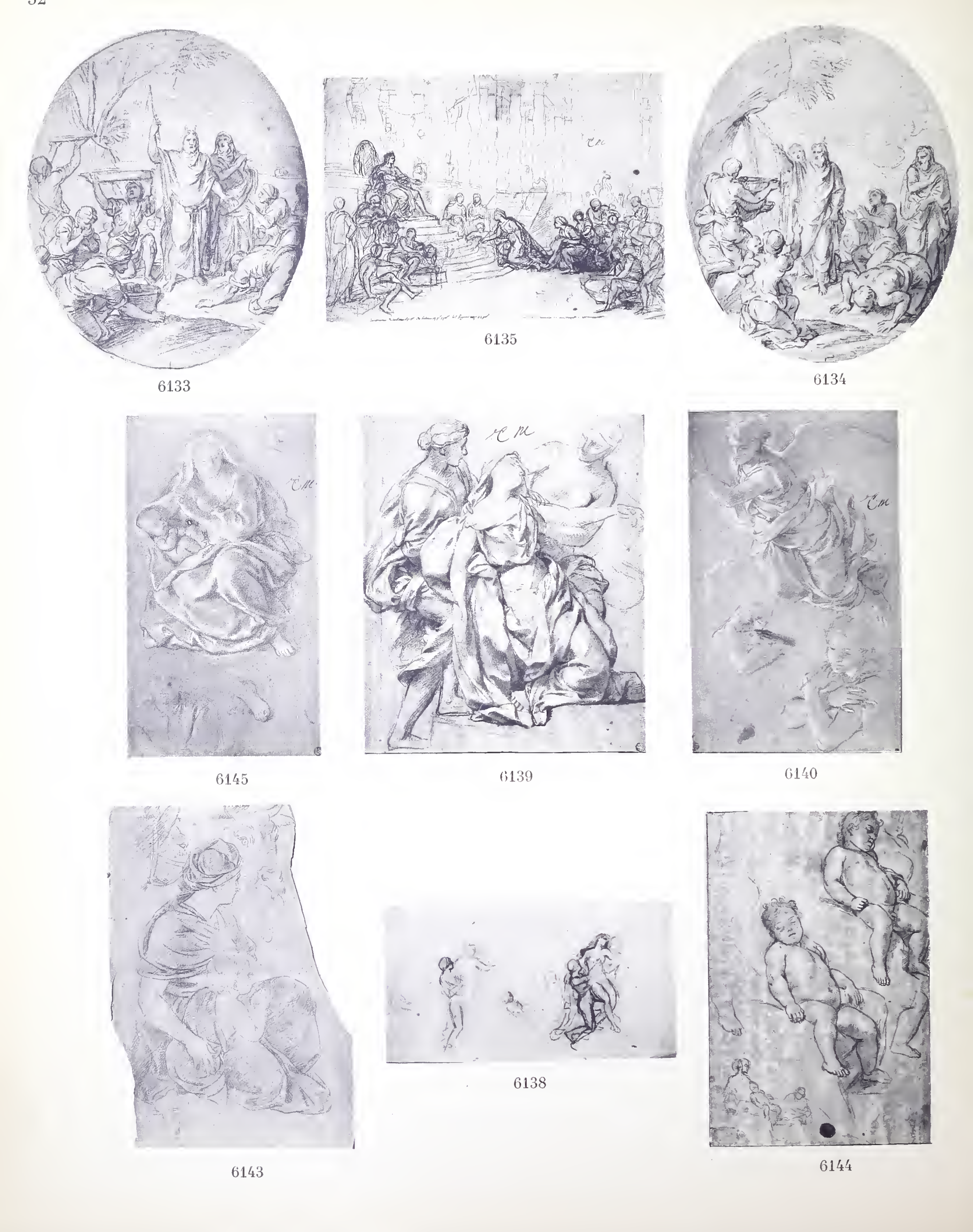
6120

6121

6132

6130

6131



6133 6135 6134

6145 6139 6140

6143 6138 6144

6133. — Les Israélites recueillant la manne.

Moïse, debout, un bâton à la main, montre la manne qui tombe du ciel et que les Israélites recueillent autour de lui.

29610 bis *Crayon noir.* — H. 0,230. L. 0,192.

6134. — Le frappement du rocher.

Moïse, debout, frappe de sa baguette le rocher. Autour de lui des Hébreux agenouillés ou debout.

29610 *Crayon noir.* Forme ovale. — H. 0,230. L. 0,190.

6135. — Esther devant Assuérus.

Devant la colonnade d'un palais, Assuérus, sur un trône, entouré de personnages. Au pied du trône, Esther, à genoux, le sceptre royal à la main, entourée de ses femmes.

Crayon noir. — H. 0,402. L. 0,538.

F. 187 Esquisse pour un tableau perdu, gravé par S. Le
29474 Clerc.

6136. — Esther devant Assuérus.

Groupe d'Esther nue, soutenue par deux suivantes.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,278. L. 0,224.

27959 Voir Reiset, nº 824.

6137. — Esther devant Assuérus.

Etude pour Assuérus dans le même tableau.

29368 *Crayon noir, rehaussé de blanc.* H. 0,373. L. 0,345.

6138. — Etude pour un Évanouissement d'Esther.

Double étude d'une femme évanouie, soutenue par deux suivantes.

29516 *Sanguine.* — H. 0,192. L. 0,350.

6139. — Étude pour un Évanouissement d'Esther.

Une femme évanouie est soutenue par deux suivantes.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
27960 H. 0,367. L. 0,308.

Nouveau Testament

6140. — Trois études d'anges pour une Annonciation.

L'un est entier, les deux autres à mi-corps.

Crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,401. L. 0,250. 27847

6141. — Sainte Famille.

La Vierge, assise, de profil à gauche, porte l'Enfant; près d'elle, saint Jean.

Crayon noir et pointe sur papier gris. Mis au carreau à la sanguine. — H. 0,440. L. 0,317. 28750

6142. — Sainte Famille.

La Vierge, assise, de profil à gauche, l'Enfant sur ses genoux, saint Jean-Baptiste près d'elle.

Crayon noir, sanguine et pointe, sur papier gris. Forme déchiquetée. *Mis au carreau au crayon noir.*— H. 0,445. L. 0,282. 28551

6143. — Etude pour une sainte Famille.

La Vierge, de profil à droite, assise, l'Enfant à genoux près d'elle. Têtes du bœuf et de l'âne au fond.

Crayon noir, sanguine et pointe. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,560. L. 0,290. 28708

6144. — Le Christ enfant dormant.

Etude pour le tableau du Louvre nº 495 : le *Sommeil de l'Enfant Jésus.*

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,425. L. 0,282. 28996

La Vierge et l'Enfant.

6145. — La Vierge est assise, tenant l'Enfant sur les genoux. En bas, demi-figure de femme et deux pieds. En haut, une main.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,400. L. 0,226. 27907

6146. — Debout, drapée, la Vierge porte l'Enfant dans les bras.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,368. L. 0,160. 27792

6147. — La Vierge, assise, porte sur ses

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML MN RF

genoux l'Enfant. Etude pour la tête sur feuillet rapporté.

Crayon noir, sanguine et pointe sur papier gris. —
28705 H. 0,560. L. 0,436.

6148. — La Vierge, assise, porte l'Enfant debout, de dos, tournant la tête vers le spectateur.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,399. L. 0,258.
28455 Voir Reiset, nº 896.

6149. — La Vierge, assise, joint les mains devant l'Enfant, accoudé sur ses genoux.
F. 8 *Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris.* —
28448 H. 0,380. L. 0,277.

6150. — Étude d'une Vierge pour une Adoration.

De face, à mi-corps, les bras croisés sur la poitrine. Tête d'homme.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
28780 H. 0,300. L. 0,230.

L'Adoration des Bergers.

6151. — A gauche, la Vierge et saint Joseph portent l'Enfant ; à gauche, des bergers agenouillés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29401 H. 0,260. L. 0,367.

6152. — A droite, la Vierge accompagnée de saint Joseph porte l'Enfant. A droite et à gauche, des bergers.
29403 *Crayon noir.* — H. 0,260. L. 0,396.

6153. — La Vierge au fond, porte l'Enfant près de saint Joseph. A gauche, des bergers agenouillés et d'autres debout.
29402 *Crayon noir.* — H. 0,278. L. 0,416.

6154. — Saint Joseph est debout, à gauche, près de la Vierge portant l'Enfant. Un berger agenouillé, au centre, accompagné d'autres bergers.
29401 *Crayon noir.* — H. 0,260. L. 0,396.

6155. — La Vierge est assise, au centre, dans l'étable, portant l'Enfant sur les genoux. Autour d'elle des bergers agenouillés.

Crayon noir. — H. 0,235. L. 0,324. 29400

6156. — Trois bergers sont agenouillés devant l'Enfant que maintient la Vierge.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,236. L. 0,354. 29399

6157. — Esquisse pour le tableau du Louvre nº 494. F. 91

Crayon noir. — H. 0,490. L. 0,376. 29398

6158. — Au milieu, l'Enfant couché ; à gauche, une tête de berger, de profil à droite, et deux études de mains ; à droite, deux têtes d'anges.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,265. L. 0,248.

Reproduit dans Chennevières : Les dessins du Louvre. 28781

6159. — Fragment.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,558. L. 0,295. 28707

6160. — La Descente du Saint-Esprit.

Etude pour le tableau, autrefois au séminaire de Saint-Sulpice, maintenant au séminaire d'Ivry.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine et d'indigo. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,618. L. 0,400. 27671

6161. — Le Christ guérit le paralytique.

Le Christ, debout, à gauche, devant un palais, étend un bras sur le paralytique qui se lève.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,292. L. 0,215. 29419

6162. — L'entrée du Christ à Jérusalem.

Etude d'enfant avec un chien pour le tableau du Louvre nº 498.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,222. L. 0,362. 27795

6163. — L'entrée du Christ à Jérusalem.

Etude d'enfants pour le tableau du Louvre nº 498.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,433. L. 0,268. 27783

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML



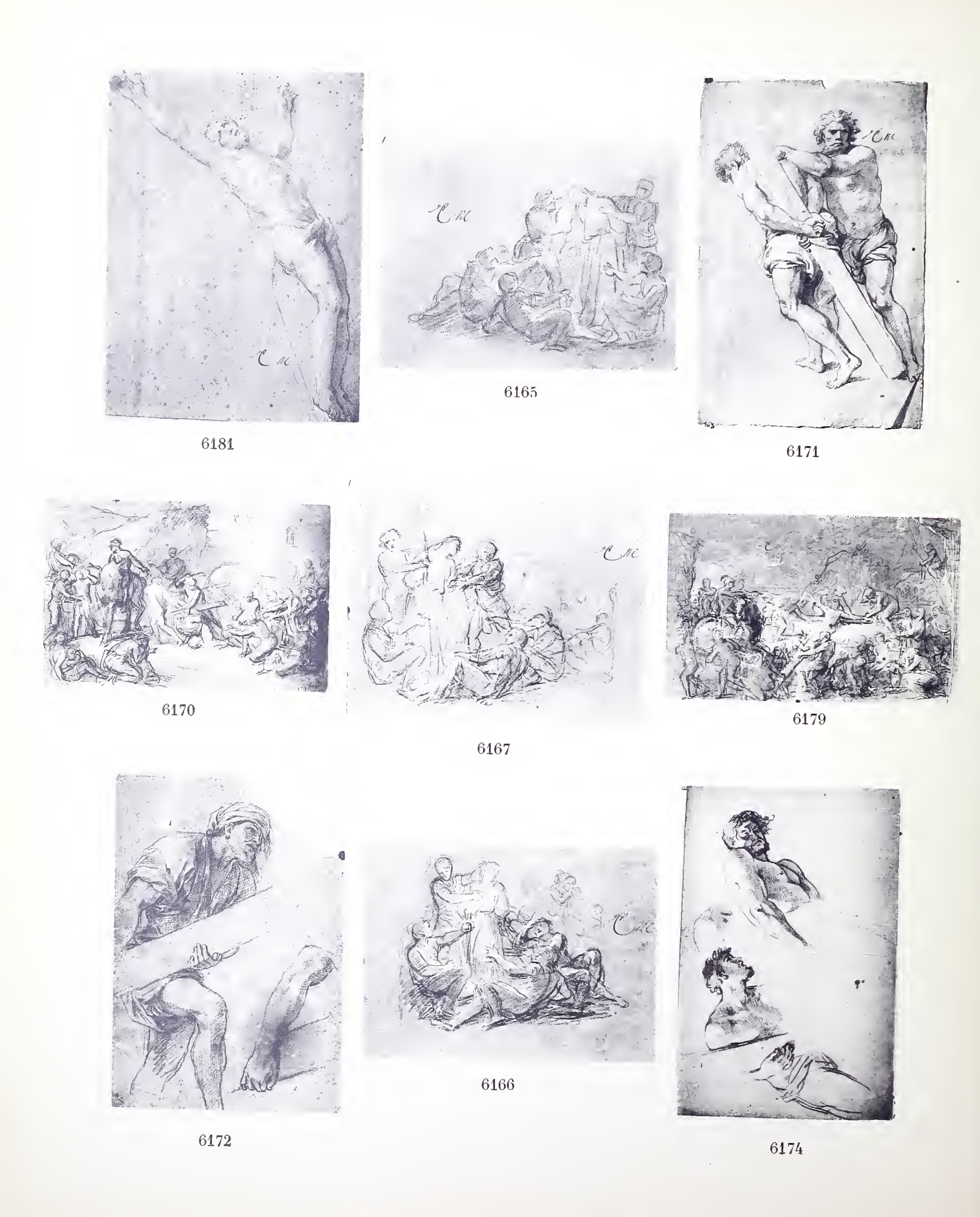
6155 6149 6147

6156

6152 6162 6151

6153

6163 6158



6181 6165 6171

6170 6167 6179

6172 6166 6174

6164. — Pilate se lavant les mains.

Devant un palais, sur une estrade, Pilate est assis se lavant les mains. Au pied de l'estrade, des soldats emmènent le Christ. A gauche, le peuple.

Sanguine. — H. 0,195. L. 0,282.

29406 Au dos : le *Christ présenté au peuple,* à la sanguine.

6165. — Ecce homo.

Le Christ, entouré d'hommes assis à terre, est maintenu par un bourreau. Un homme l'éclaire d'une torche.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29409 H. 0,193. L. 0,245.

6166. — Ecce homo.

Le Christ est maintenu par un bourreau entouré d'hommes assis dont un éclaire son visage d'une torche.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur
29408 *papier gris.* — H. 0,190. L. 0,250.

6167. — Ecce homo.

Le Christ est maintenu entre deux bourreaux au milieu d'hommes assis à terre.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. –
29407 H. 0,210. L. 0,255.

6168. — Le Christ aux outrages.

Le Christ, à terre, est frappé par plusieurs hommes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29405 H. 0,320. L. 0,255.

6169. — Première pensée avec variante.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.
29410 *Mis au carreau au crayon noir.*— H. 0,271. L. 0,445.

6170. — Première pensée avec variante.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
29411 *blanc.* — H. 0,233. L. 0,435.

Études pour le Portement de Croix du Louvre n° 499.

6171.— Un homme maintient un autre homme portant une croix sur le dos.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,445. L. 0,295. 29109

6172. — Un homme maintenant la croix et un bras.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. Coin
droit coupé. — H. 0,330. L. 0,222. 28365

6173. — Draperie pour le Christ. F. 8

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,213. L. 0,268. 28364

6174. — Deux demi-figures d'hommes soulevant la croix.

Sanguine. — H. 0,264. L. 0,417. 28360

6175. — Feuille de croquis. F. 8

Sanguine. — H. 0,384. L. 0,277. 28361

6176. — Étude de draperie. F. 8

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,400. L. 0,268. 28358

6177. — Le Christ près d'être mis en croix.

Au centre, des bourreaux maintiennent le Christ pendant qu'on prépare la croix. A droite, des hommes à cheval. A gauche, les saintes femmes qu'écarte un soldat. Au fond, des bourreaux hissent la croix d'un des larrons.

Crayon noir. — H. 0,268. L. 0,440. 29412

Études pour l'Élévation de Croix du Louvre n° 500.

6178. — Etude d'ensemble.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
Mis au carreau à la sanguine. — H. 0,293. L. 0,443. 29614

6179. — Etude d'ensemble.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — F. 8
H. 0,284. L. 0,423. 29413

6180. — Le Christ étendu sur la croix.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,408. L. 0,290.
Voir Reiset, n° 833. 27718

6181. — Le Christ élevé en croix.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,349. L. 0,261. 27717

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML

6182. — La Vierge agenouillée.

Crayon noir, rehaussé de blane, sur papier gris. —
27726 H. 0,399. L. 0,234.

6183. — Feuille de eroquis. Groupes et personnages divers.
29414 *Crayon noir.* — H. 0,302. L. 0,314.

Études pour des Christ en Croix.

6184. — De face, accompagné d'une étude de jambe et d'un fragment de crucifix vu de dos.
F 162 *Crayon noir, rehaussé de blane, sur papier gris.* —
28821 H. 0,430. L. 0,283.

6185. — De face, tête non indiquée.
Crayon noir, rehaussé de blane, sur papier gris. —
28820 H. 0,447. L. 0,290.

6186. — Vu jusqu'aux jambes, les bras levés.
28817 *Crayon noir.* — H. 0,275. L. 0,237.

6187. — Demi-figure et étude de mains, de bras et de jambes.
Crayon noir, rehaussé de blane, sur papier gris. —
27746 H. 0,390. L. 0,270.

6188. — Le Christ, lié à la croix, les deux bras étendus.
F. 8 *Crayon noir, rehaussé de blane, sur papier gris.* —
28818 H. 0,427. L. 0,282.

6189. — Étude pour un Crucifiement.

Un homme à demi nu, debout, tenant une échelle.
Crayon noir, rehaussé de blane, sur papier gris. —
28819 H. 0,445. L. 0,310.

Études pour la Descente de Croix du Musée de Rennes.

6190. — Etude pour l'ensemble du tableau.
Crayon noir, rehaussé de blane, sur papier bleuté. —
29415 H. 0,538. L. 0,383.

6191. — Homme debout, de face, sur une échelle. Etude de main.
F. 162 *Crayon noir, rehaussé de blane, sur papier gris.* —
29284 H. 0,445. L. 0,305.

6192. — Saint Jean.
Sanguine, rehaussé de blane, sur papier gris. —
H. 0,450. L. 0,300. 29204

6193. — Saint Jean.
Sanguine, rehaussé de blane, sur papier gris. —
H. 0,450. L. 0,300. 29205

6194. — Saint Jean.
Sanguine, rehaussé de blane, sur papier gris. —
H. 0,454. L. 0,304. 29206

6195. — Saint Jean.
Sanguine, rehaussé de blane. — H. 0,454. L. 0,304. 29106

6196. — Étude pour un Christ mort (?).

Un homme, debout, tient un linceul. Deux études de têtes de saintes femmes.
Crayon noir, rehaussé de blane, sur papier gris. —
H. 0,382. L. 0,275. 27785

6197. — Tête de Christ mort.

De trois quarts à droite, inclinée sur l'épaule, les yeux clos.
Sanguine, rehaussé de blane. — H. 0,218. L. 0,215. 29071

6198. — Le Christ.

Paraissant corporellement sous la forme de l'hostie. Le célébrant est à l'autel. La figure du Christ apparaît entre ses mains jointes. Tout autour de lui, dans la nef, des assistants agenouillés.
Crayon noir, lavé d'enere de Chine. — H. 0,380.
L. 0,268. 29615

6199. — Une sainte femme.

Debout, de profil à gauche, drapée, les mains jointes, les yeux au ciel. F. 8
Sanguine, rehaussé de blane. — H. 0,453. L. 0,305. 29202

6200. — La Madeleine.

Etude pour le tableau autrefois au Louvre nº 505.
Crayon noir, rehaussé de blane, sur papier gris. —
H. 0,337. L. 0,202. 27675

6201. — La Madeleine aux pieds du Christ.

Le Christ est assis, au centre, de profil

Monogrammes relevés sur des dessins de eette page : ML RF



6194 6195 6187 6193

6188 6190 6184

6189 6185 6196 6191



6208 6207 6205

6212 6202 6213

6206 6204 6210

à droite. A ses pieds, la Madeleine pleure. Tout autour, les apôtres.

27638 *Crayon noir.* — H. 0,610. L. 0,507.

6202. — **La Madeleine portée au ciel.**

Les mains jointes, elle est élevée au ciel par deux anges couronnant un fronton décoratif.

Crayon noir. — H. 0,326. L. 0,195.

27676 Collection Mariette.

6203. — **Saint Pierre délivré de prison.**

Le saint est assis à gauche ; à droite, un ange lui montre le chemin de la liberté.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
29420 H. 0,257. L. 0,137.

Saint Jean dans l'Ile de Patmos.

6204. — Le saint est assis, les bras ouverts, les yeux au ciel, dans une solitude, un aigle près de lui.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,097. L. 0,165.

En bas, à droite, à la plume : C. Le Brun.

Ce dessin et les deux suivants se rapportent, soit à un tableau peint par Le Brun pour le collège de Beauvais, soit à celui qui fut peint pour le duc de
27670 Richelieu.

6205. — De trois quarts à gauche, assis, nu, les bras écartés. Etude de trois mains et de deux pieds.

28356 *Sanguine, sur papier gris.* — H. 0,348. L. 0,280.

6206. — Assis, nu, les bras écartés. Etude de tête, de mains et de jambes.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
28354 H. 0,385. L. 0,288.

6207. — **Saint Antoine et un autre saint adorant la Vierge.**

La Vierge est assise, au centre, sur un nuage. Les saints sont agenouillés de chaque côté.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, sur papier gris.
29861 H. 0,334. L. 0,454.

En bas, à la plume : Le Brun.

6208. — **Conversion de saint Augustin.**

Assis, les yeux au ciel, en extase. Fond de paysage et d'architecture.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,355. L. 0,285.

A comparer au dessin de Louis de Boulloque pour l'église des Invalides. Voir plus haut, T. II,
nº 1530. 29416

6209. — **Saint Sigismond et sainte Agnès.**

Le saint, un chien près de lui, est agenouillé sur des nuages, une palme dans la main gauche. Une sainte, un agneau près d'elle, une palme à la main, est également agenouillée. Au-dessus, deux anges portent une couronne.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 1 m. 260. L. 1 m. 650.

Voir Reiset, nº 900. 29968

6210. — **Sainte Anne.**

Etude pour le tableau du Louvre : *Le Sommeil de l'Enfant Jésus* nº 495.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,398. L. 0,276. 28424

6211. — **Saint Louis rendant la justice sous un chêne.**

Le roi est assis, entouré de sa cour, une femme, à genoux, tient un petit enfant
dans ses bras devant lui. F. 161

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,422. L. 0,320. 29422

6212. — **Saint Louis faisant l'aumône.**

Le roi, debout, au centre, accompagné de courtisans et de religieux, donne l'aumône à une femme agenouillée près de lui avec des enfants.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,426.
L. 0,305. 29618

6213. — **La chute des anges rebelles.**

Esquisse pour le tableau du musée de Quimper.

Crayon noir et sanguine. Mis au carreau au crayon
noir. — H. 0,790. L. 0,542. 27639

6214. — **Saint Michel.**

Etude avec variante pour le saint Michel de la *Chute des anges rebelles.*

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,445. L. 0,280. 28404

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : RF 2733

6215. — **Deux anges visitant les âmes du Purgatoire.**

Les âmes sont personnifiées par des personnages dans l'attitude de la supplication. Dans les airs, deux anges.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0.265.
29617 L. 0,513.

6216. — **Anges portant les instruments de la Passion.**

Des apôtres, assis au premier plan, soutiennent une croix au-dessus de laquelle plane le Christ dans les nuages. Saint Pierre tient les clés ; un ermite est agenouillé à gauche. Dans le haut, une gloire d'anges portant les instruments de la Passion, des couronnes et des palmes. Forme semi-circulaire.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,407. L. 0,562.

Le Brun a peint ce sujet pour l'oratoire d'Anne
27673 d'Autriche.

Études d'anges.

6217. — **Nu, assis, regardant en l'air.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
28669 H. 0,315. L. 0,262.

6218. — **Drapé, jouant de la trompette.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29246 H. 0,450. L. 0,286.

6219. — **A demi nu, volant à droite, une main au-dessus de la tête.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris.
28972 Contre-épreuve. — H. 0,398. L. 0,262.

6220. — **Drapé, volant vers la droite.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
28913 H. 0,405. L. 0, 00.

6221. — **Volant de côté.**

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.
28782 Forme irrégulière. — H. 0,255. L. 0,270.

6222. — **De trois quarts à droite, drapé, volant.**

Sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris.
28668 Contre-épreuve. — H. 0,390. L. 0,268.

6223. — **A genoux, de profil à droite.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,323. L. 0,260. 28049

6224. — **Planant dans les airs, regardant à droite.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,300. L. 0,300. 27760

6225. — **A mi-corps, debout, regardant à droite.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — F. 194
H. 0,410. L. 0,260. 28665

6226. — **A genoux, de profil à droite.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,293. L. 0,270. 29657

6227. — **Prosterné, de profil à droite.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,244. L. 0,268. 29670

6228. —**Volant, de profil à gauche, ouvrant les bras.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,392. L. 0,270. 29676

6229. — **A genou, de profil à gauche, en adoration.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,362. L. 0,225. 29661

6230. — **Volant, de dos, les bras au ciel.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris.
Contre-épreuve. — H. 0,398. L. 0,235. 28584

6231. — **Volant, drapé, de dos, levant les bras.**

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,395. L. 0,233. 29245

6232. — **De trois quarts à gauche, drapé, la main droite retenant une draperie, la tête inclinée.**

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 1. 180. L. 1 m. 030.

Voir Reiset, nº 904.
Probablement pour la Chapelle de Sceaux. 29922

6233. — **A mi-corps, la tête penchée.**

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0.450. L.0,500. 30004

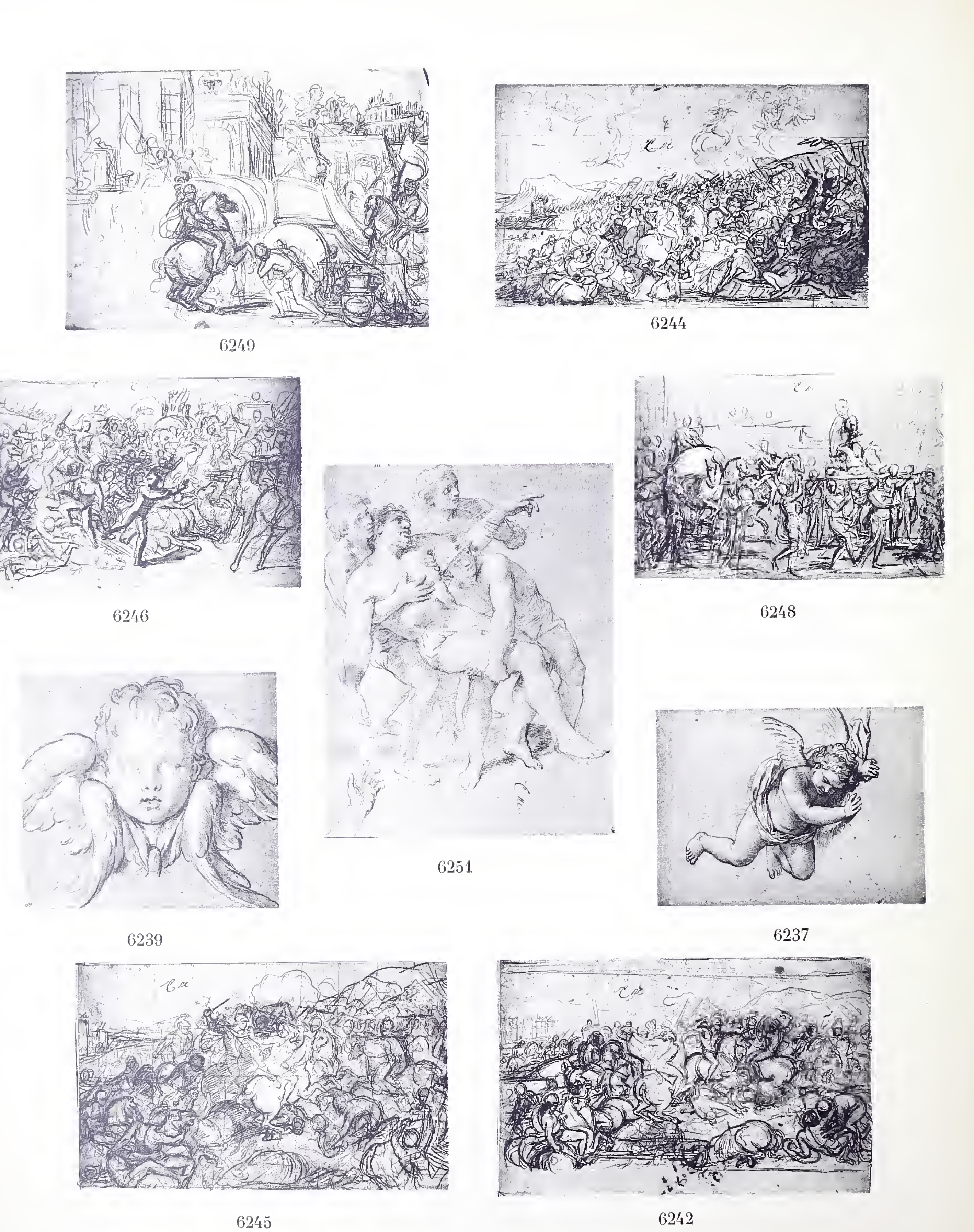
Monogrammes relevés sur les dessins de cette page : MN R F ML



6216 6226 6227

6231 6223 6228

6218 6225 6229



6249 6244

6246 6251 6248

6239 6237

6245 6242

6234. — Anges musiciens, demi-nus, assis, de face, un instrument dans la main gauche.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
28675 H. 0,324. L. 0,230.

6235. — Nu, assis, de trois quarts à droite, jouant de la harpe.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
28687 H. 0,375. L. 0,263.

6236. — Assis, de face, à demi drapé, jouant de la flûte.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
28733 H. 0,344. L. 0,295.

6237. — Un angelet.

Volant vers la droite.

F. 8 *Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris.* —
28454 H. 0,205. L. 0,350.

6238. — Un angelet.

F 199 Nu, volant, les bras ouverts.
28792 *Crayon noir.* — H. 0,340. L. 0,245.

6239. — Un chérubin.

De face.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
27660 H. 0,188. L. 0,207.

6240. — Religieux.

A genoux, de profil à droite, les bras ouverts et levés.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
F 162 H. 0,440. L. 0,285.
28466 Indications manuscrites de couleur.

6241. — Religieux à mi-corps.

L'un de face, l'autre de profil, les mains croisées sur la poitrine.

F 162 *Crayon noir, rehaussé de blanc.* — H. 0,425.
28574 L. 0,285.

HISTOIRE

Le Passage du Granique.

6242. — Etude pour le tableau du Louvre nº 509.

Sanguine et crayon noir. — H. 0,305. L. 0,470.
29429 Au verso : *Etude de cavaliers*, au crayon noir.

6243. — Etude pour le tableau du Louvre nº 509.

Sanguine, plume et crayon noir. — H. 0,240.
L. 0,457. F. 161
Au dos : *Etude de cavaliers*, au crayon noir. 29430

6244. — Etude pour le tableau du Louvre nº 509.

Plume et sanguine, lavé d'encre de Chine. —
H. 0,287. L. 0,473. 29621

6245. — Etude pour un fragment du tableau du Louvre nº 509.

Sanguine. Mis au carreau au crayon noir. — F. 161
H. 0,283. L. 0,472. 29427

La Bataille d'Arbelles.

6246. — Etude pour le tableau du Louvre nº 510.

Sanguine, crayon noir et encre de Chine. — H. 0,270.
L. 0,425. 29428

6247. — Fragment du tableau du Louvre nº 510.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,414. L. 0,567. 29431

L'Entrée d'Alexandre à Babylone.

6248 — Etude pour le tableau du Louvre nº 513.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — F. 8
H. 0,273. L. 0,427. 29426

6249. — Etude pour le tableau du Louvre nº 513.

Sanguine et crayon noir. — H. 0,412. L. 0,550. 29425

Alexandre et Porus.

6250. — Etude pour le groupe central du tableau du Louvre nº 512.

Crayon noir. — H. 0,193. L. 0,447. 29532

6251. — Etude pour le groupe central du tableau du Louvre nº 512.

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,516. L. 0,406. 27705

6252. — Etude pour le groupe central du tableau du Louvre nº 512.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,266. L. 0,403. 29534

Monogramme relevés sur des dessins de cette page : ML MN

6253. — Etude pour le tableau du Louvre nº 512.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,507.
27666 L. 0,823.

6254. — Etude pour le tableau du Louvre nº 512.

27656 *Crayon noir.* — H. 0,515. L. 0,853.

6255. — **Le combat de Porus.**

Mêlée de fantassins, de cavaliers et de guerriers montés sur des éléphants.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,526. L. 1,450.

Etude pour le tableau ébauché de la collection de Louis XIV qui entra au Louvre, mais ne figure
29424 pas au catalogue Villot.

La Tente de Darius.

6256. — Etude pour le tableau du Louvre nº 511.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29079 H. 0,290. L. 0,390.

6257. — Tête d'Alexandre.

29878 *Pastel.* — H. 0,410. L. 0,270.

6258. — Homme debout, drapé, tourné à gauche, portant la main à son front. Tête de vieille femme coiffée à l'égyptienne.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,429. L. 0,223.
27892 Voir Reiset, nº 843.

6259. — Tête d'une des suivantes de Sysigambis.

29880 *Pastel.* — H. 0,380. L. 0,280.

6260. — Au centre, Alexandre, à cheval, devant une tente. Autour de lui, sa cour. A droite, une femme, agenouillée, entourée d'autres femmes agenouillées, lui montre un enfant. A gauche, d'autres personnages.

Esquisse au crayon noir, rehaussé de blanc, sur
29849 *papier bleuté.* — H. 0,276. L. 0,497.

6261. — **Des vaincus implorant Alexandre.**

Alexandre est debout, à gauche, sur une estrade. Un homme lui présente des suppliants agenouillés.

Crayon noir. — H. 0,199. L. 0,333. 29531

6262. — **La mort de Darius.**

Darius est couché sur un chariot dont les chevaux se sont abattus. Des cavaliers l'environnent. Toutes les figures sont nues.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,350.
L. 0,950. 27657

6263. — **La mort d'Alexandre.**

Sur un lit, dans un palais, le héros est couché, entouré d'hommes et de femmes se lamentant. Au premier plan, des guerriers pleurent et des serviteurs travaillent.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,502. L. 0,753.

M. Jouin (p. 572) voudrait voir dans ce dessin une
réplique de la *Mort de Darius* avec variantes. 27658

6264. — **La continence de Scipion.**

Une jeune femme, accompagnée d'une suivante, est debout devant un chef assis, accompagné de deux guerriers.

Sanguine. — H. 0,205. L. 0,348.
Au dos, feuille de croquis. 29480

6265. — **La continence de Scipion.**

Scipion est assis à l'entrée d'une tente, entouré de guerriers. Devant lui, un personnage agenouillé, et, debout, accompagnée de servantes, la jeune fille qu'on lui amène.

Sanguine. — H. 0,223. L. 0,374. 29499

6266. — **Mort de Britannicus.**

Dans une salle circulaire, Britannicus, empoisonné, meurt sur un lit près de la table du festin. Des serviteurs l'entourent ; les convives s'affolent. A gauche et à droite, des soldats.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,375.
L. 0,575. 29620

6267. — **Combat de centaures et de guerriers.**

A droite et à gauche, mêlée confuse. Au centre, un homme, armé d'une massue (Hercule ?), enlève une femme.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
H. 0,415. L. 0,637. 29459

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :



6253



6256



6265



6261



6260



6262


6287
6276
6282
6280
6286
6283
6271
6284
6281
6285
6278
6277

Fragments de Batailles.

6268. — Les cavaliers sont nus, coiffés de casques, en marche vers la droite. Un personnage, au centre, brandit une épée. A quelque distance flotte un étendard
F. 162 décoré de trois fleurs de lys.
29471 *Crayon noir et pointe.* — H. 0,243. L. 1,193.

6269. — Des guerriers, vêtus à l'antique, se battent. Au centre, un porte-étendard.
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,405. L. 0,610.
27688 Collection Crozat.

6270. — Au centre, deux guerriers, debout, s'entretiennent, entourés de fantassins et de cavaliers. Au fond, dans la campagne, des tentes.
29473 *Sanguine.* — H. 0,385. L. 0,550.

6271. — Combat de deux cavaliers.
29649 *Sanguine.* — H. 0,268. L. 0,248.

6272. — Trois guerriers.
30015 *Crayon noir.* — H. 1 m. 300. L. 2 m. 550.

6273. — A gauche, un cavalier frappe de son sabre un homme à genoux. A droite, des cavaliers poursuivent l'ennemi. Un cheval est renversé.
Crayon noir, sur papier gris. Mis au carreau au crayon noir. — H. 2 m. 460. L. 1 m. 600.
29954 Voir Reiset, nº 936.

6274. — Cinq cavaliers en costume du XVIIe siècle.
30017 *Crayon noir, sur papier gris.* Collé sur toile. — H. 3 m. L. 2 m. 50.

6275. — Au premier plan, chevaux débridés, barriques défoncées, boulets ; dans le lointain, marche de cavaliers ; à droite, un groupe.
Crayon noir, sur papier gris. Forme cintrée. — H. 1 m. 970. L. 3 m. 160.
Voir Reiset, nº 927.
29945 Exécuté sans doute en collaboration avec Van der Meulen.

6276. — Un cavalier lance un trait et foule ses ennemis aux pieds.
29951 *Sanguine.* — H. 0,307. L. 0,254.

6277. — Deux guerriers sur un seul cheval et un troisième attirant l'un d'eux à lui.
Sanguine. — H. 0,257. L. 0,303. 27952

6278. — Groupe de guerriers combattant.
Sanguine. — H. 0,273. L. 0,315. 27953

6279. — Trois cavaliers, l'un tombant.
Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,343. L. 0,271. 27954

6280. — Combat entre deux cavaliers.
Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,270. L. 0,342. 27955

6281. — Un guerrier à genoux touche la tête d'un cavalier abattu.
Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,278. L. 0,272. 27956

6282. — Deux cavaliers combattant.
Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,363. L. 0,377. 27957

6283. — Combat de deux cavaliers au galop.
Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,272. L. 0,411. 27958

6284. — Groupe de guerriers combattant.
Crayon noir. — H. 0,257. L. 0,430. 29533

6285. — Deux cavaliers combattant.
Sanguine. — H. 0,270. L. 0,302. 29643

6286. — Deux cavaliers combattant.
Sanguine. — H. 0,250. L. 0,338. 29646

6287. — Un cavalier se précipitant sur l'ennemi.
Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,220. L. 0,300. 29648

6288. — Deux guerriers, dont l'un est appuyé sur un lion, se défendent contre des ennemis.
Crayon noir, lavé d'encre de Chine, sur papier gris. — H. 0,268. L. 0,442. 29853

6289. — Une armée passe une rivière. Au

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : 3133 MN RF ML

deuxième plan de l'artillerie et deux cavaliers.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 1 m,900.
29960 L. 1 m,700.

SUJETS RELATIFS A LOUIS XIV ET A SON RÈGNE

Études pour la figure de Louis XIV.

6290. — Nu, à cheval, se dirigeant vers la droite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,523. L. 0,403.

Peut-être étude préparatoire pour le tableau du musée de Versailles, nº 2109, du Catalogue Soulié,
27709 T. II.

6291. — A cheval. Deux amours lui décochent leurs flèches.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,250. L. 0,180.

27664 Voir Reiset, nº 852.

6292. — A cheval, foulant des ennemis aux pieds. Dans les airs, Mars et Minerve.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 2 m. 350. L. 1 m. 070.

29987 Voir Reiset, nº 970.

6293. — A cheval, de profil à droite. Silhouettes d'autres personnages.

Sanguine. — H. 0,365. L. 0,550.

Ce dessin paraît le même que celui gravé par Chauveau dans : *Carrousel, courses de têtes et de bagues faites en* 1662 *par Louis XIV... dessiné et*
F 163 *gravé en* 1671 *sous la direction de H. de Gissey,*
29432 *dessinateur du roy.*

6294. — Debout, le corps tourné à droite, la tête de face, avançant le bras gauche.

29027 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,440. L. 0,287.

6295. — Debout, drapé, de face, un bâton dans la main droite, étendant le bras gauche.

28929 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,450. L. 0,305.

6296. — Nu, debout, tourné à gauche, un bâton dans la main droite.

29057 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,443. L. 0,278.

6297. — Contre-épreuve du dessin précédent.

28931 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,450. L. 0,293.

6298. — Nu, debout, de face, un bâton dans la main gauche, étendant le bras droit.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,448. L. 0,317.

Contre-épreuve presque semblable au dessin suivant. 28932

6299. — Nu, debout, un bâton dans la main gauche, étendant le bras droit.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,450. L. 0,302.

Contre-épreuve presque semblable au dessin précédent. 28935

6300. — Debout, de face, étendant le bras droit, la main gauche posée sur un bâton, un manteau sur les épaules.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,440. L. 0,295.

Contre-épreuve. 28976

6301. — Nu, debout, ouvrant les bras.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,432. L. 0,310. 28926

6302. — Nu, debout, marchant vers la droite, regardant à gauche.

Sanguine. — H. 0,453. L. 0,295. 28928

6303. — Nu, de profil à droite, à cheval, le bras droit tendu.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,435. L. 0,300. 29629

6304. — Drapé, assis, de trois quarts à gauche, la main droite appuyée sur un sceptre.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,455. L. 0,310. 29025

6305. — Assis, de profil à gauche, un manteau sur les épaules, la main droite posée sur un gouvernail.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,445. L. 0,295. 28966

6306. — Assis, de face, une main posée sur un livre, regardant à gauche.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,450. L. 0,303. 28965

6307. — Nu, assis, de profil à droite, le bras droit levé.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,447. L. 0,366. 28882

6308. — Nu, assis, de trois quarts à droite, avançant le bras gauche.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,445. L. 0,290. 28918

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :



6294 6308 6305 6307

6290 6301 6302 6303

6295 6304 6306 6296

6320

6319

6322



6313 6310 6314 6312



6323

6309. — Assis, de face, drapé, un sceptre dans la main gauche.

29021 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,450. L. 0,272.

6310. — Nu, assis, la main droite posée sur un bâton.

29023 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,455. L. 0,295.

6311. — Assis, de trois quarts à droite, avançant la main gauche, un manteau sur les épaules.

29024 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,450. L. 0,297.

6312. — Nu, assis, de trois quarts à gauche, une draperie sur le dos, avançant le bras droit.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29213 H. 0,375. L. 0,290.

6313. — Assis, de profil à droite, avançant le bras gauche.

29006 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,448. L. 0,275.

6314. — Assis, la main gauche posée sur un livre.

29233 *Sanguine, rehaussé de blanc.* — H. 0,445. L. 0,297.

6315. — De profil à gauche.

29873 *Pastel.* — H. 0,519. L. 0,410.

6316. — En buste, de trois quarts à droite, perruque énorme à la mode de Louis XIII.

Pastel. — H. 0,500. L. 0,390.
29874 Voir Reiset, n° 849.

6317. — De profil à gauche, le cou nu.

29872 *Pastel, sur papier gris.* — H. 0,524. L. 0,402.

6318. — **Louis XIV à la guerre.**

Le roi, à cheval, est entouré de cavaliers.

F. 164 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau*
29746 *au crayon noir.* — H. 0,265. L. 0,367.

6319. — **Louis XIV en campagne.**

A cheval, le bras droit tendu, foulant un ennemi. Forme ovale.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,348.
29628 L. 0,284.

6320. — **Louis XIV partant pour la guerre.**

Une jeune femme cherche en vain à retenir le roi. Des amours joignent leurs efforts aux siens. Minerve lui montre le chemin ; à droite, des officiers tiennent son cheval. Au fond l'armée.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,323. L. 0.470.

Les figures du premier plan sont de Le Brun, le reste de Van der Meulen. 27694

6321. — **Louis XIV donne des ordres pour faire cesser le siège de Lille (1667).**

Le roi est à cheval, entouré d'officiers. Dans le fond, paysage avec les clochers de Lille.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,442. L. 0,761.
En collaboration avec Van der Meulen.
Voir Reiset, n° 862 . Reiset 862

6322. — **Ouverture de la campagne de 1672.**

Louis XIV, à cheval, entouré d'officiers donne des ordres. Au-dessus de lui, la Sagesse, la Prévoyance, la Diligence, le Secret; la Fraude et l'Orgueil s'éloignent. Fond de paysage avec ville.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,298. L. 0,601.

Le paysage est de Van der Meulen.
Voir Reiset n° 863. 27661

6323. — **Louis XIV devant Utrecht (24 juin 1672).**

Le roi est à cheval, à gauche, entouré d'officiers. L'armée se déplace à droite dans un vaste paysage. Sur les nuages sont groupées de nombreuses figures allégoriques.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,396. L. 1,050.

Les figures allégoriques sont de la main de Le Brun. Les paysages et les nombreuses figures qui l'enrichissent sont de Van der Meulen. Les figures du premier plan, et principalement celle du roi, paraissent retouchées par Le Brun. 27650

6324. — **Étude pour les Conquêtes de Louis XIV.**

Au premier plan, plusieurs cavaliers, dont

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML

le roi donnant des ordres. Au fond, un camp dans une plaine.

29765 *Crayon noir.* — H. 0,383. L. 0,267.

6325. — **Louis XIV à la tête de son armée.**

Le roi, à cheval, entouré de guerriers qui se battent, est accompagné de figures allégoriques.

Crayon noir sur papier gris. Mis au carreau au
29624 *crayon noir.* — H. 0,420. L. 0,542.

6326. — **Louis XIV à la tête de son armée.**

Dans un paysage, le roi, à cheval, est entouré de soldats. Des personnages à droite s'avancent vers lui. Des figures allégoriques l'accompagnent.

29622 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,280.
L. 0,407.

6327. — **Louis XIV à la tête de son armée.**

Le roi, à cheval, suivi de cavaliers et secondé dans les airs par Hercule et Minerve, piétine et met en fuite les ennemis. A droite une femme, dans un char traîné par des cygnes, encourage des guerriers.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
29623 *blanc.* — H. 0,316. L. 0,426.

6328.— **Louis XIV à l'armée.**

Le roi, à cheval, accompagné d'un prince, marche à la tête d'une troupe de cavaliers. A droite et à gauche, des arbres ; dans le fond, une ville.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 1,900. L. 1,700.
29969 Forme ovale.

6329. — **Louis XIV à l'armée.**

Le roi, à cheval, avec le chapeau à plumes et les grosses bottes, est accompagné de deux princes à cheval.

29946 *Crayon noir, sur papier gris.* — H. 2,180. L. 1,460.

6330. — **Louis XIV ordonne une attaque.**

Le roi est à cheval, de profil. Devant lui, deux jeunes princes à cheval, dont l'un est découvert devant un personnage à pied tenant son chapeau dans la main gauche.

Crayon noir, sur papier gris. Mis au carreau au crayon noir. — H. 2 m. 500. L. 2 m. 960.
Voir Reiset, nº 919. 29937

6331. — **Vénus et les amours attendant Louis XIV au passage d'un défilé.**

Le roi est à la tête de son armée. Vénus le désigne aux amours qui lui lancent des flèches.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,344. L. 0,285.

Les figures de cavaliers sont de Van der Meulen. Le Brun a emprunté quelques-unes des figures d'amours au tableau de Jules Romain *Vénus et Vulcain*, du Musée du Louvre, dont la composition a
été attribuée à Raphaël lui-même. 29637

6332. — **Louis XIV guidé par Hercule.**

Le roi, à cheval, accompagné d'officiers, galope vers le fond. Hercule, dans les airs, le dirige.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,375.
L. 0,172. 29626

6333. — **Louis XIV revenant de la guerre.**

Le roi est à la tête de son armée. A droite, des jeunes femmes et des amours couronnent une femme (la reine), qui s'avance vers lui. Dans le ciel, deux Renommées.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,323. L. 0,470.
Dessin de Le Brun et de Van der Meulen. 27695

6334. — **Louis XIV et sa cour.**

Le roi, debout, entouré de seigneurs et de dames, reçoit l'hommage de magistrats.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de
blanc. — H. 0,400. L. 0,547. 29627

6335. — **Allégorie présumée du Mariage de Louis XIV.**

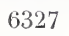
Le roi, entouré de guerriers et accompagné de figures allégoriques, se dirige vers une jeune femme descendue d'un char attelé d'un cygne, et dont la traîne est portée par des amours.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,324. F. 161
L. 0,520. 29765

6336. — **Entrée de Louis XIV et de Marie-Thérèse à Douai en juillet 1667.**

Le roi, à cheval, entouré de seigneurs, accompagne le carrosse de la reine. Les notables agenouillés offrent à la reine les clefs





6327



6331



6326



6325



6333



6334



6332



6335





6336

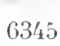


6343



6346





6345



6342



6344



6337



6341



6340

de la ville. Dans le fond, remparts garnis de personnages.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,482. L. 0,761.

859Reiset Ce dessin est de Le Brun et Van der Meulen. Voir Reiset, n° 859.

6337. — **Louis XIV recevant les ambassadeurs orientaux.**

Dans un ovale, le roi est, au centre, assis sur un trône. A droite et à gauche, des ambassadeurs orientaux agenouillés ou inclinés.

F. 188 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau*
29758 *au crayon noir.* — H. 0,385. L. 0,300.

6338. — **Composition relative à la vie de Louis XIV.**

Le roi, sur un char, un amour lui mettant son casque, attire à lui une jeune femme nue, assise au pied d'un arbre. A gauche, un amour tient un drapeau. A droite, deux amours en couronnent un troisième.

F. 91 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,258.
29469 L. 0,353.

6339. — **Même composition que le dessin précédent.**

Quelques variantes. La scène est dans un ovale.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. Mis
29470 *au carreau au crayon noir.* — H. 0,276. L. 0,420.

6340. — **Esquisse d'une Apothéose de Louis XIV.**

Le roi, au centre, donne des ordres à deux cavaliers qui l'entourent.

29763 *Crayon noir.* — H. 0,189. L. 0,240.

6341. — **Le chancelier Séguier distribuant des pensions à des gens de lettres et à de jeunes religieux pour leur permettre d'étudier.**

Au centre, le chancelier, assis dans une bibliothèque, ayant à sa gauche des hommes de lettres et à sa droite des religieux, distribue à ceux-ci de l'argent.

Crayon noir, rehaussé d'encre de Chine. Forme octogonale. — H. 0,148. L. 0,161.

Sur le même montage : *Deux femmes pleurant, assises, au crayon noir, rehaussé d'encre de Chine.* 29616

PORTRAITS

6342. — **Le cardinal Mazarin.**

Assis, à mi-jambe tenant dans la main droite un caducée, appuyant la gauche sur une hache. A gauche, dans le fond, le palais Mazarin ; à droite, un amour.

Crayon noir, lavé de bistre. — H. 0,314. L. 0,421. 29860

6343. — **Portrait de la marquise de Brinvilliers.**

De face, les traits altérés ; d'une main, elle tient un petit crucifix. Un prêtre, dont la figure est légèrement indiquée à droite, met un cierge dans l'autre.

Trois crayons, avec quelques touches de pastel, sur papier gris. — H. 0,310. L. 0,246.

Fait d'après nature au moment du jugement, en 1676.
Voir Reiset, n° 853. 27668

6344. — **Portrait d'un prince (le frère de Louis XIV ?)**

Vêtu d'une cuirasse, portant une longue perruque, de trois quarts à droite.

Pastel. — H. 0,510. L. 0,380.

Voir Reiset, n° 850. 29875

6345. — **Portrait d'homme.**

En buste, de trois quarts à droite, perruque brune.

Pastel, sur papier gris. — H. 0,525. L. 0,400. 29634

COMPOSITIONS DIVERSES

6346. — **Sujet antique.**

Un vieillard, à demi-nu, assis, et un enfant entourant un vase de ses deux bras. F. 8

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,302. L. 0,445. 28659

6347. — **Scène turque (la femme adultère ?).**

Plusieurs Orientaux et quelques femmes paraissent se moquer d'une femme assise sur un mulet qu'elle tient par la queue.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. — H. 0,302.
L. 0,457. 29640

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : RL C ML

6348. — Une chasse à l'éléphant.

Au premier plan un éléphant est à terre.

27703 *Crayon noir, rehaussé de blanc.* — H. 0,505. L. 0,422.

6349. — Un ballet à la cour.

Au centre, ronde de seigneurs et de dames costumées. A gauche, plusieurs rangées de dames et de seigneurs. La partie gauche du
F. 193 dessin est seule terminée.
29542 *Crayon noir.* — H. 0,498. L. 0,410.

6350. — Musiciens.

Trois hommes assis, dont deux jouent de la musette ; le troisième tend un verre vers eux.

F. 162 *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.* —
29315 H. 0,296. L. 0,450.

6351. — Le dessinateur.

Un jeune homme assis, de profil perdu à gauche, dessine sur un carton qu'il tient sur ses genoux.

28610 *Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris.* — H. 0.355. L. 0,285.

6352. — Le liseur.

Homme assis, de face, les jambes croisées, accoudé sur le bras gauche, lisant.

28465 *Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris.* — H. 0,425. L. 0,288.

6353. — Le liseur.

Homme assis, de profil à droite, les jambes croisées, la tête penchée, lisant.

28609 *Sanguine, rehaussé de blanc. Mis au carreau au crayon noir.* — H. 0,435. L. 0,297.

6354. — Un peintre.

Un vieillard à genoux, drapé, la palette à la main, dessine un buste.

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,440. L. 0,292.

29250 En bas, à gauche, à la plume : LA JAMBE PLUS LONGUE ET PLUS BASSE ET LE PETIT MARCHEPIED.

6355. — Une reine.

Assise, de face, la main gauche appuyée sur un sceptre.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,317. L. 0,284. 28046

6356. — Une reine.

A genoux, les bras ouverts, les yeux levés au ciel.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — H. 0,328. L. 0,290. 27849

COMPOSITIONS INCONNUES

6357. — Deux femmes pleurant assises.

Crayon noir, rehaussé d'encre de Chine. — H. 0,112. L. 0,325. 29616 bis

6358. — Une femme se présente en suppliante devant un vieillard debout, prêt à s'étendre sur un lit, et dont deux hommes lavent les pieds. Près du vieillard, un enfant. Au fond, divers personnages.

Plume. — H. 0,272. L. 0,367. 29496

6359. — A gauche, des hommes conduisent des femmes captives. Sur un trône, un chef entouré de personnages. A droite, une ville ; derrière, un fleuve.

Esquisse au crayon noir. — H. 0,240. L. 0,405. 29475

6360. — Une femme, volant de trois quarts à droite, tient un enfant dans ses bras.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — F. 195
H. 0,290. L. 0,250. 29217

6361. — A gauche, une femme nue, assise, tient un enfant sous le bras droit. A ses pieds, un homme couché. Autour d'elle, des amours.

Plume et sanguine. — H. 0,245. L. 0,160. 29497

6362. — Au centre, une déesse s'entretient avec un dieu ailé. Aux quatre angles, divinités des vents.

Crayon noir, rehaussé de blanc, lavé de bistre, sur F. 162
papier gris. — H. 0,555. L. 0,412. 29461

6363. — Dans un paysage, un homme, suivi de guerriers, se prosterne devant un groupe de personnes. F. 162
Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,270. L. 0,427. 29498

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML MN RF



6356 6355

6354 6352 6353 6351

6350 6348 6347



6369

6364

6370

6373

6374

6375

6371

6367

6364. — A droite, une femme évanouie, accompagnée de suivantes. A gauche, un homme debout (Alexandre) accompagné de lieutenants. Repentir sur fragment détaché pour la tête de la femme évanouie.

Sanguine. Le coin droit déchiré. — H. 0,305.
F. 8 L. 0,524.
29530 Au verso : *Etude pour la femme évanouie.*

6365. — A gauche, un vaisseau. A droite, un homme se précipite dans une barque à trois rameurs.

Crayon noir, sur papier gris. — H. 0,240. L. 0,423.
29483 Au verso, composition illisible.

6366. — Au centre, un homme est assis devant une table autour de laquelle sont
F. 148 groupées de nombreuses figures.
29766 *Crayon noir.* — H. 0,260. L. 0,450.

6367. — Plusieurs hommes sont étendus à droite devant des tables ; à gauche, un homme nu semble recevoir l'aumône.

29481 *Crayon noir, sur papier gris.* — H. 0,218. L. 0,268.

6368. — Même sujet que le dessin précédent.

Crayon noir. — H. 0,405. L. 0,565.
29490 Au verso, composition inconnue.

6369. — A gauche, plusieurs figures debout. A droite, un guerrier suivi d'un homme.

29503 *Crayon noir, sur papier gris.* — H. 0,202. L. 0,420.

6370. — A droite, plusieurs femmes assises, dont une tient un enfant sur les genoux.
F. 91 Le reste illisible.
29491 *Crayon noir.* — H. 0,293. L. 0,385.

6371. — Un homme et une femme assis se donnent la main.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
29508 H. 0,184. L. 0,302.

6372. — Un homme nu, de dos, attire à lui une femme à cheval. Etude de bras.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. Mis
27887 *au carreau à la sanguine.* H. 0,323. L. 0,279.

6373. — Au centre, six hommes emportent un blessé sur un brancard.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. — 29472
H. 0,258. L. 0,413.

6374. — Au premier plan, trois guerriers debout. Vénus dans les airs.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. —
H. 0,262. L. 0,419. 29495

6375. — Au centre, un homme assis sur un trône. A droite et à gauche, personnages.

Sanguine. — H. 0,245. L. 0,350. 29485

6376. — Renommées faisant cortège à des personnages sur un char, dans les airs.

Trois crayons, sur papier gris. Mis au carreau, F. 161
au crayon noir. — H. 0,478. L. 0,655. 29458

6377. — Fragment de composition. Un guerrier retient une femme qui s'enfuit, un lapin dans les bras.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,310. L. 0,460. 28999

6378. — Fragment de composition. Un enfant nu, mangeant, soutenu par une figure dont on ne voit qu'un bras et une jambe. Etude de main.

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,307.
L. 0,302. 28823

6379. — Fragment de composition. Une femme, armée d'une épée, poursuit et menace un homme ailé qu'elle tient par une aile.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,300. L. 0,438. 29016

6380. — Fragment de composition. Un enfant près de deux femmes nues, couchées.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. — F. 180
H. 0,285. L. 0,426. 29191

6381. — Composition illisible. A droite, une figure assise.

Crayon noir. — H. 0,237. L. 0,260. 29488

6382. — Composition illisible. Au centre, un ange.

Sanguine. — H. 0,236. L. 0,370. 29452

6383. — Composition illisible.

Sanguine. — H. 0,347. L. 0,282. 29464

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML MN RF

FRONTISPICES ET GRAVURES DE LIVRES

6384. — La Félicité Publique. La Fortune conduite par le Temps s'avance dans les airs vers le peuple. Au fond, à gauche, une ville.

A la plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,298. L. 0,434.

Au bas, à gauche, au crayon : LE BRUN A L'AGE
27677 DE 12 ANS POUR ALMANAC.

6385. — La France est portée sur un pavois par deux guerriers au pied desquels les autres nations sont groupées.

29538 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,398. L. 0,298.

6386. — Louis XIV, debout, une massue à la main est entouré de figures allégoriques. Au fond, composition allégorique.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,523.
29423 L. 0,421.

6387. — Médaillon de Louis XIV soutenu par les figures de la Justice et de la Force.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,291.
29862 L. 0,228.

6388. — La Religion, sur un char traîné par les animaux symbolisant les Evangélistes, tient à la main le portrait de Louis XIV. Des figures allégoriques l'entourent. En bas, les hérétiques vaincus.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,474.
27697 L. 0,398.

6389. — En haut, un médaillon avec le portrait du dauphin entouré d'Hercule et de Minerve. En bas, draperies.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,418.
29539 L. 0,293.

6390. — L'Histoire écrivant sur la draperie qui enveloppe le piédestal d'un buste.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,415.
29536 L. 0,239.

6391. — La Foi et la Sagesse autour d'un piédestal portant un buste d'évêque.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,375.
29537 L. 0,242.

GROUPES D'HOMMES

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6392. — Deux hommes armés d'une pique et d'un mousquet.

H. 2,280. L. 1,520.
Voir Reiset, nº 968. 29990

6393. — Un homme, presque de dos ; l'autre de trois quarts à gauche. A mi-corps (Pour le grand Escalier de Versailles).

H. 0,290. L. 0,430. 28785

6394. — Groupe de quatre hommes agenouillés.

H. 0,427. L. 0,290. 27745

6395. — Trois hommes, un à terre, dormant, les deux autres, armés, veillant près de lui.

H. 0,295. L. 0,435. 28837

6396. — Trois figures d'hommes nus, assis ou accroupis.

H. 0,272. L. 0,345. 28790

6397. — Trois hommes enchaînés.

H. 0,252. L. 0,361. 27704

6398 — Deux hommes couchés.

H. 0,280. L. 0,375. 29714

6399. — Deux hommes combattant, nus, armés de boucliers et d'épées.

H. 0,305. L. 0,430. 29324

6400. — Deux hommes, à mi-corps, combattant.

H. 0,293. L. 0,440. 29307

6401. — Deux demi-figures, l'une debout, l'autre couchée.

H. 0,412. L. 0,277. 27747

6402. — Un homme à genoux près d'un homme debout.

H. 0,375. L. 0,260. 27799

6403. — Un homme, debout, nu, brandissant une épée, un autre, drapé et accroupi.

H. 0,405. L. 0,365. 27708

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML MN RF



6391



6386



6385



6387



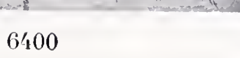
6384





6389

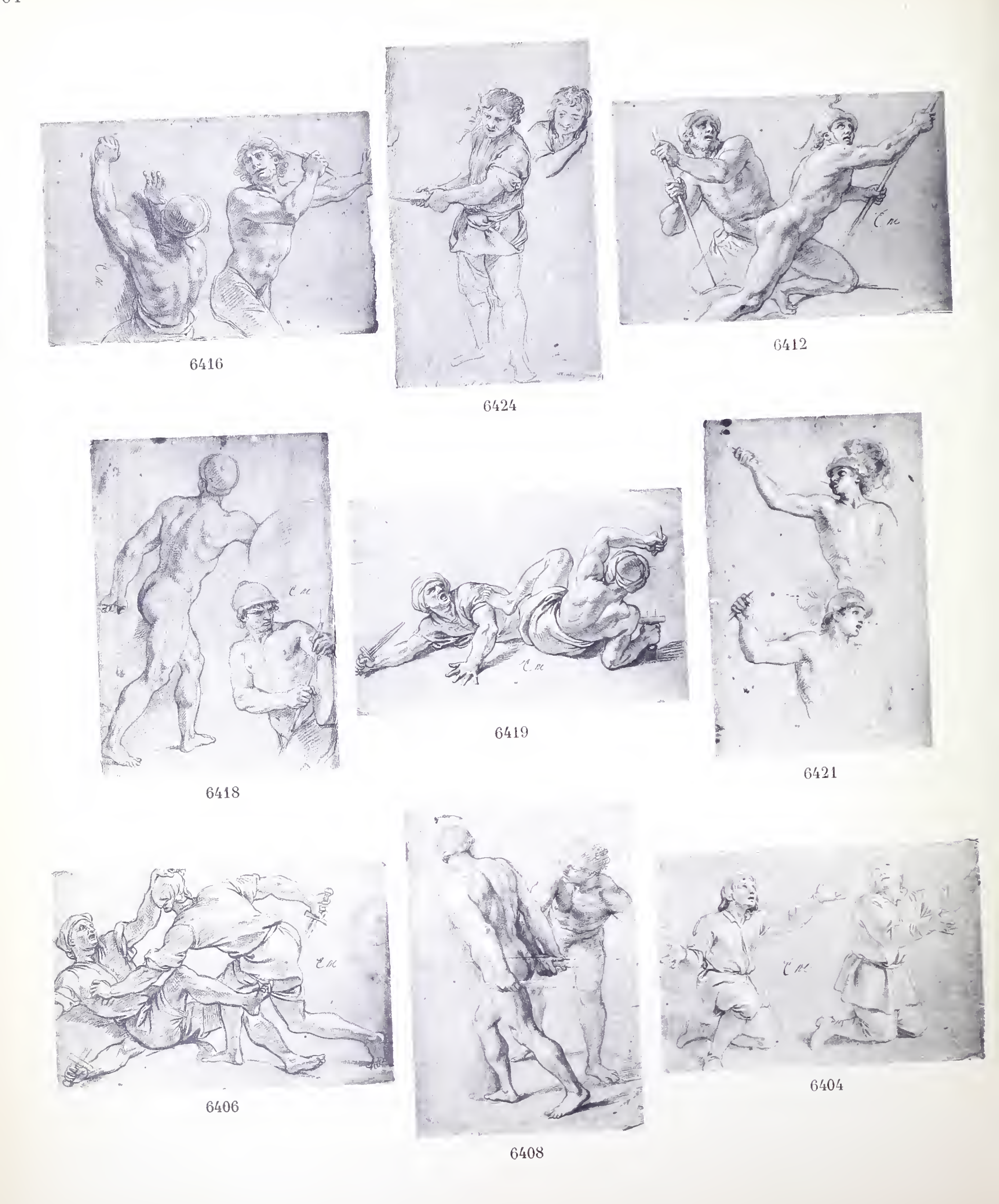




6400



6395



6416 6424 6412

6418 6419 6421

6406 6408 6404

6404. — Deux hommes à genoux, les yeux au ciel, les mains tendues, dans l'attitude de la prière.
28719 H. 0,287. L. 0,440.

Sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris.

6405. — Deux hommes : l'un à cheval, l'autre essayant de monter en croupe.
28425 H. 0,440. L. 0,295.

6406. — Deux hommes : l'un est renversé sur le dos, l'autre se précipite sur lui, un glaive à la main. Etude d'une main tenant une épée.
28921 H. 0,300. L. 0,450.

6407. — Deux demi-figures d'hommes luttant.
H. 0,287. L. 0,253.
29096 Feuille déchirée.

6408. — Deux hommes nus, debout, paraissant porter un fardeau.
29187 H. 0,555. L. 0,400.

6409. — Deux hommes nus, soulevant un fardeau.
29222 H. 0,335. L. 0,320.

6410. — Deux hommes assis.
27884 H. 0,268. L. 0,404.

6411. — Deux hommes nus, casqués, combattant.
28673 H. 0,295. L. 0,445.

6412. — Deux hommes nus, casqués, combattant.
28641 H. 0,295. L. 0,430.

6413. — Deux hommes nus : l'un à cheval, de trois quarts à gauche ; l'autre à pied, à mi-corps, désignant le premier.
28677 H. 0,300. L. 0,447.

6414. — Deux hommes à cheval, nus, l'un combattant, l'autre embouchant une trompette.
28701 H. 0,295. L. 0,445.

6415. — Deux hommes casqués, nus, l'un debout, de dos, l'autre, assis, de profil à droite.
H. 0,450. L. 0,295. 28736

6416. — Deux hommes à mi-corps, nus, combattant.
H. 0,305. L. 0,450. 28939

6417. — Deux hommes à mi-corps, nus, l'un de dos, l'autre de face, à cheval.
H. 0,300. L. 0,438. 29081

6418. — Deux hommes combattant, nus, l'un debout, l'autre à mi-corps.
H. 0,445. L. 0,315. 29209

6419. — Deux hommes à terre, combattant.
H. 0,305. L. 0,450. 29219

6420. — Deux hommes à terre, l'un mort, l'autre combattant.
H. 0,300. L. 0,450. 29424

6421. — Deux hommes : l'un combattant, l'autre embouchant une trompette.
H. 0,435. L. 0,290. 29184

6422. — Deux hommes nus, assis, conversant.
H. 0,350. L. 0,295. 28402

6423. — Trois hommes endormis.
H. 0,217. L. 0,377. 27961

6424. — Trois hommes : l'un, debout, de trois quarts à gauche ; les deux autres indiqués seulement.
H. 0,440. L. 0,295. 28562

6425. — Groupe d'hommes précipités, renversés les uns sur les autres.
H. 0,305. L. 0,457. 28505

6426. — Deux hommes à terre combattant.
H. 0,243. L. 0,445. 28626

6427. — Deux hommes, l'un à mi-corps, l'autre à mi-jambes, volant.
H. 0,280. L. 0,398. 28631

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML MN RF

6428. — Deux hommes volant les bras ouverts, l'un de profil, l'autre de trois quarts à gauche.
28619 H. 0,450. L. 0,323.

6429. — Deux hommes en buste, l'un de trois quarts à droite, l'autre presque de dos.
28710 H. 0,450. L. 0,305.

6430. — Deux hommes en buste, de profil à droite, l'un mordant, l'autre étendant les bras.
29141 H. 0,435. L. 0,298.

6431. — Deux hommes à mi-corps, les mains en avant, de profil à droite.
28671 H. 0,295. L. 0,447.

6432. — Deux hommes renversés, s'embrassant.
29647 H. 0,171. L. 0,192.

6433. — Deux hommes nus, à genoux, s'enlaçant.
29666 H. 0,362. L. 0,225.

6434. — Deux jeunes hommes luttant.
29119 H. 0,407. L. 0,280.

Pastel.

6435. — Deux hommes en buste, vêtus en guerriers : l'un d'eux tient une hache à la main.
28846 H. 0,500. L. 0,410.

GROUPES DE FEMMES

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6436. — Deux femmes, à demi-nues, assises.
27862 H. 0,325. L. 0,285.

6437. — Quatre femmes debout, groupées, en toilette de cour du XVIIe siècle.
29482 H. 0,220. L. 0,160.

6438. — Deux femmes volant.
H. 1,890. L. 1,620.
29971 Voir Reiset, nº 953.

6439. — Deux femmes, l'une, en haut, drapée, un pampre dans la main droite, une couronne dans la gauche ; au-dessous, une Renommée volant, soufflant dans deux trompettes.
H. 1,370. L. 1,170.
Voir Reiset, nº 916. 29934

Sanguine, rehaussé de blanc.

6440. — Deux femmes nues, assises.
H. 0,280. L. 0,448. 29055

6441. — Deux femmes debout, drapées ; l'une tend le bras vers la droite.
H. 0,445. L. 0,297. 28385

6442. — Une femme agenouillée tient une autre femme sur les genoux. F. 162
H. 0,394. L. 0,366. 29053

6443. — Deux femmes debout, portant des paquets sur la tête ; un âne chargé esquissé au fond.
Sanguine. — H. 0,112. L. 0,103. 28709

GROUPES D'HOMMES ET DE FEMMES

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6444. — Deux hommes debout drapés et deux femmes assises, à demi-nues, tenant chacune un enfant.
H. 0,380. L. 0,268. 27800

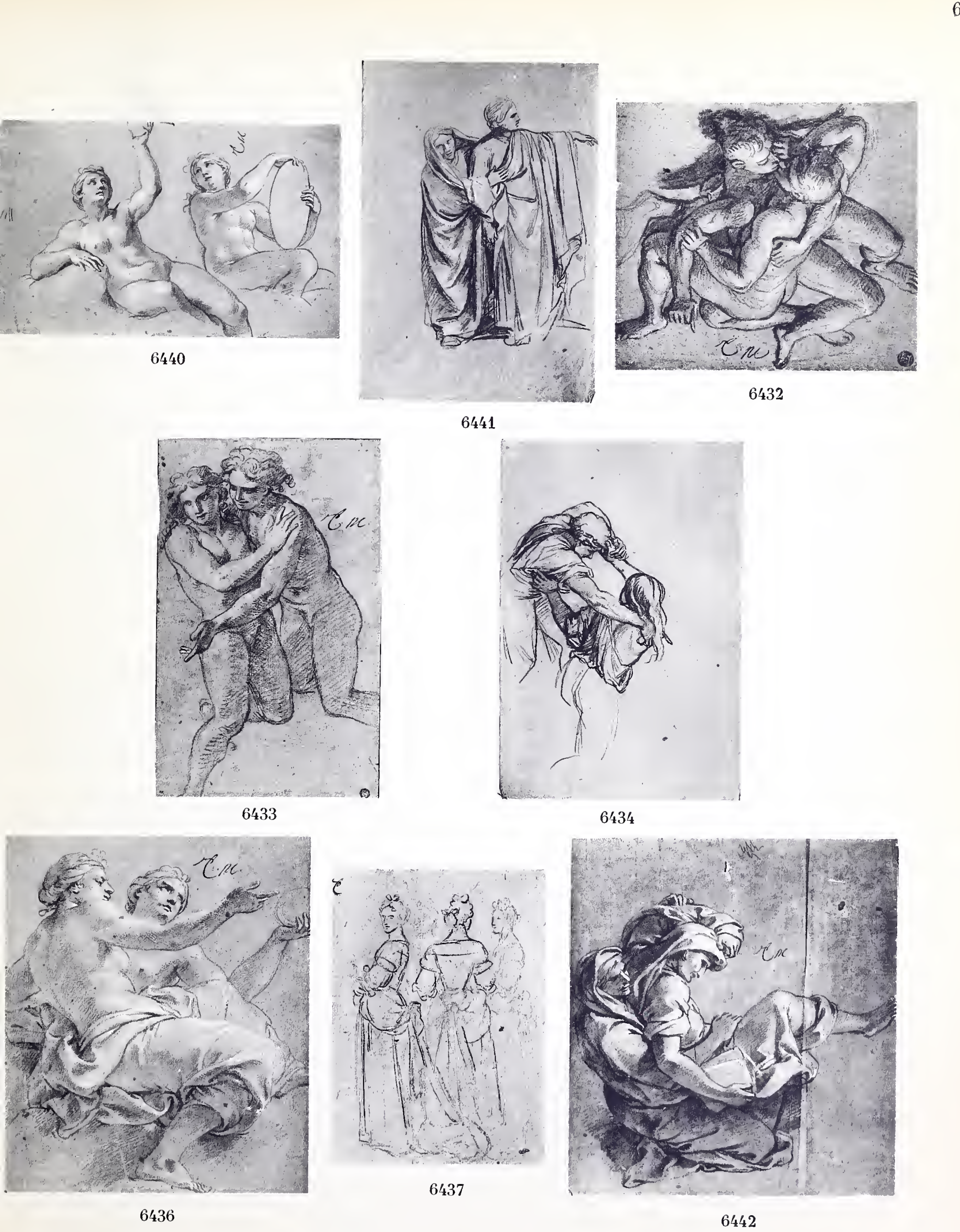
6445. — Un homme debout, drapé, et une femme assise à ses pieds. L'un et l'autre sont tournés à droite.
H. 0,448. L. 0,298. 28807

6446. — Femme nue, ailée, s'élançant dans les airs, les bras en avant, presque de profil à gauche. Homme presque nu, dans les airs, les poings fermés, le bras droit étendu.
H. 1,550. L. 2,000. 30000

EXPRESSION DES PASSIONS DE L'AME

Les dessins qui suivent, jusqu'au numéro 6509 sont intercalés dans un ouvrage intitulé : *Expressions des Passions de l'Ame, représentées en plusieurs textes gravés d'après les dessins de feu M. Le Brun, premier peintre du Roy.* A Paris, par Jean Andran... Avec privilège du Roy 1727. Cet ouvrage est relié en

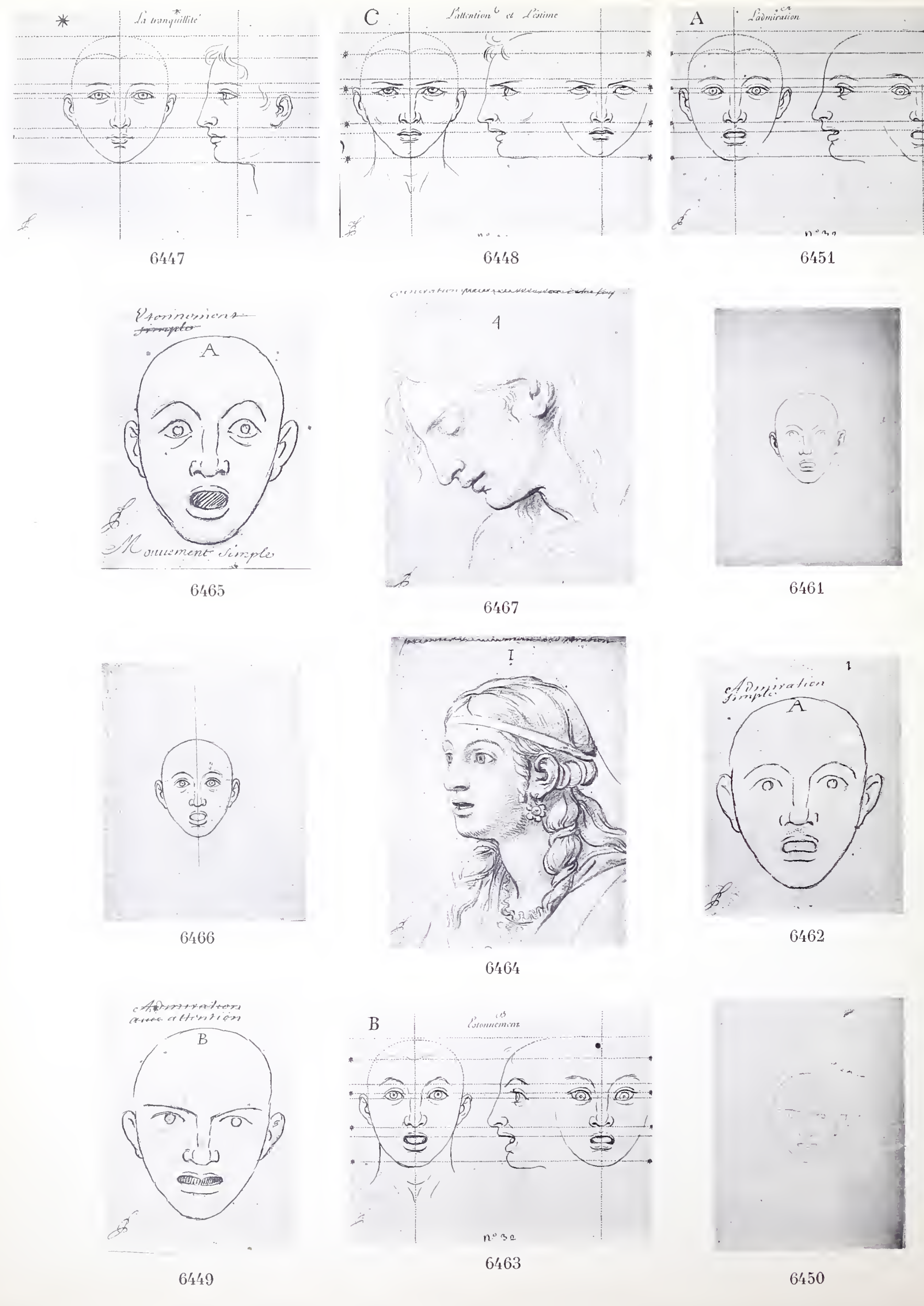
Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : RF



6440 6441 6432

6433 6434

6436 6437 6442



6447 6448 6451

6465 6467 6461

6466 6464 6462

6449 6463 6450

veau bleu, avec dentelle d'or, le dos en partie rouge.

Ces dessins sont au nombre de 63, comme l'indique un inventaire placé en tête du recueil et donnant l'indication des pages où ils se trouvent.

Ils sont posés, sans être collés, sur des feuilles blanches, intercalées dans le texte et reliées avec lui.

Leurs dimensions moyennes sont les suivantes : H. 0.150 à 0.200 ; L. 0.160 à 0.250.

Nous les inventorions dans l'ordre de l'album.

Les dessins de Le Brun relatifs à l'expression générale ont été souvent gravés — sans même parler des gravures isolées. C'est ainsi qu'on connaît (d'après H. Jouin) les gravures publiées par B. Picart, avec la conférence du maître à Amsterdam et Paris 1698 et 1713 in-12; *les Expressions de l'Ame par l'illustre Le Brun* (Paris chez Jean s. d. 20 pl. in-folio), *les Caractères des Passions gravées sur les dessins de l'illustre M. Le Brun par S. Le Clerc.* (Bibl. Nat. Œuvre de S. Leclerc T. III). *Expressions des passions de l'âme, réprésentées en plusieurs testes, gravées d'après les desseins de feu M. Le Brun par J. Andran, graveur du Roy, en son Académie de l'hôtel royal des Gobelins* (Paris 1727, in folio.)

Ces dessins sont signalés dans l'Inventaire des œuvres trouvées chez Le Brun après son décès (Voir Jouin op. cit. p. 715 et suiv.) : « 223 Cinquante neuf morceaux des Passions dessinez par les deffunt S. Le Brun cottez R. bis — 327... Un portefeuille contenant cinquante neuf morceaux de dessins sur papier de M. Le Brun pour la suite des Passions et de la Fisionomie ».

Il faut rapprocher de ces indications la note suivante de la même pièce « 378 — 380. Il y a principalement entre ces desseins une estude particulière dudis. Le Brun sur la Phisionomie et sur les Passions qu'il a faite avant que d'estre au Roy, peu utile à Sa Majesté, que la famille regarde comme une chose qui lui est chère et très précieuse. Ce seroit une chose très fâcheuse pour elle que d'en estre privée, d'autant plus que cette estude ne regarde nullement les ouvrages de Sa Majesté. »

Pour cette série, nous plaçons les numéros de l'Inventaire Reiset entre parenthèses, à côté des numéros de notre inventaire.

La tranquillité

6447 (28297). — Tête schématique de face et de profil. Plume.

L'attention et l'estime

6448 (28293). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

L'attention

6449 (28335). — Tête schématique de face. Plume.

6450 (28336). — Tête schématique de face. Crayon noir.

L'admiration

6451 (28291). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

6452 (28314). — Tête d'expression de trois quarts à droite. Crayon noir.

Le désir

6453 (28299). — Deux têtes schématiques de face; une de profil. Plume.

L'amour simple

6454 (28298). — Deux têtes schématiques. Plume.

L'espérance

6455 (28300). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

La crainte

6456 (28302). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

La hardiesse

6457 (28301). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

La joie

6458 (28307). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

6459 (28340). — Tête schématique de face. Plume.

6460 (28341). — Tête schématique de face. Crayon noir.

L'admiration

6461 (28333). — Tête schématique de face. Plume.

6462 (28334). — Tête schématique de face. Crayon noir et sanguine.

L'étonnement

6463 (28335). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

6464 (28315). — Tête d'expression de trois quarts à gauche. Crayon noir.

6465 (28331). — Tête schématique de face. Plume.

6466 (28332). — Tête schématique de face. Sanguine.

La vénération

6467 (28316). — Tête d'expression de profil à gauche. Crayon noir.

Le ravissement

6468 (28317). — Tête d'expression de trois quarts à droite. Crayon noir.

Le ris

6469 (28308). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

6470 (28318). — Tête d'expression de trois quarts à droite. Crayon noir.

6471 (28319). — Tête d'expression de trois quarts à droite. Mis au carreau. Crayon noir.

6472 (28342). — Tête schématique de face. Plume.

6473 (28343). — Tête schématique de face. Crayon noir.

La douleur d'esprit

6474 (28305). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

La douleur corporelle et aiguë

6475 (28306). — Deux têtes schématiques de face, une de profil.

La douleur aiguë

6476 (28320). — Tête d'expression de trois quarts à droite. Crayon noir.

6477 (28321). — Tête d'expression de trois quarts à gauche. Crayon noir.

Mouvement de douleur

6478 (28347). — Tête schématique de face. Plume.

6479 (28348). — Tête schématique de face. Plume.

6480 (28349). — Tête schématique de face. Plume.

6481 (28353). — Tête schématique de face. Plume.

La tristesse

6482 (28304). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

6483 (28338). — Tête schématique de face. Plume.

6484 (28339). — Tête schématique de face. Crayon noir.

Le pleurer

6485 (28309). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

6486 (28322). — Tête d'expression de trois quarts à droite. Crayon noir.

6487 (28323). — Tête d'expression de trois quarts à droite. Crayon noir.

6488 (28344). — Tête schématique de face. Plume.

6489 (28345). — Tête schématique de face. Crayon noir.

La compassion

6490 (28324). — Tête d'expression de profil à gauche. Crayon noir.

Le mépris et la haine

6491 (28294). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

6492 (28325). — Tête d'expression de profil à gauche. Crayon noir.

6493 (28337). — Tête schématique de face. Plume.

L'horreur

6494 (28295). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

6495 (28326). — Tête d'expression de trois quarts à gauche. Crayon noir.

La frayeur

6496 (28296). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

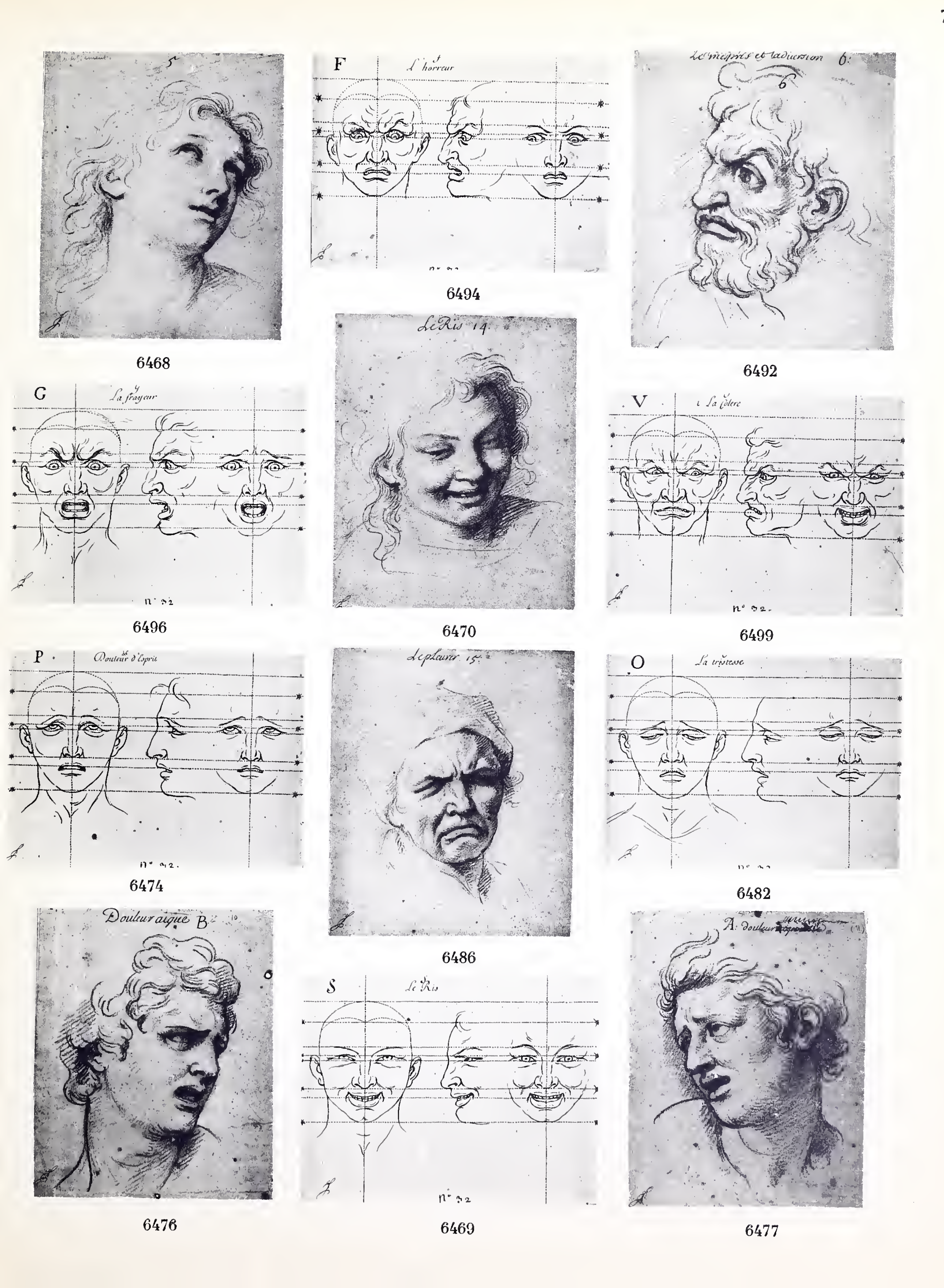
6497 (28327). — Tête d'expression de trois quarts à gauche. Crayon noir.

6498 (28346). — Tête schématique de face. Plume.

La colère

6499 (28311). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

6500 (28310). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.



6468

6494

6492

6496

6470

6499

6474
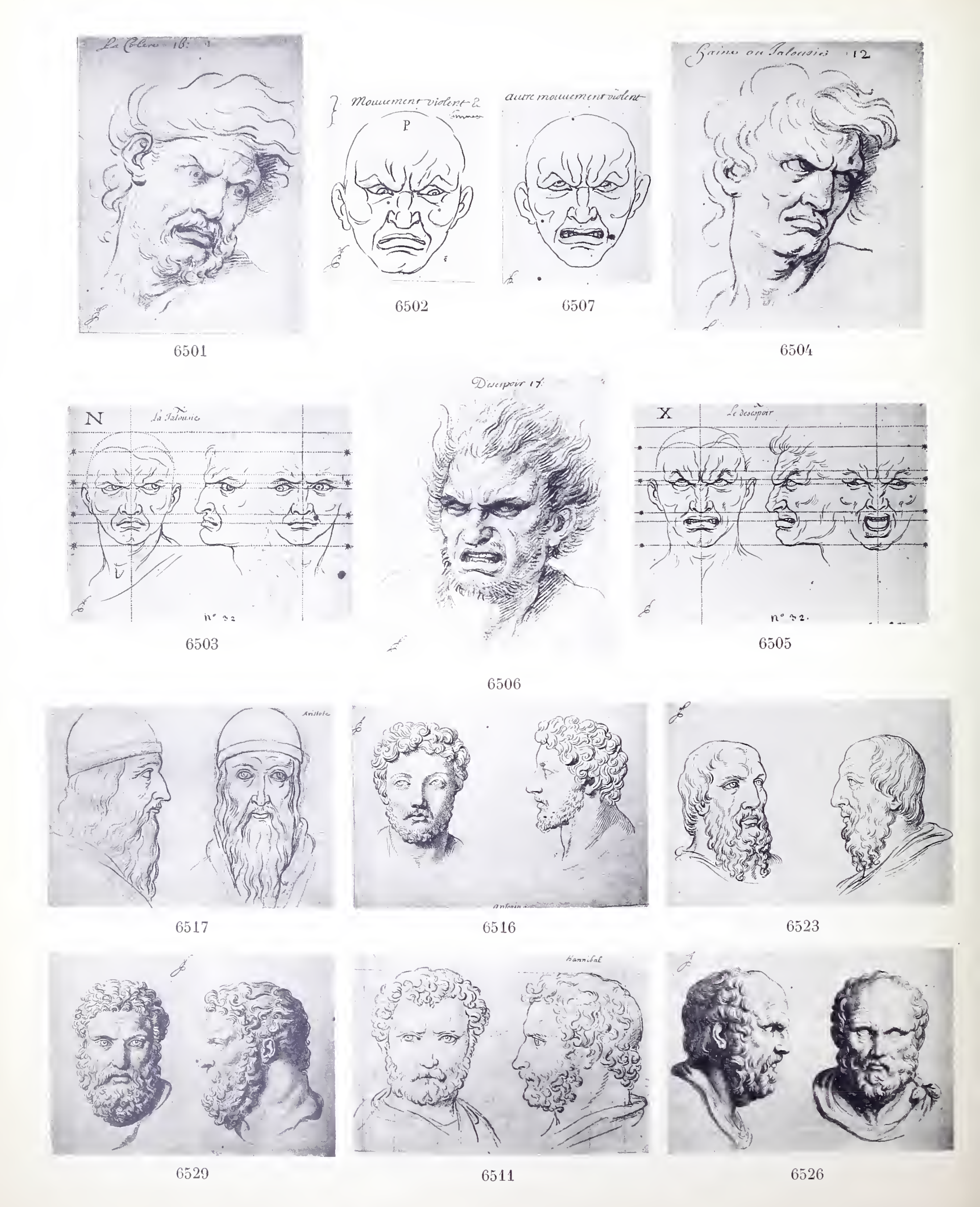
6486

6482

6476

6469

6477



6501 6502 6507 6504

6503 6506 6505

6517 6516 6523

6529 6541 6526

6501 (28328). — Tête d'expression de trois quarts à droite. Crayon noir.

6502 (28350). — Tête schématique de face. Plume.

La jalousie

6503 (28303). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

6504 (28329). — Tête d'expression de trois quarts à droite. Crayon noir.

Le désespoir

6505 (28312). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

6506 (28330). — Tête d'expression de trois quarts à gauche. Crayon noir.

6507 (28351). — Tête schématique de face. Plume.

La rage

6508 (28313). — Deux têtes schématiques de face, une de profil. Plume.

6509 (28352). — Tête schématique de face. Plume.

ÉTUDES SUR LA PHYSIONOMIE

Les dessins suivants jusqu'au numéro 6762 sont reliés à la suite de l'ouvrage intitulé : *Dissertation sur un traité de Charles Le Brun, concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux ; ouvrage enrichi de la gravure des dessins tracés pour la démonstration de ce système.* Paris. A la Calchographie du musée Napoléon. De l'Imprimerie de L. P. Dubray, imprimeur du musée Napoléon, rue Ventadour, 1806.

L'ensemble forme deux grands volumes grand in-folio, reliés en cuir bleu, dos en partie rouge. Le premier contient le texte et le début des gravures et dessins; le second, la suite des gravures et dessins.

Les dessins gravés sont placés en face des gravures correspondantes, mais tous ne sont pas gravés.

En tête du premier volume, se trouve un inventaire manuscrit des 113 dessins contenus dans le recueil.

On possède l'abrégé de la conférence de Le Brun sur la Physionomie qui a été publiée en 1698, à la suite de la conférence sur l'Expression. Le Brun devait publier un traité en quatre parties sur l'Etude de la Physionomie de l'homme dans ses rapports avec celle des Animaux ; Nivelon le laisse entendre fol. 212 - 222. Nous avons adopté pour l'Inventaire des dessins la division de Nivelon en quatre groupes. Cette classification est celle qu'a adoptée M. Jouin. 1° Bustes antiques, 2° Têtes écorchées, 3° Têtes d'animaux, 4° Têtes d'hommes dans leurs rapports avec des têtes d'animaux. Les dimensions varient entre 0,150 et 0,300 selon le nombre de têtes placées sur chaque feuille. Ces dessins ont appartenu à Jabact. Ils sont à la sanguine ou à la pierre noire, les uns au carreau, les autres non. Les gravures de Baltard et de Legrand que nous signalons ont été faites pour la publication de 1806.

Ces dessins sont désignés comme suit dans l'Inventaire des tableaux trouvés chez Le Brun, après son décès : « 159, 160. Et le samedy, 5e jour desd. mois et à 8 heures du matin .. ayant fait ouverture de la chambre de l'Horloge, led. S. Houasse nous a représenté deux portefeuilles, l'un cotté B et l'autre P. et dans le premier se sont trouvez 102 desseins de la Phisionomie et dans celui cotté P, 140 morceaux de desseins de la Phisionomie. 328. Un portefeuille contenant cinquante neuf morceaux de desseins sur papier de M. Le Brun pour la suitte des Passions et de la Fisionomie — 379 380. (Voir la note dans ce n° en tête de l'Expression des Passions. »

I. BUSTES ANTIQUES

Annibal

6510 (28241). — 6511 (28242). — 6512 (28243). Face et profil.

Antonin

6513 (28244). Gravé par L. P. Baltard. — 6514 (28245). Gravé par le même. — 6515 (28246). — 6516 (28273). Face et profil.

Aristote

6517 (28247). Face et profil.

Caracalla

6518 (28248). Face et profil.

Caton d'Utique

6519 (28249). — 6520 (28250). — 6521 (28251). Trois quarts et profil.

Démosthènes

6522 (28255). — 6523 (28256). — 6524 (28257). Face et profil.

Diogène

6525 (28258). — 6526 (28259). — 6527 (28260). Face et profil.

Hercule

6528 (28261). Gravé par Baltard. — 6529 (28262). — 6530 (28263). Face et profil.

Juba

6531 (28264). — 6532 (28265). — 6533

(28266). Contre-épreuve. — 6534 (28274). Face et profil.

Jupiter

6535 (28267). Gravé par Baltard. — 6536 (28268). Gravé par Baltard. — 6537 (28269). — 6538 (28269 bis). Face et profil.

Marius

6539 (28271). Face et profil.

Néron

6540 (28272). Gravé par Baltard. — 6541 (28275). — 6542 (28272). Gravé par Baltard. Face et profil.

Nerva

6543 (28252). — 6544 (28253). — 6545 (28254). Face et profil.

Pittacus

6546 (28281). — 6547 (28284). — 6548 (28285). Trois quarts et profil.

Sénèque

6549 (28277). — 6550 (28278). — 6551 (28279). Face et profil.

Socrate

6552 (28280). — 6553 (28282). — 6554 (28283). Trois quarts et profil.

Vitellius

6555 (28286). — 6556 (28287). — 6557 (28288). — 6558 (28289). Face et profil.

Huit têtes d'hommes

6559 (28239). Gravé par Baltard. — 6560 (28240). Face et profil.

II. ÉCORCHÉS

6561 (28233). Tête d'homme écorchée. Profil.

6562 (28234). — 6563 (28235). — 6564 (28236). Têtes d'hommes dont le crâne est enlevé. Face et profil.

6565 (28237). Tête d'homme dépouillée.

6566 (28238). Tête d'homme dépouillée de la peau et du crâne. Face.

III. TÊTES D'ANIMAUX

Aigle

6567 (28065). — 6568 (28066). Huit têtes.

Ane

6569 (28055). — 6570 (28056). — 6571 (28057). — 6572 (28058). Dix têtes et un âne sans tête.

Bélier

6573 (28087). — 6574 (28094). Cinq têtes.

Biche

6575 (28203). — 6576 (28204). Quatre têtes.

Bœuf

6577 (28084). — 6578 (28085). Gravé par Legrand. — 6579 (28086). — 6580 (28087). Dix-huit têtes.

Cerf

6581 (28206). Deux têtes.

Chameau

6582 (28094). Cinq têtes.

Chat

6583 (28102). — 6584 (28103). Sept têtes.

Chat-cervier

6585 (28109). Cinq têtes.

Cheval

6586 (28122). — 6587 (28123). Gravé par Legrand. Trois têtes.

Chèvre

6588 (28128). — 6589 (28129). — 6590 (28130). Six têtes.

Chien

6591 (28207). — 6592 (28208). Trois têtes.

Cochon

6593 (28136). — 6594 (28137). Six têtes.

Eléphant

6595 (28209). — 6596 (28210). — 6597 (28211). — 6598 (28212). — 6599 (28213). Neuf têtes.



6537 6546 6554

6539 6543 6532

6568 6578 6572

6582 6583 6540


6625
6633
6631
6626
6632
6644
6658
6649
6645
6650
6654
6678
6662
6655
6663

Lapin

6600 (28150). — 6601 (28151). Quatre têtes.

Lion

6602 (28123). — 6603 (28158). — 6604 (28159). — 6605 (28160). — 6606 (28161). — 6607 (28162). — 6608 (28163). Vingt-quatre têtes.

Loup

6609 (28169). — 6610 (28170). Sept têtes.

Poisson

6611 (28205). Une tête.

Outre

6612 (28214). Deux têtes présumées.

Renard

6613 (28215). — 6614 (28216). Neuf têtes, dont quatre présumées.

Détails

6615 (28217). — 6616 (28218). — Quatre yeux de boucs, neuf yeux de béliers, six yeux de moutons. — 6617 (28219). Yeux de chameaux et de singes. Gravé par Legrand. — 6618 (28221). Huit yeux de chevaux. — 6619 (28222). Yeux de cochon. — 6620 (28220). Deux yeux de chat-cervier et de chat. Gravé par Legrand. — 6621 (28231). Yeux de loup et de renard. Gravé par Legrand. — 6622 (28232). Deux yeux de tigre. Gravé par Legrand.

IV. TÊTES ET YEUX D'HOMMES DANS LEURS RAPPORTS AVEC DES TÊTES ET DES YEUX D'ANIMAUX

6623 (28060). — 6624 (28061). — 6625 (28062). Gravé par Legrand. — 6626 (28063). Gravé par Legrand. — 6627 (28064). — 6628 (28067). Treize têtes d'homme et dix têtes d'aigles.

6629 (28050). Gravé par Baltard. — 6630 (28051). Gravé par Baltard. — 6631 (28052). Gravé par Legrand. — 6632 (28053). Gravé par Legrand. — 6633 (28054). — 6634 (28059). Dix têtes d'hommes et dix têtes d'ânes.

6635 (28068). — 6636 (28069). — 6637 (28070). Gravé par Legrand. — 6638 (28071). Gravé par Legrand. — 6639 (28072). — 6640 (28073). — 6641 (28074). Douze têtes d'hommes et six têtes de belettes.

6642 (28075). — 6643 (28076). — 6644 (28077). Gravé par Legrand. — 6645 (28078). Gravé par Legrand. — 6646 (28079). Sept têtes d'hommes et quatre têtes de béliers.

6647 (28080). Gravé par Baltard. — 6648 (28081). Gravé par Baltard. — 6649 (28082). Gravé par Legrand. — 6650 (28083). Gravé par Legrand. — 6651 (28088). Huit têtes d'hommes et huit têtes de bœufs.

6652 (28089). — 6653 (28090). — 6654 (28091). Gravé par Legrand. — 6655 (28092). Gravé par Legrand. — 6656 (28093. — 6657 (28095). — 6658 (28096). — 6659 (28200). Quatorze têtes d'hommes et onze têtes de chameaux.

6660 (28097). Gravé par Baltard. — 6661 (28098). Gravé par Baltard. — 6662 (28099). Gravé par Legrand. — 6663 (28100). Gravé par Legrand. — 6664 (28101). — 6665 (28102 bis). — 6666 (28199). — 6667 (28200). Dix-sept têtes d'hommes et dix têtes de chats.

6668 (28104). — 6669 (28105). — 6670 (28106). Gravé par Legrand. — 6671 (28107). Gravé par Legrand. — 6672 (28108). — 6673 (28152). Sept têtes d'hommes et six têtes de chats-cerviers.

6674 (28110). — 6675 (28111). — 6676 (28112). Gravé par Legrand. — 6677 (28113). Gravé par Legrand. — 6678 (28114). — 6679 (28115). — 6680 (28116). Quatorze têtes d'hommes et douze têtes de chats-huants.

6681 (28117). — 6682 (28118). — 6683 (28119). Gravé par Legrand. — 6684 (28120). Gravé par Legrand. — 6685 (28121). Huit têtes d'hommes et sept têtes de chevaux.

6686 (28124). — 6687 (28125). — 6688 (28126). Gravé par Legrand. — 6689 (28127). Gravé par Legrand. — 6690

(28131). Sept têtes d'hommes et quatre têtes de chèvres.

6691 (28132). Gravé par Baltard. — 6692 (28133). Gravé par Baltard. — 6693 (28134). Gravé par Legrand. — 6694 (28135). Gravé par Legrand. — 6695 (28138). — 6696 (28139). — 6697 (28230). Douze têtes et deux yeux d'hommes et sept têtes de cochons.

6698 (28115). — 6699 (28140). — 6700 (28141). — 6701 (28142). Gravé par Legrand. — 6702 (28143). Gravé par Legrand. — 6703 (28144). Neuf têtes d'hommes et onze têtes de corbeaux.

6704 (28145). — 6705 (28146). — 6706 (28147). Gravé par Legrand. — 6707 (28148). Gravé par Legrand. — 6708 (28149). — 6709 (28152). Onze têtes d'hommes et neuf têtes de lapins.

6710 (28227). — Deux yeux d'homme se rapprochant des yeux du léopard et du sanglier.

6711 (28153). Gravé par Baltard. — 6712 (28154). Gravé par Baltard. — 6713 (28155). Gravé par Legrand. — 6714 (28156). Gravé par Legrand. — 6715 (28157). Gravé par Baltard. 6716 (28160 bis). — 6717 (28162). — 6718 (28170). Gravé par Baltard. Dix têtes d'hommes et dix-huit têtes de lions.

6719 (28164). — 6720 (28165). — 6721 (28166). Gravé par Legrand. — 6722 (28167), Gravé par Legrand. — 6723 (28168). — 6724 (28171). Dix têtes d'hommes et six têtes de loups.

6725 (28172). — 6726 (28173). — 6727 (28174). Gravé par Legrand. — 6728 (28175). Gravé par Legrand. Cinq têtes d'hommes et quatre têtes de loups-cerviers.

6729 (28225). Deux yeux d'hommes se rapprochant des yeux du lynx.

6730 (28176). — 6731 (28177). — 6732 (28178). Gravé par Legrand. — 6733 (28179). Gravé par Legrand. — 6734 (28180). — 6735 (28181). — 6736 (28182). 6737 (28183). — 6738 (28184). Quatorze têtes et huit yeux d'hommes et sept têtes d'ours.

6739 (28185). — 6740 (28186). — 6741 (28187). Gravé par Legrand. — 6742 (28188). Gravé par Legrand. Quatre têtes d'hommes et quatre têtes de perroquets.

6743 (28189). — 6744 (28190). — 6745 (28191). Gravé par Legrand. — 6746 (28192). Gravé par Legrand. — 6747 (28193). Six têtes d'hommes et six têtes de sangliers.

6748 (28194). Gravé par Baltard. — 6749 (28195). Gravé par Baltard. — 6750 (28196). Gravé par Legrand. — 6751 (28197). Gravé par Legrand. — 6752 (28198). — 6753 (28199). — 6754 (28200). — 6755 (28201). — 6756 (28202). Vingt-deux têtes d'hommes et treize têtes de singes.

6757 (28223). Gravé par Legrand. — 6758 (28224). — 6759 (28226). — 6760 (28228). — 6761 (28229). — 6762 (28263). Seize yeux d'hommes.

Pour les catégories suivantes représentant des études isolées de personnages sans grand intérêt et dont l'attribution à Le Brun reste douteuse, nous avons cru devoir, pour ne pas perdre trop de place, adopter un caractère plus petit et supprimer toute description et toutes indications, sauf celles de la matière et du numéro d'inventaire. Des classifications aussi précises que possible nous ont permis de mettre un peu d'ordre dans ces longues suites d'études.

HOMMES DEBOUT

1° NUS

A. — De face

Sanguine, rehaussé de blanc.

6763 (29166). — 6764 (28604). — 6765 (28624). — 6766 (28565). — 6767 (28579). — 6768 (28598). — 6769 (28536). — 6770 (28022).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6771 (29325). — 6772 (29292). — 6773 (27732). — 6774 (27928).

B. — De trois quarts a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

6775 (29229). — 6776 (29198). — 6777 (29164). — 6778 (29107). — 6779 (28616). — 6780 (29077). 6781 (29228). — 6782 (28362). — 6783 (28529).

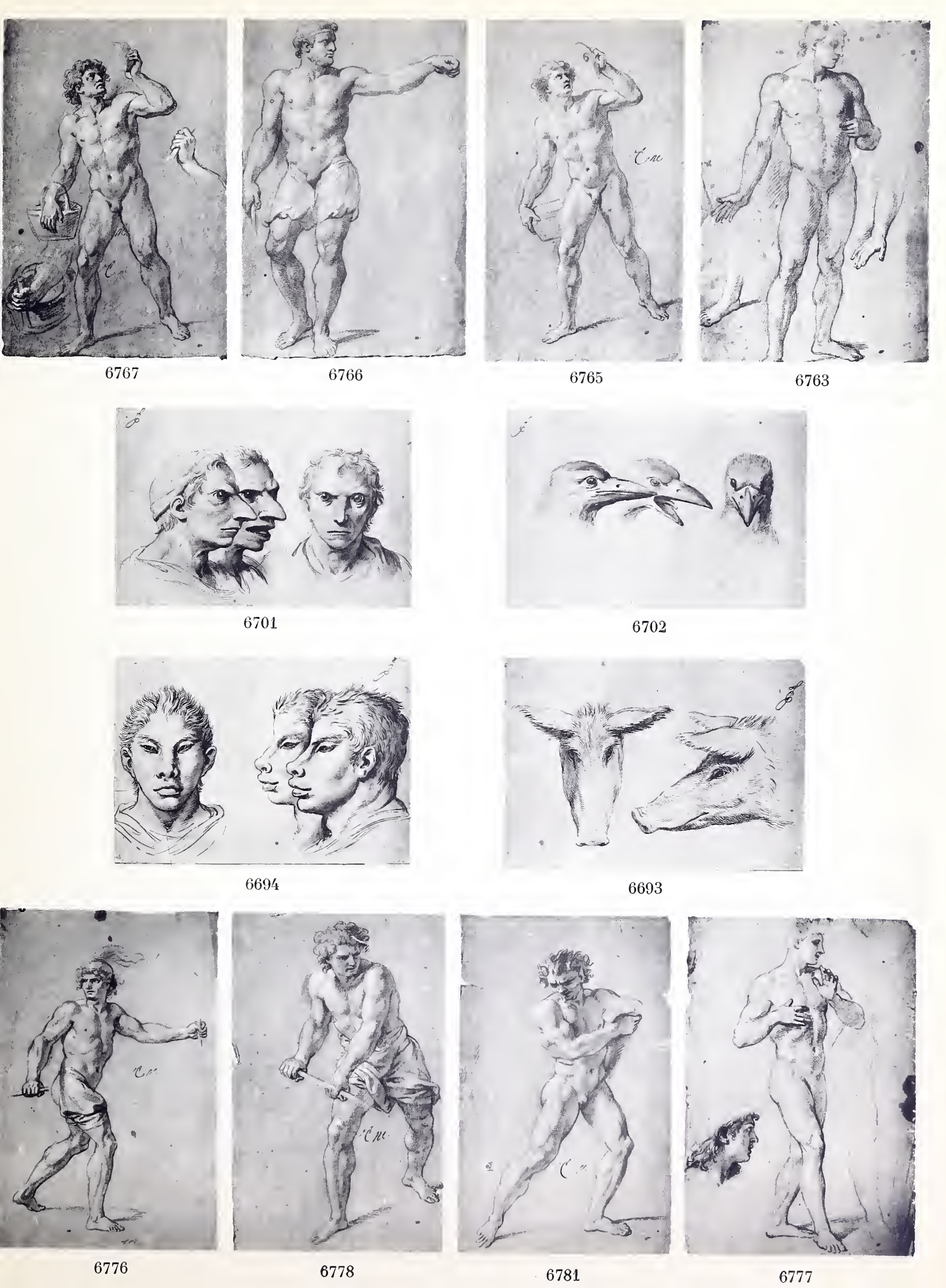
Crayon noir, rehaussé ou non de blanc.

6784 (29519). — 6785 (279834).

C. — De profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

6786 (29097). — 6787 (29080). — 6788 (28925)· — 6789 (28945) contre-épreuve. — 6790 (28680). —



6767 6766 6765 6763

6701 6702

6694 6693

6776 6778 6781 6777



6835 6822 6843 6890

6860 6854 6865 6869

6861 6857 6881

6791 (28606). — 6792 (27765). — 6793 (28010). — 6794 (27889). — 6795 (27890). — 6796 (29052).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6797 (28748). — 6798 (27914).

D. — De trois quarts a gauche

Pastel.

6799 (28851).

Sanguine, rehaussé de blanc.

6800 (28885). — 6801 (28630). — 6802 (28506). — 6803 (29234). — 6804 (28639). — 6805 (29211). — 6806 (28912).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6807 (27842).

E. — De profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.

6808 (29524). — 6809 (29108). — 6810 (28595). — 6811 (28704).

F. — De dos

Sanguine, rehaussé de blanc.

6812 (29150). — 6813 (28634). — 6814 (28661). — 6815 (28660). — 6816 (28368). — 6817 (28527).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6818 (28745). — 6819 (28758). — 6820 (27911).

2° HABILLÉS

A. — De face

Sanguine, rehaussé de blanc.

6821 (29116). — 6822 (28432). — 6823 (29015). — 6824 (29087).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6825 (27797). — 6826 (27790). — 6827 (27719). — 6828 (27934).

B. — De trois quarts ou de profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

6829 (27905). — 6830 (28594). — 6831 (28933). — 6832 (28383). — 6833 (28418). — 6834 (29130).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6835 (27734). — 6836 (29287). — 6837 (30006). — 6838 (30007).

C. — De profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.

6839 (28944) contre-épreuve. — 6840 (28567). — 6841 (28974).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6842 (27774).

D. — De dos

Sanguine, rehaussé de blanc.

6843 (27764). — 6844 (28048).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6845 (27720). — 6846 (27721). — 6847 (27729). — 6848 (27771). — 6849 (27772). — 6850 (27773). — 6851 (27775). — 6852 (27821).

GUERRIERS A PIED

1° NUS OU PRESQUE NUS

A. — De face ou presque de face

Sanguine, rehaussé de blanc.

6853 (28952). — 6854 (28984).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6855 (29359).

B. — De trois quarts ou de profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

6856 (29214). — 6857 (28874). — 6858 (29127). — 6859 (29038). — 6860 (29020). — 6861 (27963). — 6862 (28880). — 6863 (28942) contre épreuve. 6864 (28949).

C. — De trois quarts ou de profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.

6865 (28978). — 6866 (28992). — 6867 (29039). — 6868 (29042). — 6869 (29061). — 6870 (29115). — 6871 (28653). — 6872 (28941) contre-épreuve. — 6873 (28982). — 6874 (29002).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6875 (29364). — 6876 (28001).

D. — De dos ou presque de dos

Sanguine, rehaussé de blanc.

6877 (29029). — 6878 (28953). — 6879 (28950). 6880 (28873).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6881 (29680.)

2° HABILLÉS OU CUIRASSÉS

A. — De face

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6882 (29254).

B. — De profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

6883 (29197).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6884 (28008).

C. — De profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.

6885 (28937). — 6886 (28936).

D. — De dos

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6887 (29253). — 6888 (29255).

CAVALIERS

A. — De face ou presque de face

Sanguine, rehaussé de blanc.

1° Cheval à peine indiqué.

6889 (29084). — 6890 (29114). — 6891 (29645). — 6892 (27967). — 6893 (28676).

2° Cheval entièrement indiqué

6894 (29644). — 6895 (27945).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

1° Cheval à peine indiqué.

6896 (27860). — 6897 (27997). — 6898 (29333). — 6899 (29351). — 6900 (29683).

2° Cheval entièrement indiqué.

6901 (29468).

B. — De profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

1° Cheval à peine indiqué.

6902 (28027). — 6903 (29089). — 6904 (29176). — 6905 (29175).

2° Cheval entièrement indiqué.

6906 (29652).

D. — De trois quarts ou de profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.

Cheval à peine indiqué.

6907 (29113). — 6908 (29111). — 6909 (28512). — 6910 (29181). — 6911 (28025). — 6912 (28031). — 6913 (28030).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

1° Cheval à peine indiqué.

6914 (29343).

2° Cheval entièrement indiqué,

6915 (29522).

E. — De dos ou presque de dos

Sanguine, rehaussé de blanc.

6916 (29098). — 6917 (28016).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6918 (29385). — 6919 (27931). — 6920 (29706).

HOMMES AGENOUILLÉS

A. — De face

1° NUS.

Sanguine, rehaussé de blanc.

6921 (28575). — 6922 (29665). — 6923 (28534). — 6924 (28023). — 6925 (28592). — 6926 (28625). — 6927 (28568). — 6928 (28452).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

2° DRAPÉS.

6929 (29265). — 6930 (29294). — 6931 (29295). — 6932 (29305). — 6933 (29264). — 6934 (29390).

B. De trois quarts ou de profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

1° NUS OU PRESQUE NUS.

6935 (28503). — 6936 (28632). — 6937 (29525). — 6938 (29019). — 6939 (29000). — 6940 (28589). — 6941 (29393). — 6942 (29051). —

2° HABILLÉS OU DRAPÉS.

6943 (27826). — 6944 (28906).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

1° NUS OU PRESQUE NUS.

6945 (29301). — 6946 (27910). — 6947 (29693). — 6948 (29699).

2° HABILLÉS OU DRAPÉS.

6949 (27979). — 6950 (29686). — 6951 (29698).

C. — De trois quarts ou de profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.

1° NUS OU PRESQUE NUS.

6952 (28994). — 6953 (29161). — 6954 (29230). — 6955 (28877). — 6956 (28735). — 6957 (28711). — 6958 (28664). — 6959 (28620). — 6960 (28586). — 6961 (28605). — 6962 (28517). — 6963 (28666).

2° HABILLÉS OU DRAPÉS.

6964 (28494). — 6965 (27962). — 6966 (28532).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

1° NUS OU PRESQUE NUS.

6967 (27781). — 6968 (27784).

2° HABILLÉS OU DRAPÉS.

6969 (29269). — 6970 (27796). — 6971 (27851). — 6972 (28724). — 6973 (28769). — 6974 (29696).

Sanguine, crayon noir et pointe.

6975 (28580).

E. — De dos ou presque de dos.

Sanguine, rehaussé de blanc.

6976 (29003). — 6977 (29017).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

HABILLÉS OU DRAPÉS.

6978 (27819). — 6979 (29712).

Crayon noir.

6980 (29510).

HOMMES ASSIS

A. — De face ou presque de face

Sanguine, rehaussé de blanc.

6981 (27966). — 6982 (27769). — 6983 (27754). — 6984 (28515). — 6985 (28433). — 6986 (28520). — 6987 (28535). — 6988 (28839). — 6989 (28436). — 6990 (28438). — 6991 (29123). — 6992 (28655). — 6993 (28995).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

6994 (28789). — 6995 (27923). — 6996 (28004).

B. — De trois quarts ou de profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

6997 (28578). — 6998 (28370). — 6999 (28703). — 7000 (28587). — 7001 (28533). — 7002 (29189). — 7003 (29200). — 7004 (29526). — 7005 (27770). — 7006 (27965). — 7007 (28042). — 7008 (28429). — 7009 (29239).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7010 (28826). — 7011 (28457). — 7012 (27942) — 7013 (27740). — 7014 (27739). — 7015 (27730) — 7016 (27919). — 7017 (27930). — 7018 (28459). — 7019 (28814). — 7020 (29331). — 7021 (29350). — 7022 (29844). — 7023 (28456).

C. — De trois quarts ou de profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc, .

7024 (28685). — 7025 (28602). — 7026 (28524). — 7027 (27881). — 7028 (28623). — 7029 (28652). — 7030 (28656). — 7031 (29058). — 7032 (29215). — 7033 (29236). — 7034 (27753). — 7035 (27757). — 7036 (27759). — 7037 (27762). — 7038 (27767). — 7039 (29070).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7040 (29638). — 7041 (27780). — 7042 (27798). — 7043 (27822). — 7044 (28725). — 7045 (29281). — 7046 (29304). — 7047 (29346). — 7048 (28793). —



6926 6984 6986 6925

6997 6996 6944

6982 6921 6981 6968



7129 7124 7134 7142

7079 7063 7066

7084 7089 7081

7132 7122 7171 7144

D. — De dos ou presque de dos

Pastel.

7049 (28855).

Sanguine, rehaussé de blanc.

7050 (28881). — 7051 (28538). — 7052 (28528). — 7053 (27711). — 7054 (28959). — 7055 (28964). — 7056 (29142).

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc.

7057 (28518).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7058 (30002).

HOMMES COUCHÉS

A. — Sur le ventre

Sanguine, rehaussé de blanc.

7059 (29007). — 7060 (29076).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7061 (29283). — 7062 (28718). — 7063 (27838).

B. — Sur le coté droit

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7064 (27984).

C. — Sur le coté gauche

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7065 (29353). — 7066 (28005). — 7067 (29373). — 7068 (28741). — 7069 (30011).

D. — Sur le dos

Sanguine, rehaussé de blanc.

7070 (28541). — 7071 (28540). — 7072 (28539). — 7073 (28622) contre épreuve. — 7074 (28841) contre épreuve. — 7075 (28415). — 7076 (28647). — 7077 (28607).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7078 (29383). — 7079 (29263). — 7080 (28491).

HOMMES VOLANTS OU PROJETÉS A TERRE

A. — De face

Sanguine, rehaussé de blanc.

7081 (28526). — 7082 (28588). — 7083 (28507).

B. — De profil ou de trois quarts a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

7084 (28508). — 7085 (27712). — 7086 (28667). — 7087 (28613). — 7088 (28596). — 7089 (27893). — 7090 (28946).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7091 (27913).

C. — De trois quarts ou de profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.

7092 (28981). — 7093 (28614). — 7094 (28683). — 7095 (28991).

D. — De dos ou presque de dos

Sanguine, rehaussé de blanc.

7096 (28510). — 7097 (28504). 7098 (28511).

HOMMES A MI-CORPS OU EN BUSTE

A. — De face ou presque de face

Sanguine, rehaussé de blanc.

7099 (29128). — 7100 (28582). — 7101 (28642). — 7102 (28682). — 7103 (28889). — 7104 (28924). — 7105 (29527). — 7106 (29153). — 7107 (28911). — 7108 (2370 R F).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7109 (27917). — 7110 (27998). — 7111 (29266). — 7112 (29310). — 7113 (29379). — 7114 (29334). — 7115 (29337). — 7116 (29375).

B. — De trois quarts a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

7117 (29396). — 7118 (28597). — 7119 (28410). — 7120 (29040). — 7121 (28902). — 7122 (29160).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7123 (28738). — 7124 (29352). — 7125 (27927). — 7126 (27841). — 7127 (27743). — 7128 (27981).

C. — De profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

7129 (29154). — 7130 (29088). — 7131 (28895). — 7132 (28571). — 7133 (29103). — 7134 (28464).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7135 (29309). — 7136 (29280). — 7137 (27778). — 7138 (27748). — 7139 (27749). — 7140 (30016).

D. — De trois quarts a gauche

Sanguine, rehaussé ae blanc.

7141 (29043). — 7142 (28919). — 7143 (28563). — 7144 (28405). — 7145 (28469). — 7146 (28842). — 7147 (29069).

Sanguine, crayon noir et pointe.

7148 (28706).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7149 (29272). — 7150 (28717). — 7151 (28569). — 7152 (28000). — 7153 (29374). — 7154 (27844). — 7155 (29682).

E. — De profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.

7156 (29656). — 7157 (28403). — 7158 (29243).

Crayon noir, rehaussé de blanc, .

7159 (29318). — 7160 (27995).

F. — De dos ou presque de dos

Pastel.

7161 (29881).

Sanguine, rehaussé de blanc.

7162 (28414). — 7163 (28514). — 7164 (28513). — 7165 (28509). — 7166 (28875). — 7167 (28993). — 7168 (28986). — 7169 (29010) contre-épreuve.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7170 (27942). — 7171 (27993). — 7172 (27818). — 7173 (29319). — 7174 (29308). — 7175 (29705).

GROUPES DE TÊTES D'HOMMES

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc.

7176 (27827).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7177 (27843). — 7178 (28784).

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc.
7179 (28554).

TÊTES D'HOMMES

A. — De trois quarts a droite

Pastel.
7180 (28866). — 7181 (28834).

Sanguine, rehaussé de blanc.
7182 (29182). — 7183 (28548).

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc,
7184 (28649). — 7185 (28557). — 7186 (28560). — 7187 (28833) contre-épreuve.

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7188 (29382). — 7189 (29845).

B. — De profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.
7190 (29158). — 7191 (29095). — 7192 (29195).

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc.
7193 (28552). — 7194 (28551). — 7195 (28558). — 7196 (28408).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7197 (27806). — 7198 (29322). — 7199 (29256). — 7200 (27750).

C. — De trois quarts a gauche

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc.
7201 (28550). — 7202 (28549). — 7203) (28832) contre-épreuve du dessin précédent. — 7204 (28559). — 7205 (28848).

D. — De profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.
7206 (27828). — 7207 (29249). — 7208 (27829) avec sa contre-épreuve.

Crayon noir, sanguine et pointe, rehaussé de blanc.
7209 (28648).

GROUPES D'ENFANTS

Sanguine, rehaussé de blanc.
7210 (29129). — 7211 (28497) contre-épreuve.

Sanguine et crayon noir.
7212 (28009).

ENFANTS

A. — De face ou presque de face

Pastel.
7213 (28871).

Sanguine, rehaussé de blanc.
7214 (28412) à mi-corps. — 7215 (28018) à mi-corps. — 7216 (29642).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7217 (27840). — 7218 (27836) contre-épreuve du dessin précédent. — 7219 (27839). — 7220 (27835) contre-épreuve du dessin précédent.

B. — De trois quarts ou de profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.
7221 (27973). — 7222 (28411). — 7223 (28419). — 7224 (28521).

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc.
7225 (28852) à mi-corps avec une colombe.

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7226 (29289). — 7227 (28788). — 7228 (28786). — 7229 (28779).

C. — De trois quarts ou de profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.
7230 (28522). — 7231 (28447).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7232 (28787). — 7233 (29388). — 7234 (27921). — 7235 (28732) contre-épreuve.

Crayon noir, sur papier gris.
7236 (2369 R. F.).

D. — De dos ou presque de dos

Pastel.
7237 (28872).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7238 (27837). — 7239 (28838) contre-épreuve du dessin précédent. — 7240 (28763). — 7241 (29326). — 7242 (27793).

TÊTES D'ENFANTS

A. — De face

Crayon noir.
7243 (28290).

B. — De profil a droite

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc.
7244 (28556).

C. — De profil a gauche

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc.
7245 (28543).

FEMMES DEBOUT

1° NUES

A. — De face ou presque de face

Sanguine, rehaussé de blanc.
7246 (28389). — 7247 (29223). — 7248 (28970).

B. — De profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.
7249 (28916). — 7250 (27869). — 7251 (27870).

C. — De profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.
7252 (29050).

D. — De dos ou presque de dos

Sanguine, rehaussé de blanc.
7253 (28380). — 7254 (28967). — 7255 (29047). — 7256 (29009) contre-épreuve du dessin précédent.

2° HABILLÉES OU DRAPÉES

A. — De face ou presque de face

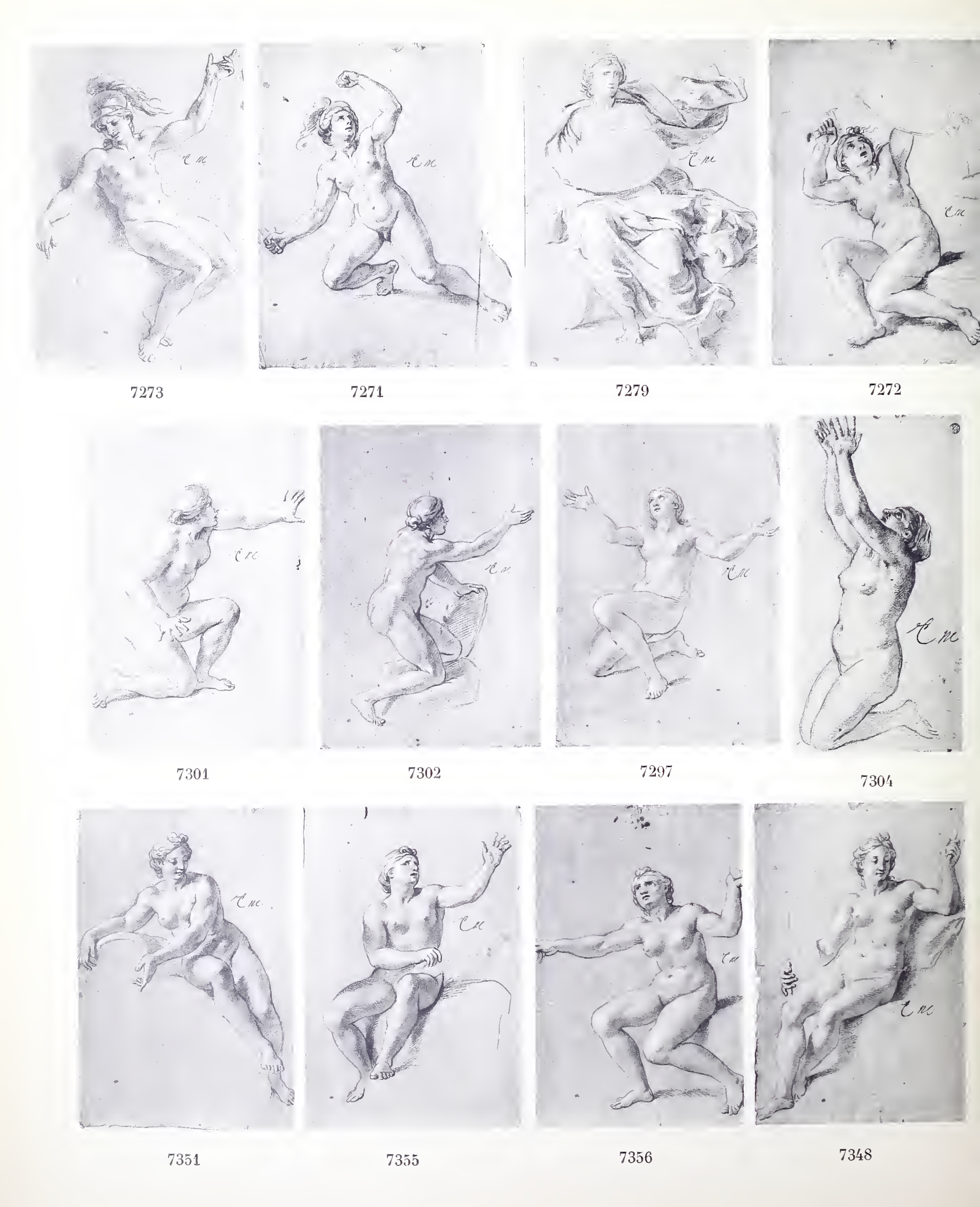
Sanguine, rehaussé de blanc.
7257 (29011). — 7258 (28990). — 7259 (28927). — 7260 (28940) contre-épreuve du dessin précédent. — 7261 (28908).



7179 7178 7205

7251 7247 7252

7217 7254 7238



7273 7271 7279 7272

7301 7302 7297 7304

7351 7355 7356 7348

Crayon noir et sanguine, rehaussé de blanc.
7262 (29925).

B. — De profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.
7263 (27886). — 7264 (28907). — 7265 (28968).

C. — De profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.
7266 (28985). — 7267 (29207). — 7268 (30005). — 7269 (29903).

D. — De dos.

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7270 (27929).

FEMMES GUERRIÈRES

1° NUES

A. — De face ou presque de face

Sanguine, rehaussé de blanc.
7271 (29238). — 7272 (28896). — 7273 (29013).

2° HABILLÉES OU DRAPÉES

A. — De face ou presque de face

Sanguine, rehaussé de blanc.
7274 (29662). — 7275 (27894). — 7276 (27898). — 7277 (29186).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7278 (27845). — 7279 (27977). — 7280 (27976).

B. — De profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.
7281 (27902). — 7282 (29196). — 7283 (28883). — 7284 (28987). — 7285 (29232). — 7286 (28958).

Crayon noir, sanguine et pointe, rehaussé de blanc.
7287 (28445).

C. — De profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.
7288 (28957). — 7289 (28644). — 7290 (28923).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7291 (29321).

FEMMES AGENOUILLÉES

1° NUES

A. — De face ou presque de face

Sanguine, rehaussé de blanc.
7292 (29241). — 7293 (29242) contre-épreuve du dessin précédent. — 7294 (29046) contre-épreuve. — 7295 (29237).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7296 (29206). — 7297 (29370).

B. — De profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.
7298 (28971). — 7299 (27824). — 7300 (27872). — 7301 (29004). — 7302 (28917). — 7303 (28417).

C. — De profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.
7304 (28034). — 7305 (29201). — 7306 (28876). — 7307 (29208).

D. — De dos

Sanguine, rehaussé de blanc.
7308 (29397). — 7309 (29048) contre-épreuve du dessin précédent.

2° HABILLÉES OU DRAPÉES

A. — De face

Sanguine, rehaussé de blanc.
7310 (29062). — 7311 (28969) contre-épreuve. 7312 (28500). — 7313 (28487). — 7314 (27904). — 7315 (29235).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7316 (29695).

B. — De trois quarts ou de profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.
7317 (28488). — 7318 (29673). — 7319 (29667). — 7320 (29659). — 7321 (29066). — 7322 (28489). — 7323 (28961). — 7324 (29162).

Crayon noir rehaussé de blanc.
7325 (27920). — 7326 (28441). — 7327 (28791). — 7328 (29681). — 7329 (29387). — 7330 (29692).

C. — De trois quarts ou de profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.
7331 (28884). — 7332 (28892). — 7333 (28909). — 7334 (29018). — 7335 (28463).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7336 (27779). — 7337 (27813). — 7338 (27909). — 7339 (28805). — 7340 (29274). — 7341 (29293). — 7342 (29300).

D. — De dos

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7343 (28811).

FEMMES ASSISES

1° NUES

A. — De face

Sanguine, rehaussé de blanc.
7344 (29218). — 7345 (28611) contre-épreuve du dessin précédent. — 7346 (28021). — 7347 (28914). — 7348 (28629). — 7349 (28627). — 7350 (28621). — 7351 (28590). — 7352 (28585). — 7353 (28428). — 7354 (28386). — 7355 (28956). — 7356 (28951). — 7357 (29227). — 7358 (29240). — 7359 (29001). — 7360 (28980).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7361 (28752). — 7362 (28730). — 7363 (29270). — 7364 (29262). — 7365 (29323).

B. — De profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.
7366 (29105). — 7367 (29221). — 7368 (29212).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7369 (29327).

C. — De trois quarts ou de profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.
7370 (29216). — 7371 (28393). — 7372 (29220). — 7373 (29641). — 7374 (29192).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7375 (29298). — 7376 (27982).

D. — Presque de dos

Sanguine, rehaussé de blanc.
7377 (28887).

2° DRAPÉES OU HABILLÉES

A. — De face ou presque de face

Pastel.
7378 (28850).

Sanguine, rehaussé de blanc.
7379 (29060). — 7380 (29064). — 7381 (29225). — 7382 (29663). — 7383 (29148). — 7384 (29190). — 7385 (29149). — 7386 (28989). — 7387 (28603). — 7388 (28938) contre-épreuve. — 7389 (28910). — 7390 (28890). — 7391 (28954). — 7392 (28692). — 7393 (28650) contre-épreuve. — 7394 (28646). contre-épreuve. — 7395 (28036). — 7396 (28037). — 7397 (28045). — 7398 (28041). — 7399 (28039). — 7400 (28038). — 7401 (27895). — 7402 (27874). — 7403 (27871). — 7404 (27868). — 7405 (27715). — 7406 (27694). — 7407 (28900). — 7408 (28608) contre-épreuve. — 7409 (27903). — 7410 (29147). — 7411 (28401). — 7412 (29664). — 7413 (28472). — 7414 (28920). — 7415 (28960). — 7416 (28963). — 7417 (28988). — 7418 (29208). — 7419 (29226).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7420 (28739). — 7421 (28731). — 7422 (27988). — 7423 (27986). — 7424 (29709). — 7425 (27859). — 7426 (27989). — 7427 (29377). — 7428 (28729). — 7429 (28778). — 7430 (28743). — 7431 (29823). — 7432 (29677). — 7433 (29257). — 7434 (29261). — 7435 (29277). — 7436 (29302). — 7437 (29303). — 7438 (29320). — 7439 (29367). — 7440 (29515). — 7441 (29279). — 7442 (29982). Voir Reiset n° 164. — 7443 (29908).

B. — De trois quarts ou de profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.
7444 (29655). — 7445 (29112). — 7446 (29034). — 7447 (28583). — 7448 (28047). — 7449 (27875). — 7450 (27825). — 7451 (29654).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7452 (27915). — 7453 (28825). — 7454 (30014).

C. — De trois quarts ou profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.
7455 (28482). — 7456 (28040). — 7457 (27877). — 7458 (28657). — 7459 (28014).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7460 (28003). — 7461 (30012).

D. — De dos ou presque de dos

Sanguine, rehaussé de blanc.
7462 (29118). — 7463 (28531). — 7464 (28043).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7465 (28757).

FEMMES COUCHÉES

1° NUES

A. — Sur le ventre

Sanguine, rehaussé de blanc.
7466 (29145).

B. — Sur le dos

Sanguine, rehaussé de blanc.
7467 (29014) contre-épreuve. — 7468 (28388).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7469 (28753).

2° DRAPÉES OU HABILLÉES

A. — Sur le ventre

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7470 (27980). — 7471 (29317). — 7472 (27912).

B. — Sur le dos

Sanguine, rehaussé de blanc.
7473 (29110). — 7474 (28979). — 7475 (29984).

FEMMES AILÉES OU PLANANT DANS LES AIRS

1° NUES

A. — De face ou presque de face

Sanguine, rehaussé de blanc.
7476 (28427).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7477 (29389).

B. — De profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.
7478 (28903). — 7479 (28502). — 7480 (28406).

C. — De profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.
7481 (29049). — 7482 (29045) contre-épreuve du dessin précédent. — 7483 (27983).

2° DRAPÉES OU HABILLÉES

A. — De face ou presque de face

Pastel.
7484 (28867).

Sanguine, rehaussé de blanc.
7485 (27879). — 7486 (29674). — 7487 (28977). — 7488 (28633). — 7489 (27897). — 7490 (28975). — 7491 (28873). — 7492 (28024). — 7493 (28898). — 7494 (29671).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7495 (29306). — 7496 (29297). — 7497 (29819). — 7498 (29282). — 7499 (29703). — 7500 (29914). Voir Reiset n° 896.

B. — De trois quarts ou de profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.
7501 (29059) contre-épreuve.

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7502 (29941). Voir Reiset, n° 923.

C. — De trois quarts ou de profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.
7503 (29653). — 7504 (27876). — 7505 (28962). — 7506 (28891). — 7507 (29660). — 7508 (30009).

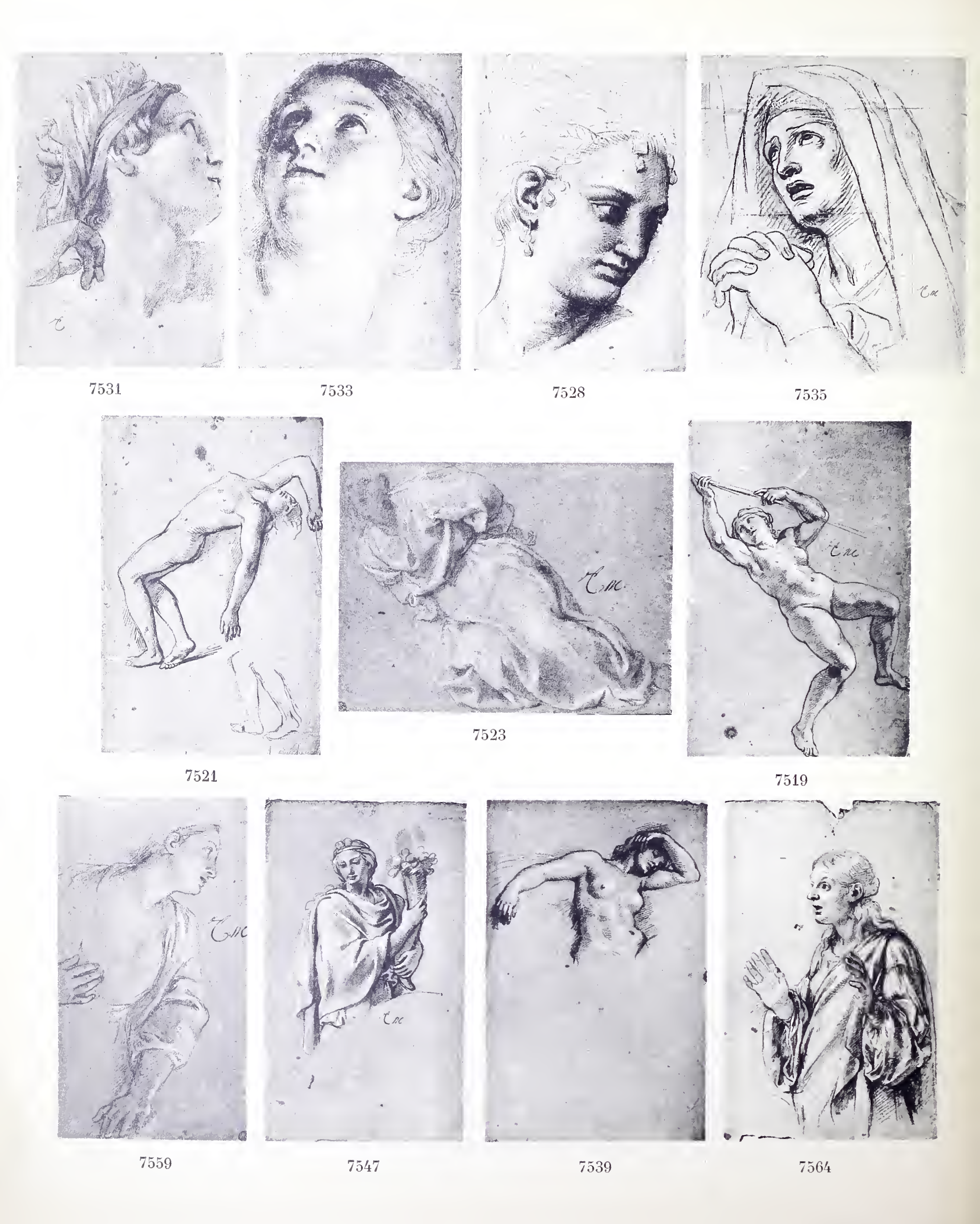
Crayon noir, rehaussé de blanc.
7509 (29701). — 7510 (28007). — 7511 (29260). — 7512 (29704). — 7513 (29968).



7451 7465 7456

7471 7481 7470

7496 7495 7490



7531 7533 7528 7535

7521 7523 7519

7559 7547 7539 7564

D. — De dos ou presque de dos

Sanguine, rehaussé de blanc.

7514 (27878). — 7515 (29022). — 7516 (28643). — 7517 (28973) contre-épreuve du dessin précédent. 7518 (29675).

FEMMES TOMBANT

1° NUES

A. — De trois quarts a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

7519 (28628).

B. — De trois quarts a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.

7520 (29056).

C. — De profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.

7521 (28387).

2° HABILLÉES

De trois quarts a gauche

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7522 (27975). — 7523 (27974).

TÊTES DE FEMMES

A. — De face

Trois crayons.

7524 (27996).

Sanguine, rehaussé de blanc.

7525 (28566) avec contre-épreuve.

B. — De trois quarts a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

7526 (29689). — 7527 (28699) coupée.

Sanguine et crayon noir.

7528 (28553).

Crayon noir.

7529 (2371 R. F.).

C. — De profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

7530 (29391).

Crayon noir, rehaussé ou non de blanc.

7531 (28775). — 7532 (2372 R. F.).

D. — De trois quarts a gauche

Trois crayons.

7533 (29633). — 7534 (28670).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7535 (29635).

E. — De profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.

7536 (27906).

FEMMES A MI-CORPS OU EN BUSTE

1° NUES

A. — De face ou presque de face

Sanguine, rehaussé de blanc.

7537 (29251). — 7538 (28470). — 7539 (28384).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7540 (29258).

B. — De profil ou presque de profil a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

7541 (29185).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7542 (28751). — 7543 (29267). — 7544 (29868).

C. — De profil ou presque de profil a gauche

Sanguine, rehaussé de blanc.

7545 (28570).

D. — De dos

Sanguine, rehaussé de blanc.

7546 (29117).

2° DRAPÉES OU HABILLÉES

A. — De face ou presque de face

Sanguine, rehaussé de blanc.

7547 (29248). — 7548 (28453).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7549 (29291) deux figures. — 7550 (28006) deux figures. — 7551 (29312). — 7552 (27918). — 7553 (27853). — 7554 (29330). — 7555 (27999).

B. — De profil ou presque a droite

Sanguine, rehaussé de blanc.

7556 (29033). — 7557 (29859).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7558 (28773). — 7559 (27933). — 7560 (29356) — 7561 (27861).

C. — De profil a gauche

Pastel.

7562 (28847).

Sanguine, rehaussé de blanc.

7563 (29170). — 7564 (29126). — 7565 (28430). — 7566 (29146).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7567 (29358). — 7568 (28783). — 7569 (29276). — 7570 (28813). — 7571 (27999 *bis*).

D. — De dos ou presque de dos.

Sanguine, rehaussé de blanc.

7572 (28416). — 7573 (28035).

BRAS ET MAINS

A. Quatre bras et mains

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7574 (27742).

B. Deux bras et mains

Sanguine, rehaussé de blanc.

7575 (28363). — 7576 (29165). — 7577 (29252).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7378 (28808). — 7579 (28721). — 7580 (29384). — 7581 (29690). — 7582 (29688). — 7583 (28804). — 7584 (28400).

C. Bras et main droite

Pastel.

7585 (28854).

Trois crayons.

7586 (28561).

Sanguine, rehaussé de blanc.

7587 (28396). — 7588 (28378). — 7589 (29041).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7590 (29349). — 7591 (29344). — 7592 (28772).

BRAS ET MAIN GAUCHE

Trois crayons.

7593 (28555).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7594 (27737). — 7595 (29345). — 7596 (29311). — 7597 (29271). — 7598 (28744).

JAMBES ET PIEDS

A. TROIS JAMBES ET PIEDS

Crayon noir.

7599 (28754).

B. DEUX JAMBES ET PIEDS

Pastel.

7600 (28861). — 7601 (28865). — 7602 (28868).

Sanguine, rehaussé de blanc.

7603 (28369). — 7604 (28373). — 7605 (28486). — 7606 (28516). — 7607 (28904).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7608 (27751). — 7609 (28728). — 7610 (28746). — 7611 (28756). — 7612 (29339). — 7613 (29691).

C. JAMBE ET PIED DROIT

Pastel.

7614 (28859). — 7615 (28858).

Sanguine, rehaussé de blanc.

7616 (28359).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7617 (29360).

D. JAMBE ET PIED GAUCHE

Pastel.

7618 (28860).

Sanguine, rehaussé de blanc.

7619 (29188).

Crayon noir rehaussé de blanc.

7620 (29365). — 7621 (28810).

DRAPERIES

Cette catégorie comprend, non seulement les draperies proprement dites, mais encore les figures hâtivement dessinées et servant de support à des draperies plus poussées.

Pastel.

7622 (28857).

Sanguine et crayon noir, rehaussé ou non de blanc.

7623 (28437). — 7624 (27755). — 7625 (28800).

Sanguine, rehaussé de blanc.

7626 (27752). — 7627 (28930). — 7628 (28029). — 7629 (28033). — 7630 (27758). — 7631 (27768). — 7632 (27766). — 7633 (28026). — 7634 (28028). — 7635 (28015). — 7636 (28013). — 6737 (28012). — 7638 (27883). — 7639 (27882). — 7640 (27880). — 7641 (27873). — 7642 (27867). — 7643 (27866). — 7644 (28423). — 7645 (28440). — 7646 (28443). — 7647 (28446). — 7648 (28449). — 7649 (28461). — 7650 (28462). — 7651 (28467). — 7652 (28471). — 7653 (28473). — 7654 (28474). — 7655 (28475). — 7656 (28476). — 7657 (28477). — 7658 (28478). — 7659 (28483). — 7660 (28495). — 7661 (28421). — 7662 (28422). — 7663 (28546). — 7664 (28547). — 7665 (28572). — 7666 (28600). — 7667 (28601). — 7668 (28618). — 7669 (28640). — 7670 (28658). — 7671 (28662). — 7672 (28663). — 7673 (28637). — 7674 (28372). — 7675 (28381). — 7676 (28382). — 7677 (28420). — 7678 (28544). — 7679 (28498). — 7680 (28700). — 7681 (28702). — 7682 (28698). — 7683 (28697). — 7684 (28696). — 7685 (28684). — 7686 (28686). — 7687 (28688). — 7688 (28689). — 7689 (28690). — 7690 (28691). — 7691 (28693). — 7692 (28694). — 7693 (28695). — 7694 (28679). — 7695 (28681). — 7696 (28678). — 7697 (28899). — 7698 (28893). — 7699 (28897). — 7700 (28840). — 7701 (29078). — 7702 (29075). — 7703 (29036). — 7704 (29035). — 7705 (29032). — 7706 (29028). — 7707 (29026). — 7708 (29008) contre-épreuve. — 7709 (28955). — 7710 (28943) contre-épreuve. — 7711 (28905). — 7712 (28901). — 7713 (29174). — 7714 (29173). — 7715 (29172). — 7716 (29569). — 7717 (29171). — 7718 (29168). — 7719 (29163). — 7720 (29159). — 7721 (29135). — 7722 (29136). — 7723 (29152). — 7724 (29156). — 7725 (29134). — 7726 (29183). — 7727 (29121). — 7728 (29120). — 7729 (29102). — 7730 (29100). — 7731 (29093). — 7732 (29092). — 7733 (29090). — 7734 (29082). — 7735 (29231). — 7736 (29224). — 7737 (29193). — 7738 (29179). — 7739 (29672). — 7740 (29668). — 7741 (29392). — 7742 (29378).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7743 (29285). — 7744 (28765). — 7745 (27723). — 7746 (27727). — 7747 (27731). — 7748 (27736). — 7749 (27777). — 7750 (27802). — 7751 (27803). — 7752 (27807). — 7753 (27815). — 7754 (27817). — 7755 (28740). — 7756 (27994). — 7757 (27991). — 7758 (28499). — 7759 (28545). — 7760 (28776). — 7761 (28716). — 7762 (28722). — 7763 (28723). — 7764 (28726). — 7765 (28727). — 7766 (28742). — 7767 (28762). — 7768 (28768). — 7769 (28770). — 7770 (28774). — 7771 (28715). — 7772 (28714). — 7773 (28713). — 7774 (28795). — 7775 (28796). — 7776 (28797). — 7777 (28798). — 7778 (28799). — 7779 (28777). — 7780 (28794). — 7781 (28816). — 7782 (28822). — 7783 (28829). — 7784 (28830). — 7785 (28831). — 7786 (28803). — 7787 (28802). — 7788 (28801). — 7789 (29316). — 7790 (29313). — 7791 (29286). — 7792 (29273). — 7793 (29275). — 7794 (29278). — 779 (28259). — 7796 (29363). — 7797 (29369). — 7798 (29371). — 7799 (29376). — 7800 (29362). — 7801 (26361). — 7802 (29335). — 7803 (29336). — 7804 (29348). — 7805 (29357). — 7806 (29685) (et une tête). — 7807 (29684).

ANIMAUX ET ARBRES

1° ÉTUDES DE CHEVAUX

A. — AU PAS OU MARCHANT

Sanguine, rehaussé de blanc.

7808 (27947). — 7809 (29566).



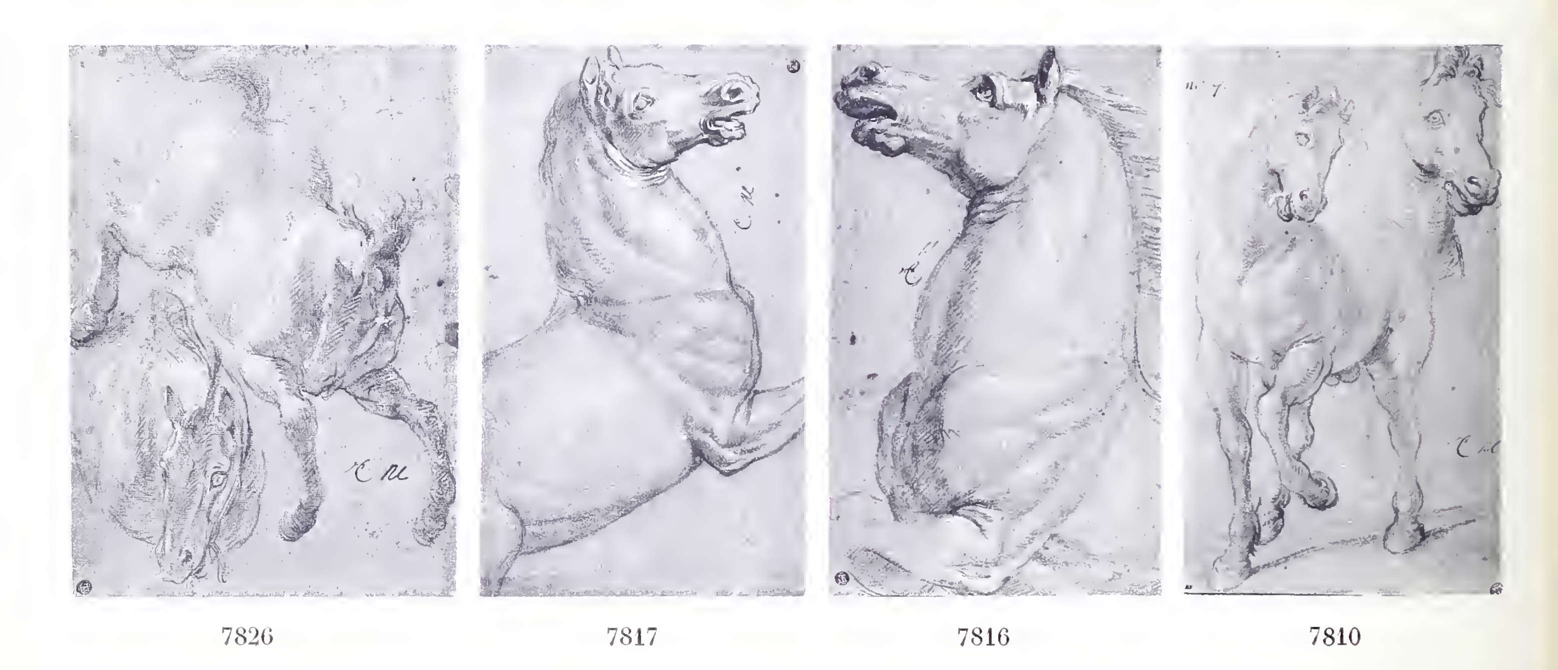
7600 7593 7586

7634 7637 7676 7629

7606 7608 7607



7892 7885 7868



7826 7817 7816 7810



7840 7833 7838

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7810 (27940). — 7811 (27936). — 7812 (27565). — 7813 (29721). — 7814 (29715). — 7815 (29582).

B. — Courant ou se cabrant

Sanguine, rehaussé de blanc.
7816 (29728). — 7817 (29727). — 7818 (29749). — 7819 (29748). deux chevaux. — 7820 (29563) trois chevaux. — 7821 (29579) trois chevaux.

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7822 (27946). — 7823 (27939). — 7824 (27938). — 7825 (29718). — 7826 (29723) deux chevaux. — 7827 (2368 R F) deux chevaux.

C. — Couchés ou tombant

Trois crayons.
7828 (27944).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7829 (27941). — 7830 (27937). — 7831 (29719). — 7832 (29717). — 7833 (29716). — 7834 (29575). — 7835 (29576). — 7836 (29577). — 7837 (29578). — 7838 (29722). — 7839 (29574). — 7840 (29567). — 7841 (29568). — 7842 (29569). — 7843 (29570). — 7844 (29571). — 7845 (29572). — 7846 (29573).

D. — Têtes et avant trains

Pastel.
7847 (27944 *bis*). — 7848 (27943).

Sanguine, rehaussé de blanc.
7849 (27950). — 7850 (29750 *bis*). — 7851 (29724). 7852 (29581). — 7853 (29580) contre-épreuve. — 7854 (29726).

Trois crayons.
7855 (29720).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7856 (29724 *bis*). — 7857 (29564).

E. — Patte de devant

Sanguine, rehaussé de blanc.
7858 (29713).

2° ÉTUDES D'ANES

Trois crayons.
7859 (29585).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7860 (27710) deux ânes.

3° ÉTUDES DE CHIENS

Pastel.
7861 (29596).

Sanguine, rehaussé de blanc.
7862 (29713 *bis*).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7863 (29713 *ter*). — 7864 (28207).

4° ÉTUDES DE BÉLIERS

Pastel.
7865 (29595). — 7866 (29592). — 7867 (29584).

Crayon noir rehaussé de blanc.
7868 (29608).

5° ÉTUDES DE VACHES ET DE BŒUFS

Sanguine, rehaussé de blanc.
7869 (29597). — 7870 (29603).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7871 (28458). — 7872 (28206). — 7873 (29520). — 7874 (29729).

6° ÉTUDES DE BICHES

Sanguine.
7875 (29599). — 7876 (29598).

7° ÉTUDE D'UN CHAMEAU

Sanguine, rehaussé de blanc.
7877 (29732).

8° ÉTUDE D'UN AIGLE

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7878 (27935).

9° ÉTUDES DE LIONS

Pastel.
7879 (28163 *bis*). — 7880 (28161).

Sanguine, rehaussé de blanc.
7881 (28460). — 7882 (28163). — 7883 (29605).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7884 (29606). — 7885 (29607).

Crayon noir.
5886 (28481).

10° ÉTUDES D'ÉLÉPHANTS

Pastel.
7887 (29589). — 7888 (29590). — 7889 (29591). — 7890 (29593). — 7891 (29594).

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7892 (29600). — 7893 (29583). — 7894 (29587). 7895 (28213). — 7896 (28210). — 7897 (28212). 7898 (29431).

11° ÉTUDE D'UN CAMÉLÉON

Trois crayons.
7899 (29604).

12° ÉTUDE D'UN ANIMAL INCONNU

Sanguine.
7900 (29601). — 7901 (29602).

13° ÉTUDE D'UNE TÊTE DE BROCHET

Crayon noir.
7902 (28205).

14° ÉTUDES D'ARBRES

Crayon noir, rehaussé de blanc.
7903 (29528). — 7904 (29842). — 7905 (29843).

MEUBLES

A. — Tables

Sanguine.
7906 (29557). — 7907 (29552). — 7908 (29550).

B. — Candélabres et appliques

Sanguine.
7909 (29835).

Plume, lavé d'encre de Chine.
7910 (29558). — 7911 (29559).

C. — Cadre de glace

Sanguine

7912 (29555).

Sanguine, lavé d'encre de Chine.

7913 (29864).

D. — Chenets

Sanguine et crayon noir.

7914 (29551). — 7915 (29554).

E. — Vase de jardin

Crayon noir.

7916 (29981). Voir Reiset, nº 963.

ÉTUDES DE CASQUES, D'ÉTENDARDS DE CHARS ET DE TROPHÉES

A. — Casques

Sanguine.

7917 (29839).

Sanguine et crayon noir, rehaussé de blanc.

7918 (29838). — 7919 (28542).

B. — Char

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7920 (29836).

C. — Etendards

Sanguine, rehaussé de blanc.

7921 (29104).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7922 (29342).

D. — Trophées

Sanguine, rehaussé de blanc.

7923 (29837).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7924 (29840).

FEUILLES DE CROQUIS

A. — Plusieurs hommes ou de plusieurs fragments de figures d'hommes

Sanguine, rehaussé de blanc.

7925 (28615). — 7926 (28479). — 7927 (28501). — 7928 (28530). — 7929 (28413). — 7930 (28426). — 7931 (27823). — 7932 (28737). — 7933 (28888). — 7934 (29005). — 7935 (28636). — 7936 (28637). — 7937 (28674). — 7938 (29199). — 7939 (29183). — 7940 (29194). — 7941 (28366). — 7942 (28886). — 7943 (27900). — 7944 (28947). — 7945 (28450). — 7946 (28451). — 7947 (29139). — 7948 (28444). — 7949 (28439). — 7950 (29122). — 7951 (29593). — 7952 (28645). — 7953 (27885).

Trois crayons.

7954 (29138). — 7955 (29180). — 7956 (28894).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

7957 (29299). — 7958 (29523). — 7959 (27852). — 7960 (27820). — 7961 (27812). — 7962 (27728). — 7963 (29518). — 7964 (29504). — 7965 (29700). — 7966 (27855). — 7967 (27788). — 7968 (27916). — 7969 (27835). — 7970 (27833). — 7971 (29340). — 7972 (27725). — 7973 (29679). — 7974 (27794). — 7975 (27791). — 7976 (27786). — 7977 (27858). — 7978 (28002). — 7979 (29380). — 7980 (28828). — 7981 (28747). — 7982 (27724). — 7983 (28749). — 7984 (29268). — 7985 (29697). — 7986 (27836). — 7987 (28806). — 7988 (28771). — 7989 (28766). — 7990 (27978). — 7991 (29338).

B. — Figures d'hommes avec études de mains ou de pieds

Sanguine, rehaussé de blanc.

7992 (28407). — 7993 (28442). — 7994 (27888). — 7995 (29067). — 7996 (28651). — 7997 (27968). — 7998 (27896). — 7999 (28564). — 8000 (28617). — 8001 (28371). — 8002 (28525). — 8003 (29030). — 8004 (29031). — 8005 (29155). — 8006 (28011). — 8007 (29044). — 8008 (28480). — 8009 (28519). — 8010 (28490). — 8011 (29394). — 8012 (28409). — 8013 (28638). — 8014 (29091). — 8015 (28537). — 8016 (29086). — 8017 (29094). — 8018 (29140). — 8019 (28355).

Trois crayons.

8020 (28397). — 8021 (27763). — 8022 (27787). — 8023 (27899). — 8024 (29083). — 8025 (29085). — 8026 (28934). — 8027 (27801). — 8028 (29054). — 8029 (29072). — 8030 (27901).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8031 (29355). — 8032 (27854). — 8033 (27809). — 8034 (27811). — 8035 (27985). — 8036 (27990). — 8037 (28824). — 8038 (29347). — 8039 (29381). — 8040 (27735). — 8041 (27850). — 8042 (27925). — 4043 (29288). — 8044 (28755). — 8045 (27857). — 8046 (27776). — 8047 (27808). — 8048 (27810). — 8049 (28767). — 8050 (29366). — 8051 (29678). — 8052 (28809).

C. — Figures ou fragments de figures d'hommes et de femmes

Sanguine, rehaussé de blanc.

8053 (29074). — 8054 (27970).

Trois crayons.

8055 (29063). — 8056 (27789).

Crayon noir rehaussé de blanc.

8057 (29517). — 8058 (29386). — 8059 (27856). - 8060 (27932). — 8061 (27864).

D. — Figures ou fragments de figures de femmes

Sanguine, rehaussé de blanc.

8062 (27714). — 8063 (29124). — 8064 (29132). — 8065 (29151). — 8066 (27756). — 8067 (28020). — 8068 (29125). — 8069 (29177). — 8070 (29143). — 8071 (28374).

Trois crayons.

8072 (28379). — 8073 (29068).

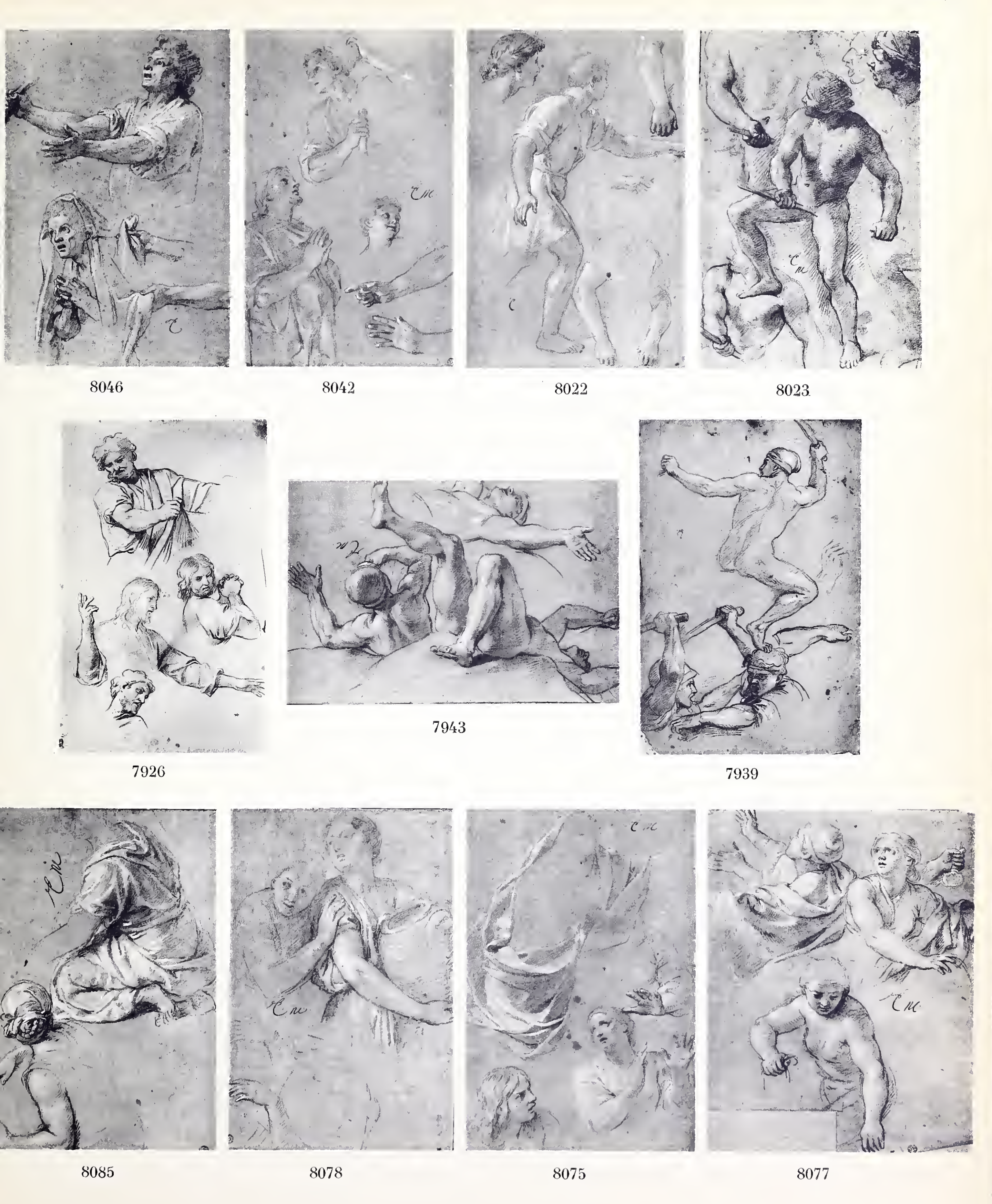
Crayon noir, rehaussé de blanc

8074 (27782). — 8075 (27741). — 8076 (28523). — 8077 (29332). — 8078 (27992). — 8079 (28761). — 8080 (28760). — 8081 (28759). — 8082 (27987). — 8083 (27744). — 8084 (29314). — 8085 (27926). — 8086 (29694).

E. — Figures de femmes ou de fragments de femmes avec études de mains ou de pieds

Sanguine, rehaussé de blanc.

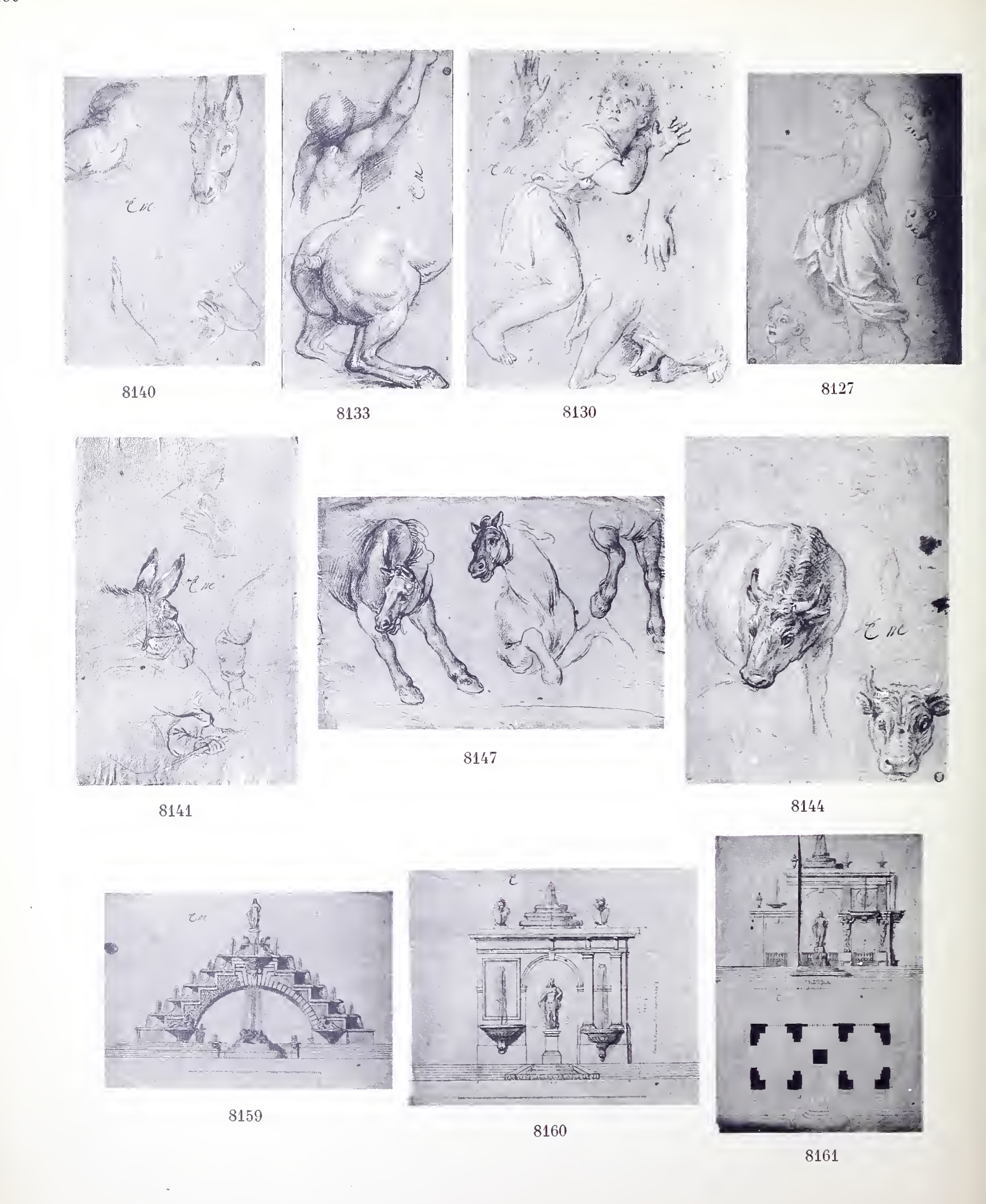
8087 (27971). — 8088 (28017). — 8089 (28377). —



8046 8042 8022 8023

7926 7943 7939

8085 8078 8075 8077


8140

8133

8130

8127

8141

8147

8144

8159

8160

8161

8090 (28398). — 8091 (28484). — 8092 (28376). — 8093 (28019). — 8094 (28392). — 8095 (28394). — 8096 (28431). — 8097 (28672). — 8098 (28395). — 8099 (29099).

Trois crayons.

8100 (28391).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8101 (28399). — 8102 (27814). — 8103 (27816). — 8104 (28815). — 8105 (29711).

F. — Mains et pieds avec ou sans draperies

Sanguine, rehaussé de blanc.

8106 (29178). — 8107 (27761). — 8108 (28635). — 8109 (28654). — 8110 (29157). — 8111 (29167). — 8112 (28712). — 8113 (28485). — 8114 (27972). — 8115 (28357). — 8116 (29101). — 8117 (29037).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8118 (29354). — 8119 (27738). — 8120 (28812). — 8121 (29372). — 8122 (28720).

G. — Etudes d'adultes et d'enfants avec ou sans études de mains et de pieds

Sanguine, rehaussé de blanc.

8123 (27969). — 8124 (29669).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8125 (27924). — 8126 (27908). — 8127 (27832). —

H. — Etudes d'enfants avec ou sans études de mains et de pieds

Sanguine, rehaussé de blanc.

8128 (29137). — 8129 (28435).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8130 (27733). — 8131 (27848). — 8132 (29328). —

I. — Etudes de figures humaines et de fragments et d'animaux

Sanguine, rehaussé de blanc.

8133 (29650). — 8134 (29725). — 8135 (27951). —

Trois crayons.

8136 (28390).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8137 (29731). — 8138 (29707). — 8139 (29521). — 8140 (29708). — 8141 (28764).

J. — Etudes d'animaux

Pastel.

8142 (29586). — 8143 (29609). — 8144 (29730).

Sanguine, rehaussé de blanc.

8145 (29726).

Trois crayons.

8146 (28144). — 8147 (29583).

K. — Instruments de musique et mains.

Trois crayons.

8148 (28591).

L. — Armes

Crayon noir

8149 (29341).

M. — Croquis illisibles

Sanguine.

8150 (29492). — 8151 (29466).

Sanguine et crayon noir.

8152 (29451).

Sanguine, rehaussé de blanc.

8153 (28573). — 8154 (28579).

Crayon noir, rehaussé ou non de blanc.

8155 (29486). — 8156 (29478). — 8157 (29476). — 8158 (29514).

Le nombre de dessins conservés au Louvre sous le nom de Ch. Le Brun, la façon dont ils nous sont parvenus et le peu de caractère de la plupart d'entre eux, empêchent, nous le répétons, de déterminer avec exactitude ceux qui sont certainement de la main du maître, ceux qui sont de la main d'élèves pour des tableaux que Le Brun devait exécuter ou qui sont dans sa manière et ceux qui ont été exécutés d'après lui comme études ou pour des gravures. Aussi, en nous aidant des recherches faites par nos devanciers, des résultats acquis dans les anciens inventaires et des travaux d'Henry Jouin, avons-nous adopté une classification toute provisoire. Nous donnons d'abord, parce que ce sont les plus nombreux, les dessins dont on ne peut dire s'ils doivent être attribués au maître, s'ils sont de son école, ou s'ils sont exécutés d'après lui. On trouvera ensuite trois catégories : 1° Dessins attribués à Le Brun ; 2° Dessins d'après Le Brun ; 3° Dessins de l'école de Le Brun.

LE BRUN (attribué à... ou d'après... ou Ecole de Charles).

FONTAINES

8159. — La statue de Louis XIV au sommet d'un pont d'où l'eau tombe par degrés. Sous le pont un groupe avec jet d'eau.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,340. L. 0,500. 30259

8160. — Un arc de triomphe. Au milieu, une statue de Louis XIV. De chaque côté, et au-dessus, un jet d'eau.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo. — H. 0,365 L. 0,418. 30305

8161. — Un arc de triomphe à trois arcades. Au milieu, la statue de Louis XIV. De chaque côté, et au-dessus, un jet d'eau. Plan de la fontaine.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo. — H. 0, 595. L. 0,420. 30308

8162. — Un arc de triomphe à trois arcades surmonté de jets d'eau. Au milieu de la

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML

voûte centrale, la statue de Louis XIV, dans une vasque. De chaque côté, plusieurs vasques avec jets d'eau. Plan de la fontaine.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo. —
30244 H. 0,520. L. 0,738.

8163. — Un arc de triomphe avec, au centre, une place pour la statue du roi. A droite et à gauche, jets d'eau. Plan de la fontaine.

30258 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,665. L. 0,535.

8164. — Enfants sur des dauphins supportant des vasques.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,360. L. 0, 365.

30176 Au musée de Versailles.

8165. — Neptune assis, une corne d'abondance à la main, dans une grotte. De chaque côté, un génie.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle. — H. 0,380. L. 0,275.

Projet de fontaine pour le parterre de Latone.

30193 Au musée de Versailles.

8166. — Une vasque où deux génies maintiennent un cygne qui crache de l'eau.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle. — H. 0,400. L. 0,320.

30166 Au musée de Versailles.

8167. — Trois amours, assis sur des cygnes et portant une vasque.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo. — H. 0,454. L. 0,396.

30161 Au musée de Versailles.

8168. — Calque du dessin précédent.

Sanguine et crayon noir.— H . 0,315. L. 0,290.

30164 Au musée de Versailles.

8169. — Quatre amours, montés sur des dauphins et portant une vasque. (Calque.)

Sanguine et crayon noir. — H. 0,295. L. 0,270.

30165 Au musée de Versailles.

8170. — Dessin pour bassin, fontaine et jets d'eau.

Plume et aquarelle. — H. 0,550. L. 0,225.

Peut-être de l'atelier de Le Nôtre.

30254 Au musée de Versailles.

8171. — Projet pour parterre d'eau. Plan. Vue perspective.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,150. L. 0,125. 30321

Au musée de Versailles.

8172. — Tritons supportant des vasques.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,491. L. 0,443. 30159

Au musée de Versailles.

8173. — Projet pour le Parterre de Latone.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo, rehaussé d'or. — H. 0,387 L. 0,273. 30190

Au musée de Versailles.

8174. — Projet pour le Parterre de Latone.

Plume, lavé d'indigo, d'encre de Chine et d'ocre, rehaussé d'or. — H. 0,383 L. 0,275. 30192

Au musée de Versailles.

8175. — Projet pour le Parterre de Latone.

Plume, lavé d'aquarelle, rehaussé d'or. — H. 0,383. L. 0,277. 30409

Au musée de Versailles.

8176. — Projet pour l'Allée d'eau. Plan et coupe.

Plume, lavé d'aquarelle. — H. 0,324. L. 0,831. 30230

Au musée de Versailles.

8177. — Projet pour l'Allée d'eau. Plan et coupe.

Plume, lavé d'aquarelle. — H. 0,387. L. 0,777. 30255

Au musée de Versailles.

8178. — Projet pour le Parterre d'eau. Plan.

Crayon noir, lavé d'aquarelle. — H. 0,533. L. 0,718.

Au musée de Versailles. 30326

8179. — Plan et coupe d'un parterre d'eau.

Crayon noir, plume et aquarelle. — H. 0,715. L. 1,440. 30325

8180. — Grotte avec cascades surmontées de statues.

Crayon noir. — H. 0,550. L. 0,397. 30290

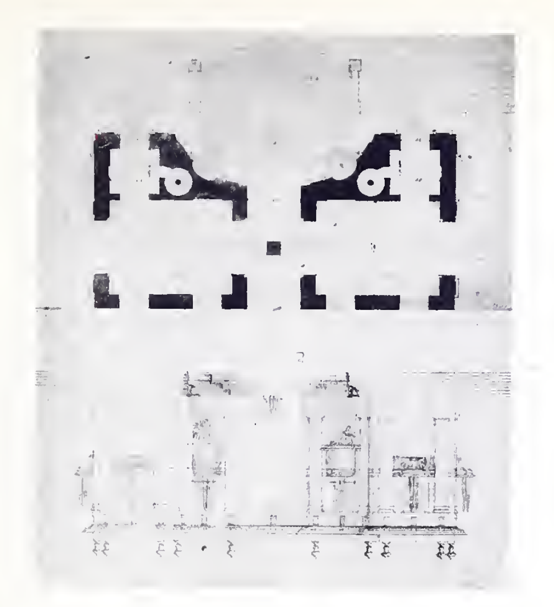
8181. — Deux vasques d'où l'eau coule dans des vasques plus grandes. Vase contenant un jet d'eau.

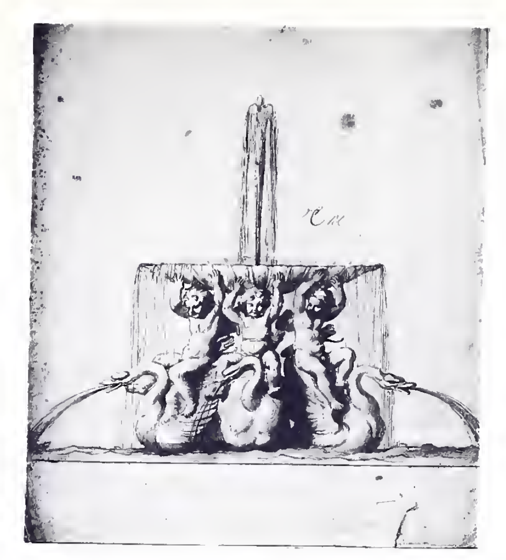
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,195. L. 0,585. 30327

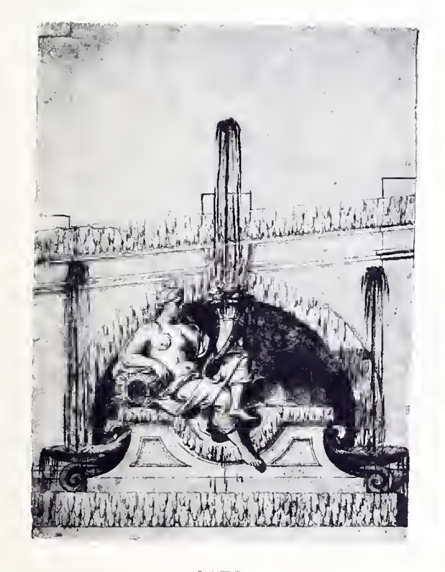
8182. — Une niche, au milieu d'un mur. Sous la niche, une vasque.

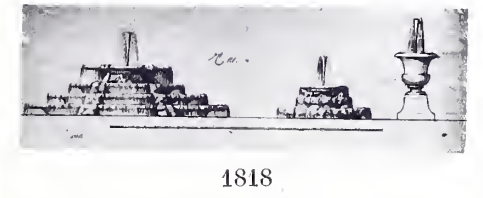
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,360. L. 0,580. 30229

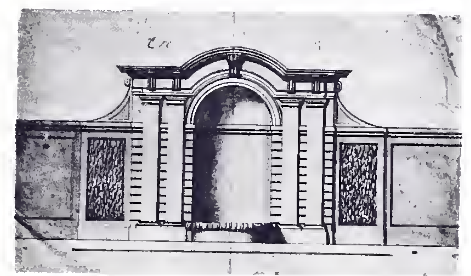
Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML


8163

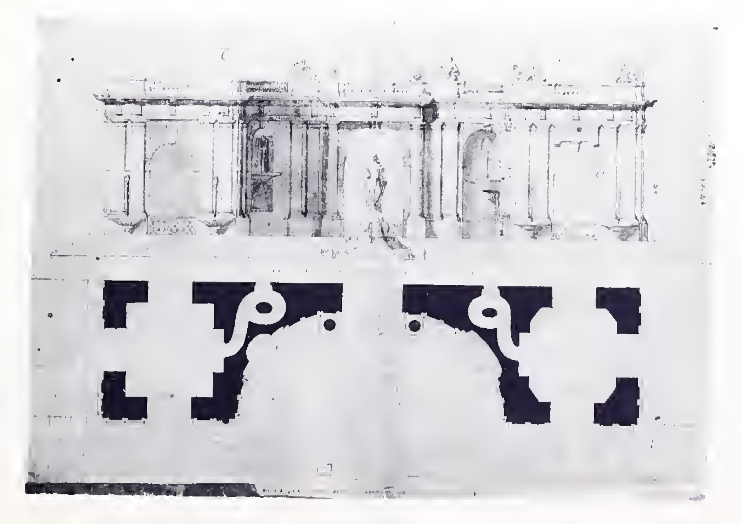

8167


8173


1818


8182


8165


8162



8186 8187 8188

8193 8190 8192

8184 8195 8185

8183. — Même sujet, avec variantes, que le dessin précédent.

30260 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,415. L. 0,578.

8184. — Sur un rocher, Hercule tient entre ses bras Antée, crachant l'eau par la bouche. Tout autour, des géants combattent au milieu de rochers écroulés.

Plume et crayon noir, lavé d'encre de Chine. —
30050 H. 0,415. L. 0,292.

8185. — Apollon atteint Daphné dont les bras se changent en feuilles à l'instant où son père la recueille.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,424.
30051 L. 0,292.

8186. — Au centre, Apollon, que la Victoire couronne et que l'Amour accompagne, piétine le serpent Python percé de flèches. A droite, un Fleuve.

30052 *Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache.* — H. 0,403. L. 0,292.

8187. — Atlas maintient sur l'épaule d'Hercule le globe du monde d'où s'échappent des jets d'eau.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine. —
30053 H. 0,397. L. 0,295.

8188. — Persée, à cheval sur Pégase, présente à Atlas la tête de Méduse. A droite, Ariane. Au centre, un amour.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine. —
30054 H. 0,425. L. 0,292.

8189. — Au centre, un bélier, sur le dos duquel est montée une femme. A droite, devant un triton sonnant de la trompe, une nymphe couchée.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine. —
30056 H. 0,260. L. 0,390.

8190. — Deux amours, dans une vasque, tiennent une lyre d'où s'échappe un jet d'eau.

30162 *Crayon noir.* — H. 0,407. L. 0,290.

8191. — Même sujet que le dessin précédent

30172 *Crayon noir.* — H. 0,212. L. 0,310.

8192. — Des amours lancent des flèches contre un globe juché sur un piédestal et sur lequel se tient un amour.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo. — H. 0,372,
L. 0,395. 30163

8193. — Même sujet, avec variantes, que le dessin précédent.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo. —
H. 0,372. L. 0,370. 30160

8194. — Même sujet, avec variantes, que le dessin n° 8192.

Crayon noir. — H. 0,216. L. 0,310. 30168

8195. — Dans une niche, une femme est couchée, près d'une corne d'abondance, d'où sort un jet d'eau.

Plume, lavé d'encre de Chine, d'indigo et de bistre. —
H. 0,385. L. 0,280. 30186

8196. — Une Victoire et une Renommée, de chaque côté d'une massue d'où s'échappe un jet d'eau.

Crayon noir. — H. 0,330. L. 0,215. 30167

8197. — Une jeune femme est assise sur une coquille, un enfant près d'elle ; au-dessous, des tritons crachent de l'eau dans des conques.

Crayon noir. — H. 0,390. L. 0,260. 30169

8198. — Un Fleuve et une Rivière sont accoudés sur leur urne d'où l'eau s'échappe. Au-dessus, un génie.

Crayon noir. — H. 0,265. L. 0,392. 30170

8199. — Un vieillard est assis sur un taureau, tenant à la main une corne d'abondance d'où s'échappe un jet d'eau.

Crayon noir. — H. 0,380. L. 0,265. 30171

8200. — Un vieillard et un enfant ouvrent, chacun, la gueule d'un dauphin d'où s'échappe un jet d'eau.

Crayon noir. — H. 0,265. L. 0,394. 30174

8201. — Neptune est monté sur une conque traînée par des dauphins, un cheval marin près de lui.

Crayon noir. — H. 0,330. L. 0,258. 30173

8202. — Des tritons et des naïades soutiennent des vasques.

Crayon noir. — H. 0,235. L. 0,305. 30175

8203. — Une jeune femme est assise dans une

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page

vasque portée par des chevaux marins crachant de l'eau; elle tient sur sa tête une vasque plus petite d'où s'échappe un jet d'eau.

30058 *Crayon noir.* — H. 0,250. L. 0,375.

8204. — Mars et Minerve terrassent un lion, au-dessus d'un trophée d'armes.

30158 *Crayon noir.* — H. 0,326. L. 0,252.

8205. — Trois arcades. Dans celle du centre, une statue équestre de Louis XIV. Plan.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo. —
30248 H. 0,560. L. 0,820.

ARCS DE TRIOMPHE

8206. — Une arcade; au milieu, la statue de Louis XIV.

30309 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,373. L. 0,408.

8207. — Trois arcades; au milieu la statue de Louis XIV.

Plume, lavé d'aquarelle et d'encre de Chine. —
30307 H. 0,360. L. 0,425.

8208. — Cinq arcades; au milieu la statue de Louis XIV. Plan.

30237 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,525. L. 0,550.

8209. — Trois arcades, décorées de bas-reliefs, flanquées de colonnes, surmontées d'un fronton orné de statues, dont la statue équestre de Louis XIV, et de trophées.

30049 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,390. L. 0,527.

8210. — Etude rapide avec nombreuses variantes du dessin précédent.

30281 *Crayon noir.* — H. 0,335. L. 0,400.

8211. — Portique, surmonté d'une coupole. Au centre, la statue de Louis XIV dans une vasque. Plan.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo. —
30243 H. 0,470. L. 0,770.

8212. — Moitié d'arc de triomphe. Dôme soutenu par des colonnes; au centre, statue de Louis XIV. Plan.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo. —
30234 H. 0,482. L. 0,325.

8213. — Trois arcades sont encadrées de colonnes, flanquées de sculptures, surmontées d'un fronton sculpté, au-dessus duquel se trouvent deux obélisques et une statue équestre de Louis XIV.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,785. L. 0,610. 30303

8214. — Trois arcades; au-dessus de celle du milieu, statue équestre de Louis XIV.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,300. L. 0,380. 30043

8215. — Trois arcades; dans celle du milieu, statue de Louis XIV.

Plume, lavé d'encre de Chine, rehaussé de gouache.
— H. 0,400. L. 0,545. 30246

8216. — Même sujet que le dessin précédent, avec variantes.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'indigo, rehaussé de gouache. — H. 0,305. L. 0,515. 30245

8217. — Trois arcades, surmontées d'un dôme et flanquées de deux petits pavillons.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,252. L. 0,380. 30236

8218. — Trois arcades, flanquées de deux petits pavillons. Sous l'arcade du milieu, une statue.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,250. L. 0,351. 30235

8219. — Trois arcades, surmontées d'un fronton. Aux deux extrémités, deux obélisques.

Crayon noir et plume. — H. 0,685. L. 0,435. 30274

8220. — Trois arcades, décorées de bas-reliefs, de statues et de colonnes. Sur le faîte, groupes de sculptures.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,526. L. 0,655. 30304

8221. — Une porte, surmontée d'un fronton décoré de sculptures, sur lequel sont placés deux anges et des Victoires couronnant des guerriers.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,540. L. 0,390. 30273

8222. — Coupe d'une arcade, flanquée de deux portes de chaque côté. Au centre, piédestal pour une statue.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,280. L. 0,530. 30247

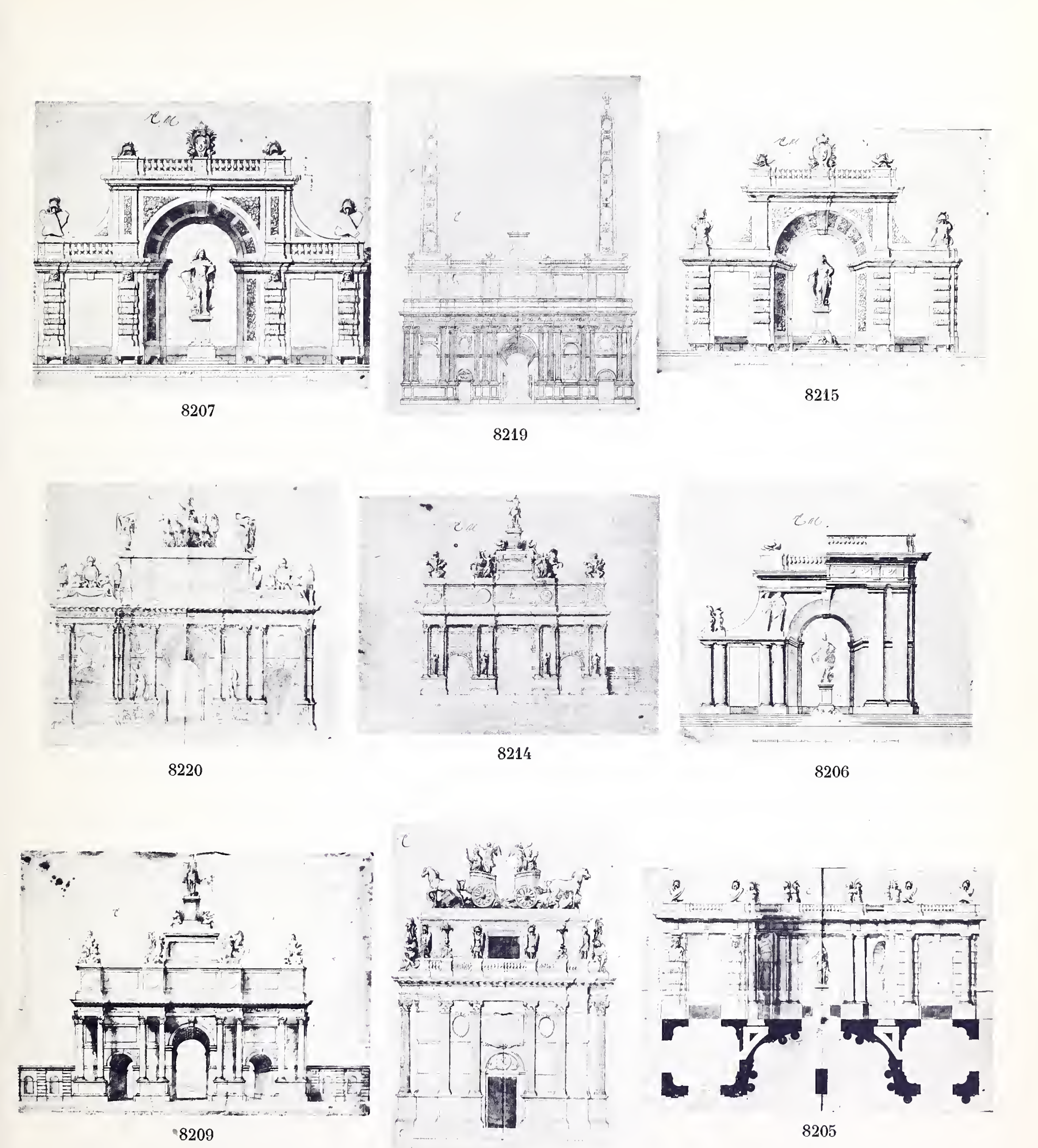
ÉTUDES POUR DES SCULPTURES

8223. — Bacchus, à demi étendu, appuyé sur une panthère, une coupe à la main.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — L. 0,270. L. 0,380.

Au musée de Versailles. 30055

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page



8207

8219

8215

8220

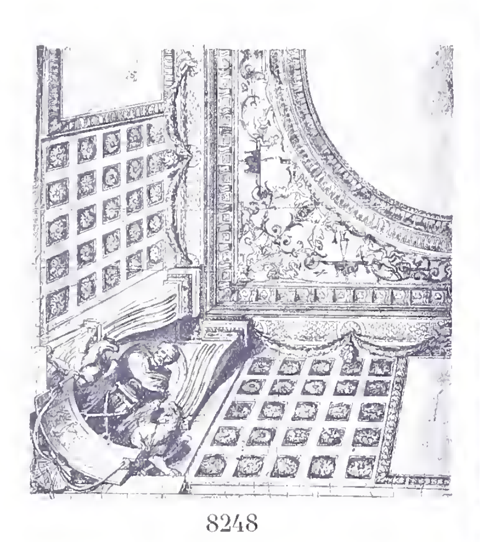
8214

8206

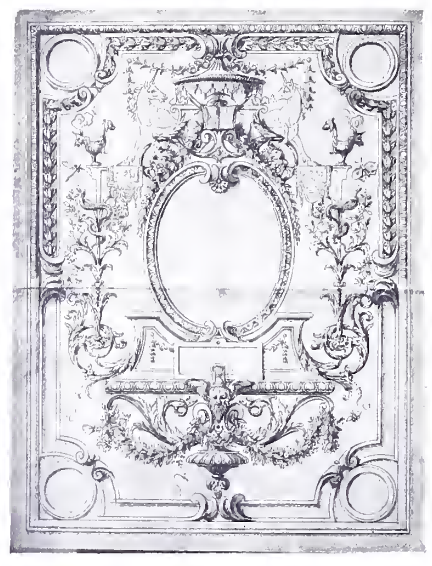
8209

8221

8205



8248



8253

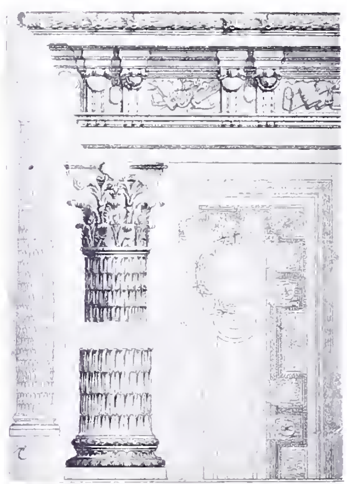


8249

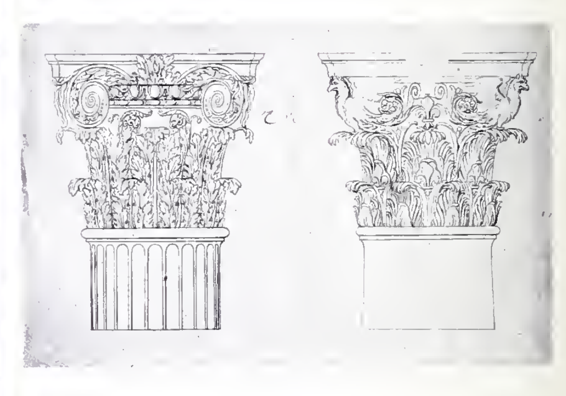




8233



8235



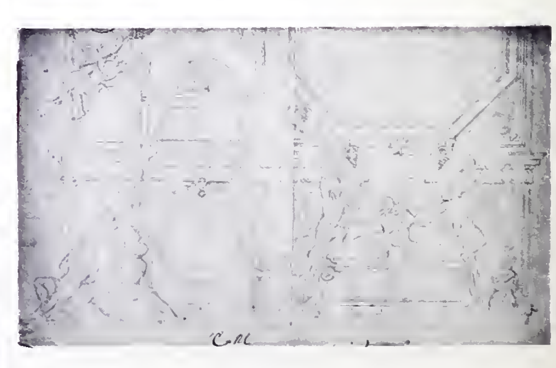
8232



8242



8225



8246

8224. — Flore, à demi-étendue, des fleurs dans les mains.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,160. L. 0,370.

30057 Au musée de Versailles.

8225. — Jeune femme, une couronne à la main, assise, un lion près d'elle.

30157 *Crayon noir.* — H. 0,405. L. 0,293.

8226. — Frise de naïades et de tritons. Au centre, un enfant sur un cheval marin.

30183 *Plume, lavé de sanguine.* — H. 0,228. L. 0,545.

8227. — Jeune femme, assise, un amour près d'elle, veillant sur le sommeil d'un vieillard.

30180 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,242. L. 0,228.

8228. — Trois aigles à corps et à pattes de lions, encadrant un écusson.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30177 H. 0,285. L. 0,433.

8229. — Lion décoratif accroupi.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris.
30335 H. 0,175. L. 0,265.

8230. — Lion décoratif.

30336 *Crayon noir.* — H. 0,200. L. 0,270.

CHAPITEAUX ET CORNICHES

On trouvera dans cette catégorie les modèles pour le nouvel ordre d'architecture que Le Brun voulut créer et pour lequel il donna des dessins.

8231 (30250). — 8232 (30262). — 8233 (30264). — 8234 (30251). — 8235 (30302). — 8236 (30269). — 8237 (30266). — 8238 (30280). 8239 (30265). Au musée de Versailles.

PLAFONDS ET DÉCORATIONS MURALES

8240. — Colonnes et guirlandes. De chaque côté, un panneau avec un buste d'un côté et une statue de l'autre. Encadrement de porte.

30295 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,195. L. 0,445.

8241. — Arrangement de caissons. Décoration murale.

30263 *Plume.* — H. 0,390. L. 0,525.

8242. — Caissons, guirlandes, masques, animaux, figures ; deux cariatides supportent un encadrement de fenêtre. Décoration murale.

Crayon noir. — H. 0,295. L. 0,440. 30212

8243. — Motifs architecturaux et feuilles de chênes. Encadrement.

Crayon noir et sanguine. — H. 0,553. L. 0,715. 30223

8244. — Encadrement architectural et décoration d'amours couronnant une divinité. Plafond.

Crayon noir. — H. 0,535. L. 0,785. 30205

8245. — Arrangement de caissons. Plafond.

Crayon noir. — H. 0,315. L. 1,177. 30324

8246. — Génies et amours décorant un des côtés au-dessus d'un encadrement de fenêtre ; de l'autre côté, captifs au milieu de faisceaux. Caissons. Fragment de plafond.

Crayon noir. — H. 0,300. L. 0,505. 30095

8247. — Caissons avec arabesques, guirlandes et vasques. Coin de plafond.

Crayon noir. — H. 0,235. L. 0,268. 30204

8248. — Encadrement architectural avec arabesques, guirlandes, caissons. Dans l'angle, un buste entre deux aigles. Coin de plafond.

Plume, lavé d'aquarelle. — H. 0,424. L. 0,405. 30208

8249. — Encadrement architectural, avec arabesques, masques, sphynx, médaillons avec bas-reliefs, etc. Coin de plafond.

Plume, lavé d'aquarelle. — H. 0,390. L. 0,430. 30207

8250. — Arrangement de caissons avec arabesques. Plafond.

Crayon noir. — H. 0,360. L. 0,748. 30206

PANNEAUX DÉCORATIFS
POUR SCULPTURES ET TAPISSERIES

8251. — Amoncellement d'armes.

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,287. L. 0,428. 30341

8252. — Amoncellement d'étendards et d'armes.

Sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
H. 0,288. L. 0,425. 30340

8253. — Arabesques encadrant un médaillon.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,620. L. 0,480. 30319

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML

8254. — Arabesques.

Plume et sanguine, lavé d'encre de Chine. —
30211 H. 0,422. L. 1,150.

8255. — Au milieu d'une fausse fenêtre, Vénus, des amours et des cygnes, entourent un cadre.

Plume, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle. —
30096 H. 0, 550. L. 0,355.

8256. — Au centre, un char et des trophées entourés d'arabesques. Moitié de panneau.

Crayon noir, plume, lavé d'encre de Chine. —
30209 H. 0,585. L. 0,490.

8257. — De chaque côté d'un cadre, personnages et oiseaux au milieu d'arabesques. Deux frises.

30320 *Crayon noir.* — H. 0,390. L. 0,573.

MEUBLES DIVERS

Consoles.

8258. — Au centre, décoration de volutes.
30218 Décoration de guirlandes aux pieds.
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,225. L. 0,292.

8259. — Les deux pieds sont formés par des femmes ailées et terminées en pattes de
30220 lion.
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,224. L. 0,295.

30216 8260. — Le pied appuyé sur un dauphin.
Crayon noir. — H. 0,262. L. 0,190.

Encadrements.

8261. — Les deux côtés diffèrent dans le choix et l'arrangement des motifs déco-
30217 ratifs.
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,380. L. 0,250.

30214 8262. — Génies, chiens, feuilles et volutes.
Crayon noir. — H. 0,395. L. 0,295.

8263. — Le haut cintré, décoré de faisceaux
30224 et de soleils.
Sanguine. — H. 0,565. L. 0,715.

8264. — Décoration de feuilles de chênes. Fragment.
30226 *Sanguine.* — H. 0,168. L. 0,235.

Vases décoratifs.

8265 (30334). — 8266 (30333). — 8267 (30332). — 8268 (30285). — 8269 (30330). — 8270 (30329). — 8271 (30328). — 8272 (30331). — 8273 (30215). — 8274 (30213).

8275. — **Appliques.**

Quatre appliques : l'une, décorée d'un oiseau, une autre d'une femme, les deux autres d'enfants.

Crayon noir. — H. 0,340. L. 0,208. 30221

8276. — **Lustres.**

Deux lustres décorés, l'un d'oiseaux, l'autre de têtes de vieillards.

Crayon noir et plume, lavé d'encre de Chine. —
H. 0,383. L. 0,253. 30222

8277. — **Cartouche.**

Orné de rinceaux.

Sanguine. — H. 0,075. L. 0,245. 30225

8278. — **Gaine.**

Ornée d'un sphynx et de deux têtes de bélier.

Crayon noir. — H. 0,255. L. 0,170. 30041

8279. — **Miroir.**

Encadrement surmonté d'une couronne avec fleurs de lys et initiales royales.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,307. L. 0,202.
Pour la chambre des bains de Versailles.
Au musée de Versailles. 30219

8280 — **Enclume.**

Sanguine, rehaussé de blanc. — H. 0,215. L. 0,190 30038

8281. — **Ancre de navire.**

Sanguine. — H. 0,273. L. 0,235. 30339

8282. — **Feuille de croquis.**

Glaives, brûle-parfums, corniche, sandales, etc.

Sanguine. — H. 0,545. L. 0,425. 30337

GROUPES D'HOMMES

Sanguine, rehaussé de blanc.

Trois hommes dormant. 8283 (30343).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

Fragment de la Rencontre de Porus et d'Alexandre. 8284 (30381). — Fragment du Grand Escalier de Versailles. 8285 (30342). — Deux hommes. 8286 (30382). — Deux hommes. 8287 (30378). — Deux hommes. 8288 (30373). — Deux hommes. 8289 (30367).

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :

8265

8266

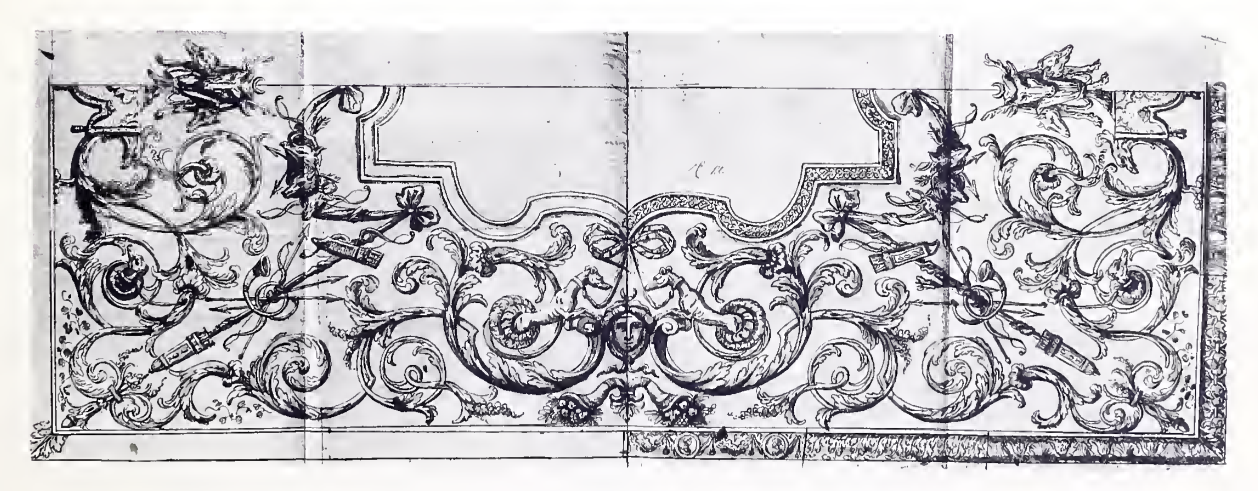
8267

8259

8261

8258

8276



8254



8295 8291 8292 8303

8300 8302 8301 8297

8340 8345 8310 8309

Crayon noir.

Deux hommes. 8290 (30020).

CAVALIERS

Sanguine, rehaussé de blanc.

8291 (30357).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8292 (30079). — 8293 (30392).

HOMMES DEBOUT

1° Nus.

Sanguine, rehaussé de blanc.

A. — De face

8294 (30350).

B. — De profil a droite

8295 (30362).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

A. — De face ou presque de face

8296 (30377).

B. — De profil ou presque de profil a droite

Christ. 8297 (30375). — 8298 (30370). — 8299 (30369).

C. — De profil ou presque de profil a gauche

8300 (30346).

2° Drapés ou habillés.

Sanguine, rehaussé de blanc.

C. — De dos

8301 (30386).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

A. — De face

8302 (30379).

B. — Presque de dos

8303 (30380).

HOMMES A GENOUX

Sanguine, rehaussé de blanc.

DE FACE

8304 (30363).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

A. — Presque de face

8305 (30361).

B. — De profil a droite

8306 (30366). — 8307 (30341).

HOMMES ASSIS

1° Nus ou presque nus.

Sanguine, rehaussé de blanc.

A. — DE PROFIL A DROITE

8308 (30360).

B. — DE PROFIL A GAUCHE

8309 (30396).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

DE FACE

8310 (30348).

2° Drapés ou habillés.

Sanguine, rehaussé de blanc.

A. — DE FACE OU PRESQUE DE FACE

8311 (30389). — 8312 (30385).

B. — DE PROFIL OU PRESQUE DE PROFIL A DROITE

8313 (30351). — 8314 (30383).

C. — DE PROFIL OU PRESQUE DE PROFIL A GAUCHE

8315 (30387).

Sanguine et plume, lavé d'encre de Chine.

DE PROFIL A GAUCHE

8316 (30019).

HOMME COUCHÉ

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8317 (30395).

HOMMES VOLANT OU PRÉCIPITÉS DANS L'ESPACE

Sanguine.

8318 (30084). Mercure.

Sanguine, rehaussé de blanc.

8319 (30384). — 8320 (30394).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8321 (30397). — 8322 (30398). — 8323 (30374).

TÊTES D'HOMMES

Sanguine.

8324 (30074) Christ. — 8325 (30076).

Sanguine, rehaussé de blanc.

8326 (30080).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8327 (30390). — 8328 (30197).

Crayon noir.

8329 (30091). — 8330 (30094). — 8331 (30090). — 8332 (30092). — 8333 (30087) Christ.

TÊTES DE FAUNES ET DE SATYRES

Plume et crayon noir.

8334 (30199). — 8335 (30200). — 8336 (30201). — 8337 (30202). — 8338 (30203).

TÊTES D'HOMMES ET DE FEMMES

Sanguine.

8339 (30071).

GROUPES DE FEMMES

Sanguine, rehaussé de blanc

Une femme soutenue par deux autres : Esther devant Assuerus 8340 (30359). — Deux femmes 8341 (30355).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

Deux femmes 8342 (30344).

FEMMES ASSISES

Sanguine, rehaussé de blanc.

Habillées ou drapées.

A. — DE FACE OU PRESQUE DE FACE

8343 (30353). — 8344 (30402). — 8345 (30358).

B. — DE PROFIL OU PRESQUE DE PROFIL A GAUCHE

8346 (30354). — 8347 (30401).

C. — PRESQUE DE DOS

8348 (30393).

Sanguine.

DE FACE

8349 (30078).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

1° Presque nues.

PRESQUE DE FACE

8350 (30391).

2° Habillées ou drapées.

DE FACE OU PRESQUE DE FACE

8351 (30178). — 8352 (30400). — 8353 (30399). — 8354 (30365).

FEMMES AGENOUILLÉES

Crayon noir, rehaussé de blanc.

A. — DE PROFIL A GAUCHE

8355 (30364).

B. — DE PROFIL A DROITE

8356 (30188).

FEMME COUCHÉE

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8357 (30368).

FEMMES AILÉES OU PLANANT DANS LES AIRS

Sanguine.

Drapées.

8358 (30083). — 8359 (30086).

Sanguine, rehaussé de blanc.

1° Nues

8360 (30356).

2° Habillées ou drapées.

8361 (30352). — 8362 (30388).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8363 (30345).

GROUPES DE TÊTES DE FEMMES

Crayon noir.

8364 (30077) cinq têtes.

TÊTES DE FEMMES

Sanguine.

8365 (30073). — 8366 (30075).

Crayon noir.

8367 (30089). — 8368 (30088). Poncis.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8369 (30184).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8370 (30376).

TÊTES DE FEMMES ET D'ENFANT

Crayon noir.

8371 (30093).

CHEVAUX

Sanguine, rehaussé de blanc.

Avec cavalier 8372 (30143). — 8373 (30140).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8374 (30371). — 8375 (30403).

TÊTES ET AVANT-TRAINS DE CHEVAUX

Sanguine, rehaussé de blanc.

8376 (30144). — 8377 (30145). — 8378 (30137).

Crayon noir, rehaussé de blanc.

8379 (30372). — 8380 (30141).

Trois crayons.

8381 (30138). — 8382 (30139). — 8383 (30142).

Sanguine.

8384 (30037).

PLANS

8385 (30240). — 8386 (30238). — 8387 (30242). — 8388 (30231). — 8389 (30233). — 8390 (30292). — Plan du collège Mazarin 8391 (30297).— 8392 (30306). — 8393 (30322). — 8394 (30323). — 8395 (30289). — 8396 (30253). — 8397 (30257). — 8398 (30261). — 8399 (30268). — 8400 (30275). — 8401 (30276). — 8402 (30273). — 8403 (30252). — 8404 (30278). — Rez-de-chaussée de Versailles en 1678. Au musée de Versailles. — 8405 (30286). — Appartement du roi à Versailles. Au musée de Versailles 8406 (30277). — Grande Galerie de Versailles. Au musée de Versailles. 8407 (30288). — Chapelle de Versailles 1er étage. Au musée de Versailles. 8408 (30291). — Chapelle de Versailles au rez-de-chaussée. Au musée de Versailles. Plans avec coupes ou élévations. 8409 (30296).

ÉLÉVATIONS ET COUPES

8410 (30228). — 8411 (30270). — 8412 (30272). — 8413 (30284). — 8414 (30283). — 8415 (30271). — Chapelle de Versailles 8416 (30287). — Chapelle de Versailles 8417 (30318). — 8418 (30311). — 8419 (30301). — 8420 (30300). — 8421 (30298). — Eglise du Collège Mazarin 8422 (30294). — 8423 (30293). — 8424 (30317). — 8425 (30316). — 8426 (30314). — 8427 (30313). — 8428 (30312). — 8429 (30210). — 8430 (30227). — 8431 (30232). — 8432 (30241). — 8433 (30239). — 8434 (30249). — 8435 (30256). — 8436 (2375 RF). — 8437 (30310). Cour du Louvre. — 8438 (30282). Projet pour la Grande Galerie de Versailles. Au musée de Versailles.

LE BRUN (attribué à CHARLES).

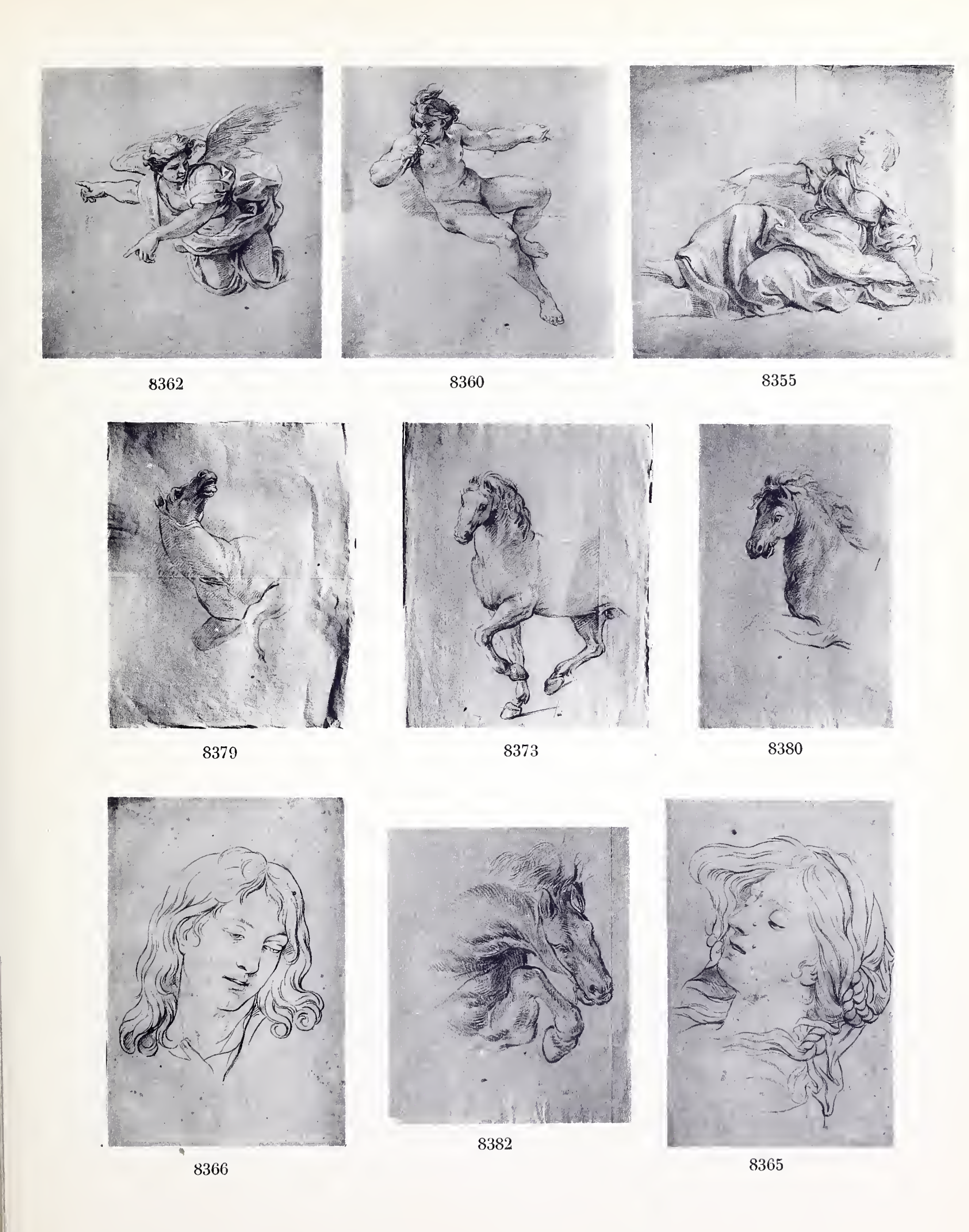
8439. — Mariage romain.

Au centre, les deux époux qu'unit un prêtre. Au fond, foule de spectateurs. A droite et à gauche, les apprêts d'un sacrifice.

Plume et crayon noir, lavé de bistre. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,300. L. 0,435. 30038

8440. — Un triomphe.

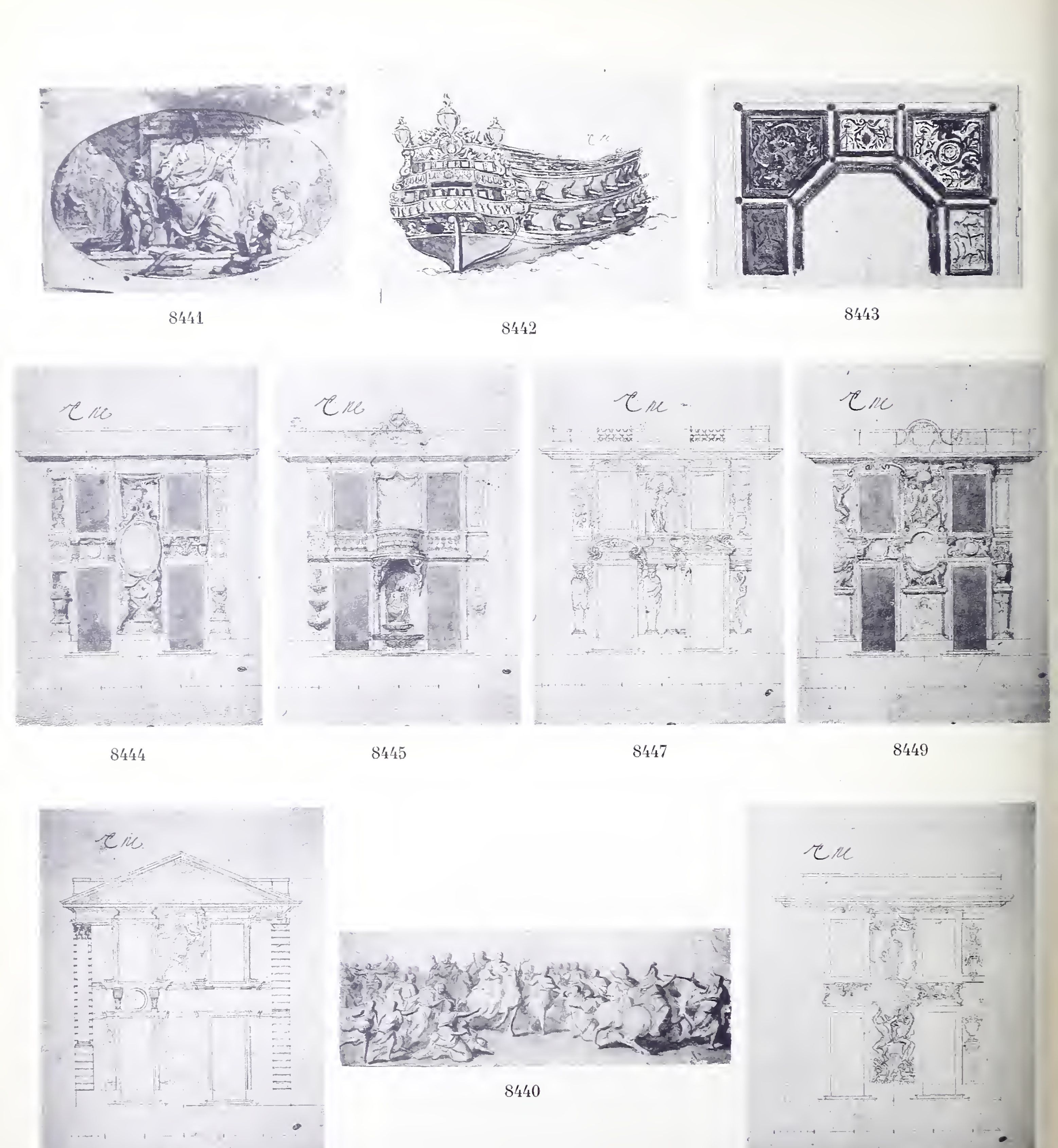
Un roi, couronné, à cheval, précédé de



8362 8360 8355

8379 8373 8380

8366 8382 8365



8441 8442 8443

8444 8445 8447 8449

8448 8440 8446

cavaliers sonnant de la trompette et suivi d'autres cavaliers, s'avance au milieu d'une foule à genoux.

30059 *Crayon noir, lavé de bistre.* — H. 0,187. L. 0,560.

8441. — La Science.

Une jeune femme est assise sur un trône. Près d'elle, à gauche, un génie ; à droite, à terre, d'autres génies près de livres. Au deuxième plan, à droite et à gauche, deux compositions.

30060 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine, sur papier bistre.* — H. 0,260. L. 0,380.

8442. — Un vaisseau de guerre.

La poupe est décorée de trophées, d'ornements et de chevaux marins. Trois rangs de canons sur les côtés.

30040 *Plume, lavé de bistre.* — H. 0,330. L. 0,427.

8443. — Dessin pour la décoration du cabinet de l'appartement de commodité du roi.

30018 Caissons avec arabesques et personnages.
Plume et aquarelle. — H. 0,227. L. 0,337.

La série suivante de six dessins, conservés dans les « attribués à Le Brun » mais qui sont peut-être de sa main, sont des projets pour les pavillons de Marly. Ces dessins sont généralement divisés en deux parties. Tantôt la droite et la gauche constituent deux essais pour le même pavillon, tantôt des études pour deux pavillons différents.

8444. — Etude pour le pavillon de Junon.

Au centre, un médaillon surmonté d'amours et soutenu par des cariatides. Décoration différente sous les fenêtres et de chaque côté.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,273.
30048 L. 0,223.

8445. — Etude pour le pavillon de Thétis.

Au rez-de-chaussée, au centre, dans une niche, devant une vasque, Neptune. Au premier, au-dessus d'un balcon, bas-relief relatif à Thétis. Encadrements différents de chaque côté.

Crayon noir, rehaussé d'encre de Chine. — H. 0,273.
30047 L. 0,222.

8446. — Etude pour les pavillons de Vénus et de Mars.

Dessin du motif central du pavillon de Vénus (voir T. VII, n° 5868), et du motif de droite du même pavillon. Etude rapide à gauche pour le pavillon de Mars.

Crayon noir. — H. 0,273. L. 0,224. 30042

8447. — Etude pour le pavillon de Saturne et de Diane.

Motif central et de droite du pavillon de Diane (voir T. VII, n° 5869). Motif de gauche du pavillon de Saturne. Voir T. VII, n° 5867.

Crayon noir. — H. 0,270. L. 0,223. 30046

8448. — Etude pour un des pavillons de Marly.

Au centre, un médaillon soutenu par deux figures. Consoles sous une des fenêtres. Le reste de la décoration illisible.

Crayon noir. — H. 0,273. L. 0,223. 30045

8449. — Etude pour un des pavillons de Marly.

En haut, au centre, deux femmes assises. Au-dessus d'elles, un globe royal. En dessous, un médaillon porté par deux animaux. Encadrements de fenêtre.

Crayon noir, rehaussé de bistre. — H. 0,273.
L. 0,222. 30044

LE BRUN, (d'après Charles).

8450. — Assemblée de dieux.

Apollon, Bacchus et d'autres divinités au milieu de nuages.

Crayon noir. Contre-épreuve. — H. 0,415. L.
0,340. 30153

8451. — Apollon servi par les Heures.

Au centre, le dieu est entouré de jeunes femmes qui lui baignent les pieds et le couvrent de parfums. Tout autour, satyres, nymphes et amours.

Crayon noir. — H. 0,535. L. 0,420. 30072

8452. — Plafond de l'Aurore.

Etude d'après la décoration du château de Sceaux

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. En cinq fragments. — H. 0,370. L. 0,530. H. 0,480. L. 0,790. H. 0,470. L. 0,790. H. 0,505. L. 0,880.
30061 H. 0,500. L. 0,765.

8453. — **Hercule.**

Se reposant, appuyé sur sa massue, un pied sur l'hydre de Lerne.

30196 *Crayon noir.* — H. 0,315. L. 0,215.

8454. — **L'apothéose d'Hercule.**

Hercule est porté sur un char traîné par des chevaux, sur des nuages, et conduit par une Renommée et une femme guerrière. Une Victoire le couronne. Le char foule l'hydre.

30154 *Sanguine.* — H. 0,280. L. 0,525.

8455. — **La Victoire.**

Une femme ailée vole près du tronc d'un palmier décoré de trophées où elle accroche des couronnes. Au pied du palmier, d'autres trophées.

30189 *Crayon noir et sanguine.* — H. 0,560. L. 0,420.

8456. — **Jeux d'amours.**

Des amours brûlent leur carquois sur un bûcher où d'autres amours apportent des fagots. A droite, un arbre qu'abat un amour.

30150 *Crayon noir.* — H. 0,355. L. 0,460

8457. — **Sujet antique.**

Cinq divinités, au milieu des nuages et des draperies que tient un amour.

30152 *Crayon noir.* Contre-épreuve. — H. 0,425. L. 0,352.

8458. — **Sujet antique.**

Eole souffle la tempête ; à gauche, un guerrier armé.

30151 *Crayon noir.* — H. 0,375. L. 0,415.

8459. — **Sujet antique.**

Un jeune berger présente à Diane la hure d'un sanglier

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris. —
30187 H. 0,385. L. 0,380.

8460. — **Sujet antique.**

Une déesse portée dans les airs par d'autres divinités. Plafond.

Sanguine. — H. 0,530. L. 0,775. 30082

8461. — **La bataille d'Arbelles.**

Etude d'après le tableau du Louvre nº 510.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,660. L. 1,595. 30069

8462. — **La tente de Darius.**

Dessin inversé du tableau du Louvre. nº 511 (pour la gravure ?).

Plume, lavé de bistre. — H. 0,425. L. 0,625. 30039

8463. — **Alexandre et Porus.**

Etude d'après le tableau du Louvre nº 512.

Crayon noir. — H. 0,570. L. 1,430. 30070

8464. — **La chute des anges rebelles.**

Etude, avec variantes, du tableau du musée de Rennes.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,280. L. 0,300. 30146

8465. — **La chute des anges rebelles.**

Etude, avec variantes, du tableau du musée de Rennes.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,230. L. 0,440. 30147

8466. — **La chute des anges rebelles.**

Etude, avec variantes, du tableau du musée de Rennes.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache, — H. 0,295. L. 0,407. 30148

8467. — **Abigaïl fléchissant David.**

Etude, d'après le carton de tapisserie exécuté vers 1658 par Le Brun, pour Jean Valdor.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,277. L. 0,465. 30149

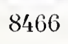
8468. — **L'Assomption de la Vierge.**

La Vierge, assise sur des nuages, est portée au ciel par des anges.

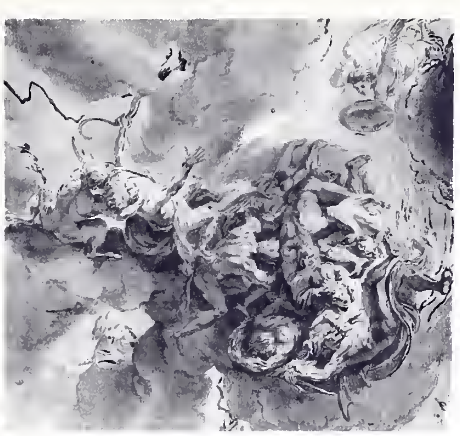
Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,335. L. 0,247. Dessin à moitié brûlé. 30181

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : ML MN RF





8466



8464



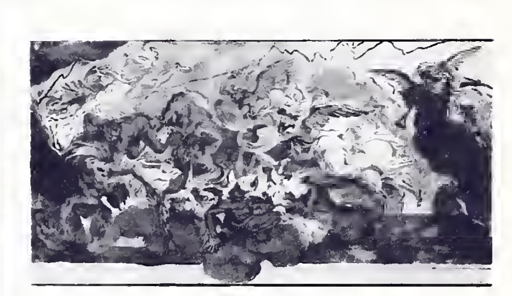
8467



8456



8458



8465



8455



8454



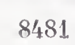
8459

8470

8469

8471

8472



8481

8469. — Apothéose de la Vierge.

Entourée d'une gloire d'anges, la Vierge est portée vers le ciel où volent d'autres anges. En bas, des saints à genoux sur des nuages, l'adorent.

30195 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine. Mis au carreau au crayon noir.* — H. 0,725. L. 0,350.

8470. — Le Christ frappé.

Le Christ est à terre, les mains liées. Un homme lui arrache son manteau et lui tire les cheveux ; d'autres hommes le frappent à coups de lanières. Des anges pleurent dans les airs. Un homme, à droite, ramasse la couronne d'épines.

30081 *Sanguine. Mis au carreau au crayon noir.* — H. 0,580. L. 0,460.

8471. — Le Christ élevé en croix.

Etude d'après le tableau du Louvre n° 500.

30185 *Plume et sanguine, rehaussé de bistre.* — H. 0,550. L. 0,435.

8472. — Le Triomphe de l'Eglise.

L'Eglise, sur un trône, accompagnée des symboles des évangélistes, est entourée d'anges donnant un concert.

30156 *Crayon noir. Mis au carreau à la sanguine.* — H. 0,738. L. 1,105.

8473. — Deux sujets allégoriques relatifs à l'histoire de Louis XIV.

1° Le roi, debout, vêtu à la romaine, entouré de la Justice et de la Guerre.

2° Le roi assis, un trident à la main, protège le commerce.

30182 *Plume.* — H. 0,223. L. 0,350.

8474. — La France distribuant des récompenses aux guerriers.

La France, assise, une corne d'abondance d'où sortent des pièces d'argent près d'elle, distribue ces pièces à des guerriers.

30155 *Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.* — H. 0,545. L. 0,418.

8475. — Encadrement pour le portrait de l'évêque de Paderborn.

Minerve et la Religion, des génies à leurs pieds, un autel entre elles, portent le médaillon où est esquissé le portrait.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,395. L. 0,265. 30191

ÉTUDES OU CALQUES, D'APRÈS LA GRANDE GALERIE DE VERSAILLES

Ces études ont sans doute servi à l'établissement des gravures de J. B. Massé exécutées en 1753 et publiées avec un volume de texte qui porte le titre suivant : *La Grande Galerie de Versailles et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun... dessinés par Jean-Baptiste Massé... gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps. — Paris* 1753, *in*-12.

On trouvera, dans un des volumes suivants, au nom de Massé, l'inventaire d'un certain nombre des dessins définitifs ayant servi à l'exécution de ces gravures.

8476. — Le faste des puissances voisines de la France.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,677. L. 0,810.

Au musée de Versailles. 30065

8477. — Louis XIV gouverne par lui-même.

Crayon noir. — H. 0,570. L. 0,850. 30123

8478. — Louis XIV gouverne par lui-même.

Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,665. L. 0,335.

Au musée de Versailles. 30066

8479. — Louis XIV gouverne par lui-même.

Esquisse légère et têtes.

Crayon noir et encre de Chine. — H. 0,495. L. 0,811.

Au musée de Versailles. 30099

8480. — Le Roi arme sur terre et sur mer.

Crayon noir, rehaussé de bistre et de gouache. — H. 0,580. L. 0,864.

Au musée de Versailles. 30063

8481. — Le Roi arme sur terre et sur mer. (Calque).

Sanguine. — H. 0,440. L. 0,595. 30115

8482. — Fragment décoratif pour le Roi arme sur terre et sur mer.

Sanguine et crayon noir. — H. 0,160. L. 0,265. 30033

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :






8483. — **Le Roi arme sur terre et sur mer. (Calque).**

30028 *Sanguine et crayon noir.* — H. 0,163. L. 0,270.

8484. — **Le Roi arme sur terre et sur mer. (Calque).**

30136 *Sanguine.* — H. 0,220. L. 0,732.

8485. **Louis XIV donne des ordres pour attaquer quatre places.**

Crayon noir et encre de Chine. — H. 0, 580. L. 0,870.
30097 Au musée de Versailles.

8486. — **Prise de la ville et de la citadelle de Gand.**

Sanguine. — H. 0,500. L. 0,865.
30098 Au musée de Versailles.

8487. — **Prise de la ville et de la citadelle de Gand.**

Sanguine et crayon noir. — H. 0,705. L. 0,570.
30114 Au musée de Versailles.

8488. — **Prise de la ville et de la citadelle de Gand.**

Crayon noir. rehaussé de blanc. — H. 0,465. L. 0,830.
30194 Au musée de Versailles.

8489. — **Prise de la ville et de la citadelle de Gand.**

Sanguine et bistre. — H. 0,540. L. 0,720.
30067 Au musée de Versailles.

8490. — **Prise de la ville et de la citadelle de Gand.**

30122 *Sanguine.* — H. 0,390. L. 0,635.

8491. — **Fragment décoratif pour la Prise de la ville et de la citadelle de Gand.**

30034 *Sanguine.* — H. 0,085. L. 0,205.

8492. — **Fragment décoratif pour la Prise de la ville et de la citadelle de Gand.**

30035 *Sanguine.* — H. 0,215. L. 0,330.

8493. — **Variante du dessin précédent.**

30036 *Sanguine.* — H. 0,228. L. 0,340.

8494. — **Autre fragment décoratif pour la Prise de la ville et de la citadelle de Gand.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,522.
30126 L. 0,695.
Au musée de Versailles.

8495. — **Autre fragment décoratif pour la Prise de la ville et de la citadelle de Gand. (Calque.)**

Sanguine. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,255. L. 0,385. 30127

8496. — **Autre fragment décoratif pour la Prise de la ville et de la citadelle de Gand. (Calque.)**

Sanguine. — H. 0,125. L. 0,230. 30031

8497. — **Autre fragment décoratif pour la Prise de la ville et de la citadelle de Gand. (Calque.)**

Sanguine. — H. 0,235. L. 0,330. 30131

8498. — **Les mesures espagnoles rompues par la prise de Gand.**

Sanguine. — H. 0,457. L. 0,890.
Au musée de Versailles. 30120

8499. — **Les mesures espagnoles rompues par la prise de Gand.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,535. L. 0,768.
Au musée de Versailles. 30100

8500. — **Les mesures espagnoles rompues par la prise de Gand. (Calque.)**

Sanguine. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,405. L. 0,620. 30101

8501. — **Contre-épreuve du dessin précédent.**

Sanguine. — H. 0,390. L. 0,610. 30104

8502. — **Conquête de la Franche-Comté.**

Crayon noir, rehaussé de blanc. — H. 0,610. L. 0,860.
Au musée de Versailles. 20062

8503. — **La Franche-Comté conquise pour la deuxième fois. (Calque.)**

Sanguine. Mis au carreau au crayon noir. — H. 0,395. L. 0,578. 30105

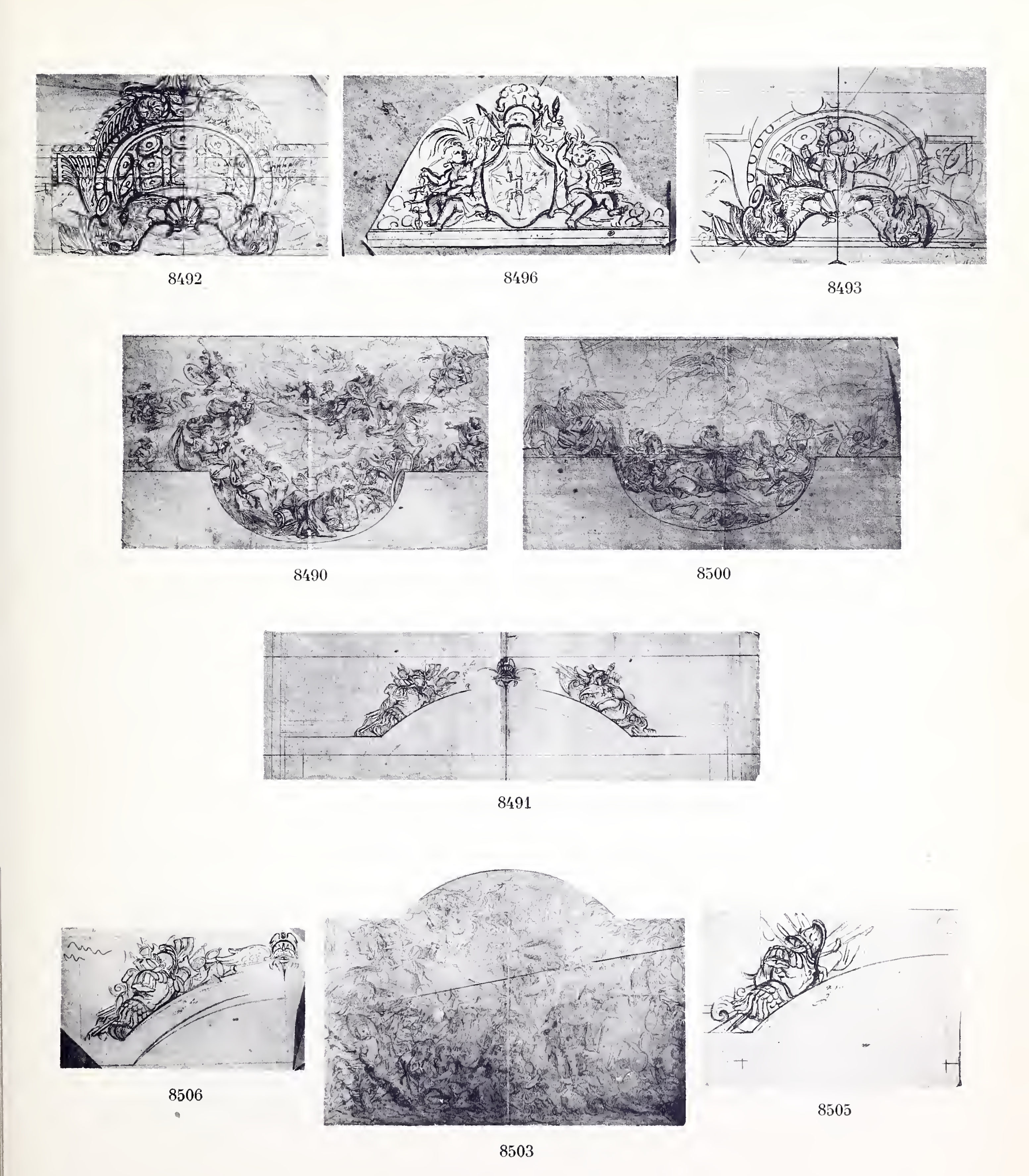
8504. — **Contre-épreuve du dessin précédent.**

Sanguine. — H. 0,440. L. 0,605. 30116

8505. — **Fragment décoratif pour la Franche-Comté conquise pour la deuxième fois.**

Sanguine. — H. 0,185. L. 0,235. 30030

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page ML



8492

8496

8493

8490

8500

8491

8506

8503

8505



8526



8524



8525





8510





8523



8522

8506. — **Fragment décoratif pour la Franche-Comté conquise pour la deuxième fois.**

30032 *Sanguine.* — H. 0,188. L. 0,243.

8507. — **Le Passage du Rhin.**

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 1,050, L. 0,981.
30064 Au musée de Versailles.

8508. — **Le Passage du Rhin.**

30112 *Crayon noir et sanguine.* — H. 0,505. L. 0,895.

8509. — **Le Passage du Rhin. (Calque.)**

Sanguine. Mis au carreau au crayon noir. —
30109 H. 0,455. L. 0,620.

8510. — **Contre-épreuve du dessin précédent.**

30106 *Sanguine.* — H. 0,457. L. 0,625.

8511. — **Le Passage du Rhin. (Fragment.)**

Crayon noir. — H. 0,653. L. 0,530.
30121 Au musée de Versailles.

8512. — **Fragment décoratif pour le Passage du Rhin et la Prise de Gand.**

30029 *Sanguine.* — H. 0,230. L. 0,340.

8513. — **Louis XIV prend Maëstricht.**

Sanguine et crayon noir. Mis au carreau au crayon
30111 *noir.* — H. 0,505. L. 0,800.

8514. — **Louis XIV prend Maëstricht.**

Sanguine. Mis au carreau au crayon noir. —
30102 H. 0,450. L. 0,620.

8515. — **Contre-épreuve du dessin précédent.**

30103 *Sanguine.* — H. 0,415. L. 0,625.

8516. — **Louis XIV prend Maëstricht. (Fragment.)**

Crayon noir. — H. 0,558. L. 0,596.
30125 Au musée de Versailles.

8517. — **Alliance de l'Allemagne et de l'Espagne avec la Hollande.**

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. —
30110 H. 0,475. L. 1,055.

8518. — **Alliance de l'Allemagne et de l'Espagne contre la Hollande.**

Crayon noir. Mis au carreau au crayon noir. — 30108
H. 0,540. L. 1,260.

8519. — **Résolution de faire la guerre à la Hollande.**

Crayon noir et plume, rehaussé de bistre. — H. 0,575 30107
L. 0,840.

8520. — **La Hollande acceptant la paix se détache de l'Allemagne et de l'Espagne.**

Sanguine. Mis au carreau au crayon noir. — 30119
H. 0,485. L. 1,045.

8521. — **La Hollande acceptant la paix se détache de l'Allemagne et de l'Espagne. (Fragment.)**

Crayon noir et encre de Chine. — H. 0,498. L. 0,810.
Au musée de Versailles. 30118

8522. — **La Hollande acceptant la paix se détache de l'Allemagne et de l'Espagne. (Fragment.)**

Crayon noir, rehaussé de gouache et d'encre de Chine. — H. 0,290. L. 0,280. 30113

8523. — **Paix d'Aix-la-Chapelle.**

Crayon noir, rehaussé de gouache. — H. 0,368.
L. 0,505. 30117

8524. — **Ambassadeurs envoyés aux extrémités de la terre. (Calque.)**

Sanguine et crayon noir. Mis au carreau au crayon
noir. — H. 0,445. L. 0,340. 30130

8525. — **Ambassadeurs envoyés aux extrémités de la terre. (Calque.)**

Sanguine. Mis au carreau au crayon noir. —
H. 0,550. L. 0,315. 30132

8526. — **Établissement de l'hôtel royal des Invalides. (Calque.)**

Sanguine. Mis au carreau au crayon noir. —
H. 0,450. L. 0,340. 30133

8527. — **Établissement de l'hôtel royal des Invalides. (Calque.)**

Crayon noir, plume et encre de Chine. — H. 0,480
L. 0,340. 30124

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :



8528. — **Motifs décoratifs pour la Grande Galerie.**

Crayon noir et encre de Chine. — H. 0,218. L. 0,705. — H. 0,215. L. 0,708.

Deux dessins sur la même feuille.
30068 Au musée de Versailles.

8529. — **Motifs décoratifs pour la Grande Galerie.**

Crayon noir et plume. — H. 0,395, L. 0,565.
30315 Au musée de Versailles.

8530. — **Motifs décoratifs pour la Grande Galerie. (Calque.)**

30128 *Sanguine, lavé de bistre.* — H. 0,200. L. 0,160.

8531. — **Motifs décoratifs pour la Grande Galerie. (Calque.)**

30134 *Sanguine.* — H. 0,275. L. 0,244.

8532. — **Motifs décoratifs pour la Grande Galerie. (Calque.)**

30129 *Sanguine. Mis au carreau au crayon noir.* — H. 0,170. L. 0,235.

8533. — **Motifs décoratifs pour la Grande Galerie. (Calque.)**

30085 *Sanguine. Mis au carreau à la sanguine.* — H. 0,210. L. 0,242.

LE BRUN (École de Charles).

8534. — **Mercure peignant la figure du Nil.**

A gauche, Mercure peint devant un chevalet. A droite, le Nil, entouré d'enfants. Dans les airs, une divinité.

30416 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,228. L. 0,188.

8535. — **Enlèvement d'une nymphe par Neptune.**

Neptune, sur son char, accompagné d'un triton, enlève une nymphe que lui amène un vieillard.

30417 *Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache.* — H. 0,223. L. 0,307.

8536. — **Sujet mythologique.**

L'Abondance, les mains remplies de fruits ; près d'elle, un amour, centaure tirant une flèche.

30413 *Crayon noir, lavé d'encre de Chine sur papier bistre. Poncis.* — H. 0,165. L. 0,225.

8537. — **Fragment de bataille.**

Un guerrier monté sur un char à deux chevaux et suivi d'autres guerriers.

Sanguine et crayon noir. — H. 0,205. L. 0,305 30408

8538. — **Sujet antique.**

Dans un camp, un médecin, entouré d'aides, soigne un blessé à demi étendu à gauche.

Sanguine. — H. 0,235. L. 0,165. 30412

8539. — **Sujet antique.**

Sous une tente, un guerrier se perce de sa lance au milieu d'autres guerriers qui se lamentent.

Plume, lavé de bistre, rehaussé de gouache. — H. 0,320. L. 0,520.

8540. — **Les jeux du cirque (?).** 30411

A gauche, des lutteurs, un char, lancé au galop. A droite, Mercure entre un homme tenant un disque et Mars. Dans les airs, deux Victoires.

Crayon noir, plume et pointe, rehaussé de bistre. — H. 0,395. L. 0,525.

En bas au crayon noir : Le Sueur.

8541. — **Tobie envoie son fils à Raguel sous la conduite de l'archange Raphaël.** 30198

A gauche, à la porte d'une maison, Tobie, accompagné de sa femme, envoie son fils vers l'ange qui se dirige vers la droite.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,260. L. 0,200.

8542. — **Saint Jean-Baptiste reprochant sa conduite à Hérode.** 30415

Hérode est assis sur son trône, Hérodiade près de lui, un garde de chaque côté. Devant eux, saint Jean parle. A gauche, un enfant et un mouton.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,260. L. 0,210.

8543. — **Le Christ et ses disciples.**

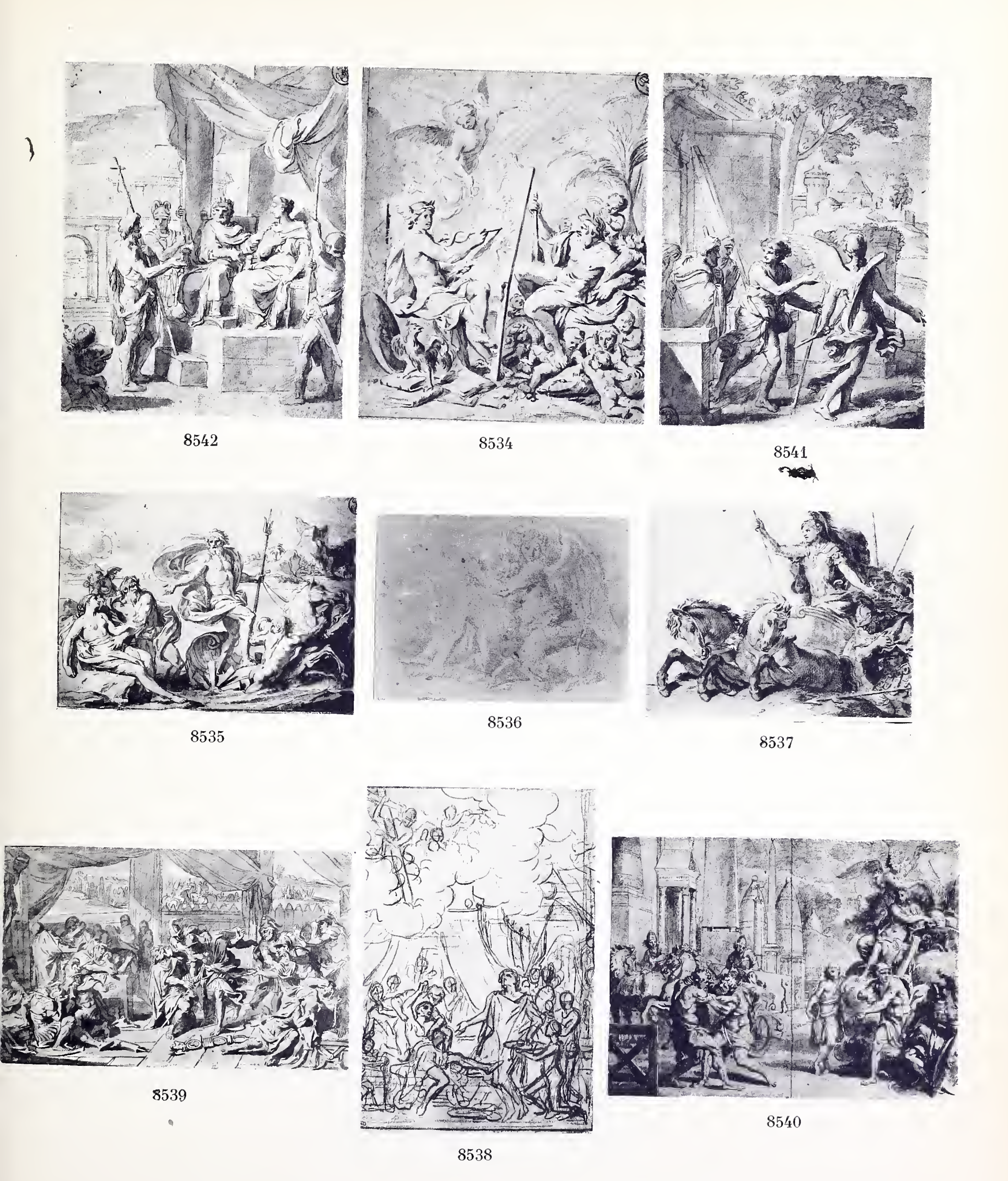
Le Christ debout, à gauche, fait communier un disciple à genoux à droite devant d'autres disciples debout. 30414

Lavis et gouache sur papier bleuté. — H. 0,256. L. 0,180. 2374 RF

8544. — **Le Christ attaché sur la croix.**

Au centre, un bourreau traîne le Christ

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page: ML RF



8542 8534 8541

8535 8536 8537

8539 8538 8540



8544

8547

8546

8550

8545

8551

8555

8549

8548

8554

sur la croix, pendant qu'un autre le frappe. Au second plan, les soldats et les saintes femmes. Au fond, Jérusalem.

Plume et sanguine, lavé de bistre. — H. 0,320.
30446 L. 0,225.

8545. — Le Calvaire.

Des bourreaux hissent la croix où le Christ est cloué. A droite, groupe des saintes femmes. A gauche, des soldats.

Plume, lavé d'encre de Chine et de bistre, rehaussé
30410 *de gouache.* — H. 0,240. L. 0,335.

8546. — Le Christ en croix.

Au pied de la croix, la Vierge; à gauche, saint Jean ; à droite, sainte Elisabeth.

30407 *Gouache et lavis de bistre.* — H. 0,265. L. 0,180.

8547. — Chute de Simon le magicien.

Au centre, Simon tombe des airs au milieu d'une assemblée à genoux. Au fond, sur une estrade, un magistrat.

Crayon noir, rehaussé de gouache, sur papier
30405 *bistre.* — H. 0,300. L. 0,438.

LECLERC (Sébastien). Metz, 1637-Paris, 1714.

8548. — Les Champs-Élysées.

Plusieurs tombeaux devant lesquels des femmes pleurent.

Sanguine, lavé de sanguine. — H. 0,680. L. 0,160.

Au dos, au crayon noir : Les Champs-Elysées proche de Cume ou estoient les tombeaux
30425 des sénateurs, a la sanguine.

8549. — Un festin antique.

Dans une salle, des hommes sont étendus sur des lits, autour d'une table. Autour d'eux, des serviteurs.

30419 *Sanguine.* — H. 0,080. L. 0,168.

8550. — Un temple.

D'ordre dorique, le fronton garni de sculptures et surmonté de trois statues.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,190. L. 0,180.

En bas, à gauche, à la plume : S. B. Leclerc.
30420 Dessin pour le Vitruve de Perrault.

8551. — Un temple.

D'ordre ionique composé, le fronton orné de sculptures et surmonté de statues.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,249. L. 0,218.

En bas, à gauche, à la plume : S. B. Leclerc.
Dessin pour le Vitruve de Perrault. 30422

8552. — Un temple.

D'ordre ionique à colonnes, le fronton orné de sculptures.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,203. L. 0,230.

En bas, à gauche, à la plume : S. B. Leclerc.
Dessin pour le Vitruve de Perrault. 30423

8553. — Un temple.

D'ordre toscan ; on accède à l'intérieur par un perron à cinq marches.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,200. L. 0,238.

En bas, à gauche, à la plume : S. B. Leclerc.
Dessin pour le Vitruve de Perrault. 30421

8554. — Sujet allégorique.

Une Reine entourée de Muses, rend hommage à la Poésie et à la Comédie assises devant un palais, à gauche.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 0,070. L. 0,109. 30426

8555. — Un concile.

Dans une salle ouverte par des arcades sur la campagne, des prélats assis sont assemblés. A gauche, sur une estrade, audessus de scribes écrivant, un homme assis parle.

Sanguine. — H. 0,104. L. 0,188. 30418

8556. — Cérémonie religieuse.

Une église au milieu de laquelle s'élève un catafalque au premier plan ; sur les côtés, groupes de personnes couvertes de manteaux.

Plume, lavé d'indigo. Forme irrégulière.— H. 0,132.
L. 0,092. 30427

Les neuf dessins suivants appartiennent sans doute à une suite de 28 pièces qui est décrite ainsi dans le catalogue de Jombert, Paris, 1774, 2 vol. in-8°, « Les conquêtes du Roi en 28 pièces gravées par Le Clerc ou par Chatillon, d'après les dessins de Le Clerc, plus deux grandes bordures servant de passe-partout à ces planches. » Suit la liste de ces dessins que nous résumons ici : Siège d'Orsoy, (gravé par Chatillon), Prise de Burick (gravé par Cha-

Monogramme relevé sur des dessins de cette page ML

tillon), Prise de Rhinberg (gravé par Chatillon), Prise de Rees (gravé par Le Clerc). Siège et prise du fort de Schenck (gravé par Le Clerc), Prise de Doesbourg (gravé par Chatillon), Prise d'Utrecht (gravé par Chatillon), Prise de Nimègue (gravé par Chatillon), Prise de Maëstricht (gravé par Chatillon), Prise de Grey (gravé par Le Clerc), Bataille de Sintzheim (gravé par Le Clerc), Prise de Salins (gravé par Chatillon), Bataille de Sénesse (gravé par Le Clerc), Messine secourue par le duc Vivonne (gravé par Le Clerc), Prise de Dinan (gravé par Chatillon), Prise de Huy (gravé par Chatillon), Prise d'Agousta (gravé par Le Clerc), Prise de Bouchain (gravé par Le Clerc), Bataille navale d'Agousta (gravé par Le Clerc), Bataille de Palerme (gravé par Le Clerc), Prise d'Aire (gravé par Chatillon), Prise de l'Escalette (gravé par Le Clerc), Prise de Cambrai (gravé par Chatillon), Bataille de Cassel (gravé par Le Clerc), Prise de la Citadelle de Cambrai (gravé par Chatillon), Prise de Saint-Omer (gravé par Chatillon), Prise de Fribourg (gravé par Chatillon), Siège d'Ypres (gravé par Chatillon).

Nous avons pu identifier plusieurs de ces dessins, gravés par Le Clerc. Au contraire, il nous a été impossible d'identifier les autres, qui font partie, sans doute, de la série gravée par Chatillon, l'œuvre de celui-ci ne se trouvant pas au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale.

La date de cette série de gravures est 1686.

8557. — **Prise d'une ville.**

Au premier plan, au centre, un général, (ou le roi), à cheval, au galop, montre de son épée la ville assiégée. Il est entouré et suivi d'un état-major. Au second plan, des troupes défilent. Au fond, la ville sous une grêle de bombes.

30428 *Sanguine.* — H. 0,182. L. 0,262.

8558. — **Siège d'une ville.**

Au premier plan, à gauche, un général, à cheval, entouré d'un état-major, montre au fond la ville. Au second plan, les tentes des troupes assiégeantes; à droite, des troupes à cheval. Au fond, la ville.

30429 *Sanguine.* — H. 0,180. L. 0,260.

8559. — **Le Siège de Cambrai.**

Au premier plan, des seigneurs à pied ou à cheval, se découvrent devant un carrosse attelé de quatre chevaux où salue un homme. Au fond, d'autres troupes à cheval et la ville.

Sanguine. —H. 0,80. L. 0,260.
30430 Sur le montage, en bas, à gauche : CAMBRAY.

8560. — **Prise de Saint-Omer.**

Au centre, un général donne des ordres à un officier qui s'éloigne au galop devant un état-major. A gauche, au second plan, des troupes dans des retranchements. Au fond, la ville.

Sanguine. — H. 0,182. L. 0,260.
Gravé par Chatillon. 30431

8561. — **Prise d'Oudenarde.**

Au centre, un général, entouré de deux officiers et suivi d'un état-major, reçoit le rapport d'un officier à cheval. A gauche, groupe d'officiers à pied et à cheval. Au fond, la ville.

Sanguine. — H. 0,180. L. 0,263.
Sur le montage, en bas, à gauche, au crayon noir : OUDENARDE.
La Prise d'Oudenarde n'est pas mentionnée dans le catalogue de Jombert. Peut-être n'a-t-elle pas été gravée. 30432

8562. — **Prise d'une ville.**

Au centre, un général, de dos, donne des ordres à des officiers qui l'entourent. Au deuxième plan, des troupes en bataille. Au fond, la ville.

Sanguine. — H. 0,180. L. 0,265. 30433

8563. — **Prise d'une ville.**

Au premier plan, au centre, un général donne des ordres à un état-major placé à droite ; à gauche, un officier à cheval et un valet tenant un cheval à la main.

Sanguine. — H. 0,180. L. 0,260. 30434

8564. — **Prise d'une ville.**

A droite, un général, à cheval, donne des ordres aux officiers qui l'entourent. Au fond, la ville.

Sanguine. — H. 0,183. L. 0,263.
Voir le dessin suivant. 30435

8565. — **Prise d'une ville.**

Au centre, un général donne des ordres à des officiers qui l'entourent. Même paysage qu'au dessin précédent.

Sanguine. — H. 0,180. L. 0,260.
Voir le dessin précédent. 30436

Monogramme relevé sur des dessins de cette page : ML


8561


8559


8560


8558


8557


8563

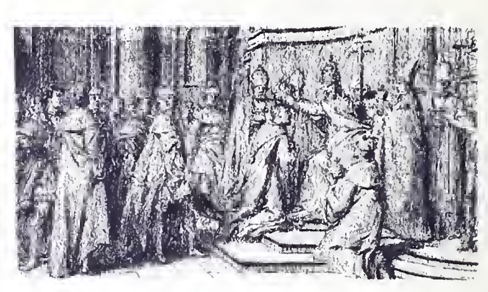

8564


8562


8565


8572


8568


8575


8570


8566


8569


8574


8573


8571

8566. — **Siège d'une ville.**

A gauche, un général, accompagné d'officiers, et auquel parle un soldat à pied. Un officier, au centre, passe à cheval en se découvrant. A droite, fantassins et cavaliers. Au fond, une ville.

30437 *Sanguine.* — H. 0,180. L. 0,263.

LECLERC (attribué à Sébastien).

8537. — **Une séance du sénat romain.**

Dans une vaste salle, close au fond par des draperies, autour d'une arène se tiennent des guerriers et des sénateurs en toge.

30438 *Plume, lavé d'encre de Chine.* — H. 0,100. L. 0,179.

LECLERC (Sébastien... le fils), Paris 1676-1763.

8568. — **L'arrivée de saint Augustin en Angleterre.**

A gauche, un roi, assis sur un trône ; à droite, saint Augustin, entouré de moines.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleuté.— H. 0,085. L. 0,147.

En bas, à gauche : S. Le Clerc, inv.
Sur le montage, à la plume : S. Augustini appulsus in Angliam.
Collection Mariette.
Ce dessin et les deux suivants ont été montés par
30439 Mariette sur la même feuille.

8569. — **Supplice de Jean Hus.**

Au centre, Jean Hus, sur un bûcher, est entouré de bourreaux et de soldats.

Crayon noir, lavé d'encre de Chine. — H. 0,085. L. 0,147.

En bas, sur le montage, à la plume, Joan. Hus supplicium.
30439 Voir la note du dessin précédent.

8570. — **Le roi Charles VIII servant la messe du pape.**

A droite, le roi, devant le trône du souverain pontife, entouré de clergé, sert la messe. A gauche, des gentilshommes de sa suite.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté. — H. 0,085. L. 0,145.

A gauche, à la plume : S. Le Clerc.
En bas, sur le moulage, à la plume : Carolus VIII Fr. Rex Romae degens sacris ministrat.
30439 Voir la note du n° 8568.

8571. — **Concile de Pise.**

Dans une salle, des religieux sont assemblés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.— H. 0,083. L. 0,143.

En bas, à gauche, à la plume : Le Clerc, inv. ; et sur le montage, Colloquium pisiacum.
Collection Mariette. Ce dessin et les deux suivants ont été montés sur la même feuille par Mariette. 30440

8572. — **Assassinat de saint Charles.**

Des moines sont à genoux devant un autel. A droite, un homme, un mousquet à la main vise saint Charles.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.— H. 0,083. L. 0,143.

En bas, à gauche, à la plume : S. Le Clerc inv. et, sur le montage, S. Caroli meditata caedes. 30440
Voir la note du dessin précédent.

8573. — **L'église de Saint-Martin de Tours dépouillée par les calvinistes.**

Des soldats déménagent le mobilier d'une église et tuent les prêtres qui officient.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.— H. 0,080. L. 0,143.

En bas, à gauche, à la plume : S. Le Clerc inv.; et, sur le montage, Calvinistæ ædem S. Martini Turon. spoliant.
Voir la note du dessin n° 8571. 30440

8574. — **Henri VIII faisant offrir au pape Léon X un ouvrage contre Luther.**

A gauche, le pape, assis sur un trône, entouré de clergé. Sur les marches du trône un homme à genoux lui présente un livre.

Crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleuté. —

En bas, à gauche, à la plume : S. Le Clerc, inv.; et, sur le montage, Henrici VIII adversus Lutherum opus Leoni X offertur.
Collection Mariette.
Ce dessin et les deux suivants ont été montés sur la même feuille par Mariette. 30441

8575. — **Charles-Quint couronné empereur à Bologne.**

Dans une salle, le pape assis sur un trône, entouré de clergé, couronne l'empereur à genoux devant lui, entouré de gentilshommes.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.— H. 0,085. L. 0.145.

En bas, à gauche, à la plume : S. Le Clerc inv. ;

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page :   RF ⓜ

et, sur le montage, CAROLUS V BONONIÆ IMPER, CORONATUR.

30441 Voir la note du dessin précédent.

8576. — **Saint François-Xavier allant prêcher la religion chrétienne aux Indiens.**

Le saint, au centre, un crucifix à la main, prêche les Indiens qui l'entourent et dont plusieurs s'agenouillent devant lui.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.— H. 0,080. L. 0.145.

En bas, à gauche, à la plume : S. LE CLERC INV.; et, sur le montage, S. FRANCISCUS XAV. INDIS FIDEM CHRISTIAN. PRŒDICAT.

30441 Voir la note du dessin nº 8564.

8577. — **Henri II, roi de France, recevant une épée bénite.**

Le roi, debout devant son trône, la reine assise près de lui, accompagné de gentilshommes, reçoit l'épée des mains d'un prélat, suivi d'autres prélats.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.— H. 0,085. L. 0,145.

En bas, à gauche, à la plume ; LE CLERC INV.; sur le montage, ENSEM SACRATAM HENRICUS II REX FRANC. ACCEPIT.

30443 Collection Mariette.

Ce dessin et les deux suivants ont été montés par Mariette sur le même montage.

8578. — **L'Angleterre se soumettant au Saint-Siège sous le règne de la reine Marie.**

La reine est agenouillée, une suivante, devant son trône. Un prêtre la bénit, entouré de clergé. A droite et à gauche, des clercs agenouillés.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.— H. 0,085. L. 0,145.

En bas, à gauche, à la plume : S. LE CLERC INV.; et, sur le montage, ANGLIA, REGNANTE MARIA, SANCTÆ SEDI SE SUBMITTIT.

Voir la note du dessin précédent. 30442

8579. — **Session du Concile de Trente.**

A droite, sur un trône, le pape, entouré de deux cardinaux. A gauche, un scribe à une table. Au fond, à une tribune, un évêque parle, entouré de religieux assis.

Crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté.— H. 0,085. L. 0,145.

Sur le montage, à la plume : CONCILII TRIDENTINI SESSIO PRIMA.

Voir la note du dessin nº 8577. 30442

Monogrammes relevés sur des dessins de cette page : 

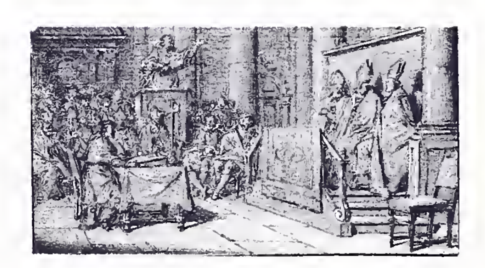
RF Ⓜ



8576



8577



8579



8578

TABLE DES MONOGRAMMES

REPRODUITS DANS CE VOLUME

MONOGRAMMES DE MUSÉES

(ML) *Musée du Louvre*, 1850.


Napoléon III.


Musée national. Première République française.

RF *République française.* Deuxième et troisième République.

MONOGRAMMES DE VENTES ET DE COLLECTIONS

Cotte (*Robert de*). Premier architecte du roi, intendant général des bâtiments.


Coypel (*Antoine*), premier peintre du roi, garde des tableaux et dessins du roi.

Chennevières (*marquis Philippe de*). Vente en 1900.


J.-B. de Graaf. Amsterdam. Vente le 19 février 1820.


Lempereur (*Jean-Denis*), amateur. Représentait le Cabinet du roi à la vente Mariette. Vente à Paris en 1773.


Mariette (*Jean Pierre*). Vente à Paris en 1775. Catalogue par Gersaint.

2733 
Crozat (*Pierre*). Vente en 1741. Catalogue par Mariette.


Prioult (*Jean*), commissaire examinateur au Chatelet de Paris ; a contresigné les dessins vendus à Louis XV par Jabach.

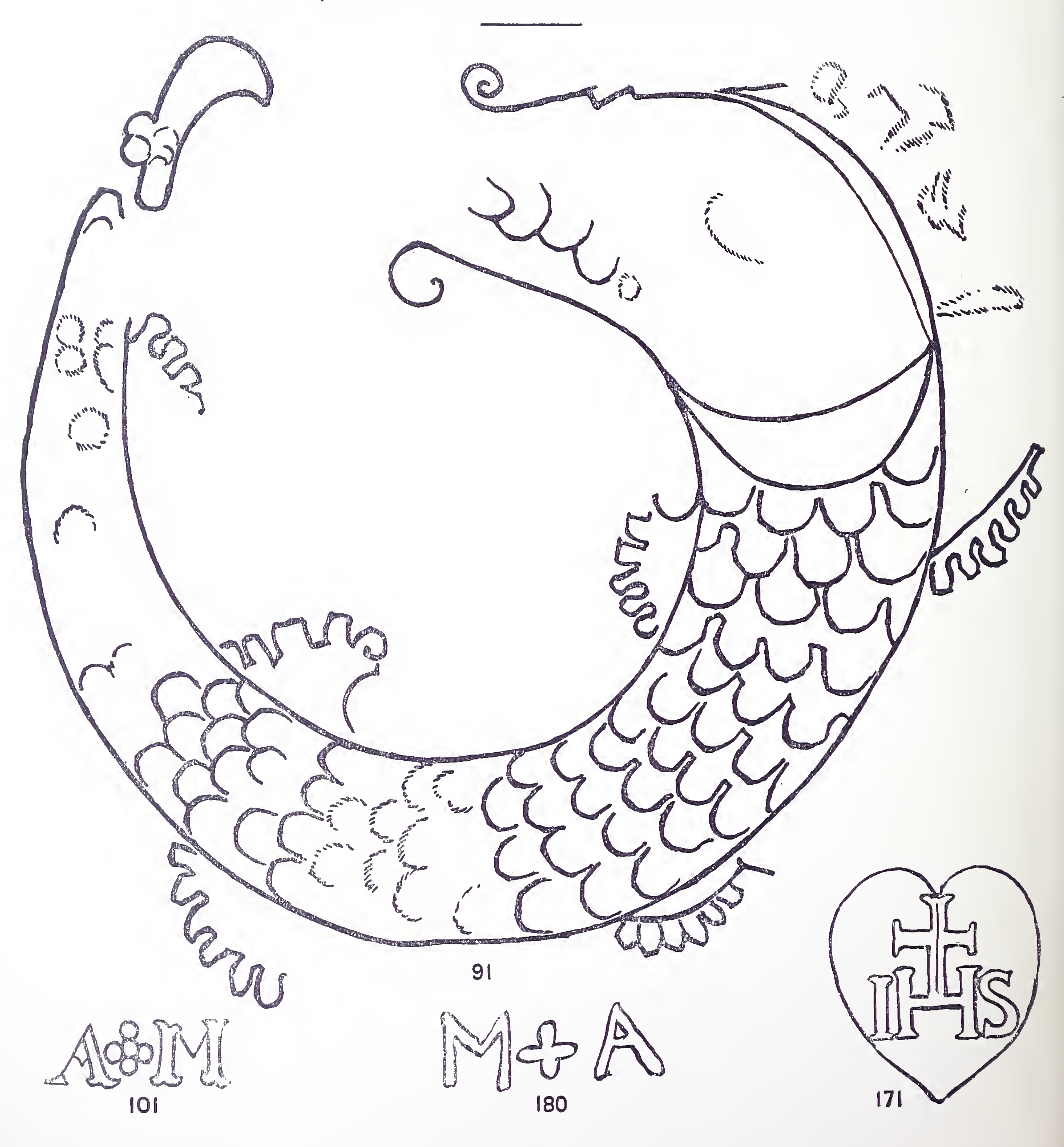

Marque non identifiée jusqu'ici. — M. Deloche nous propose d'y voir la marque de *Robert Strange*, graveur anglais du XVIII[e] siècle, amateur de dessins. Cette interprétation nous semble fondée.

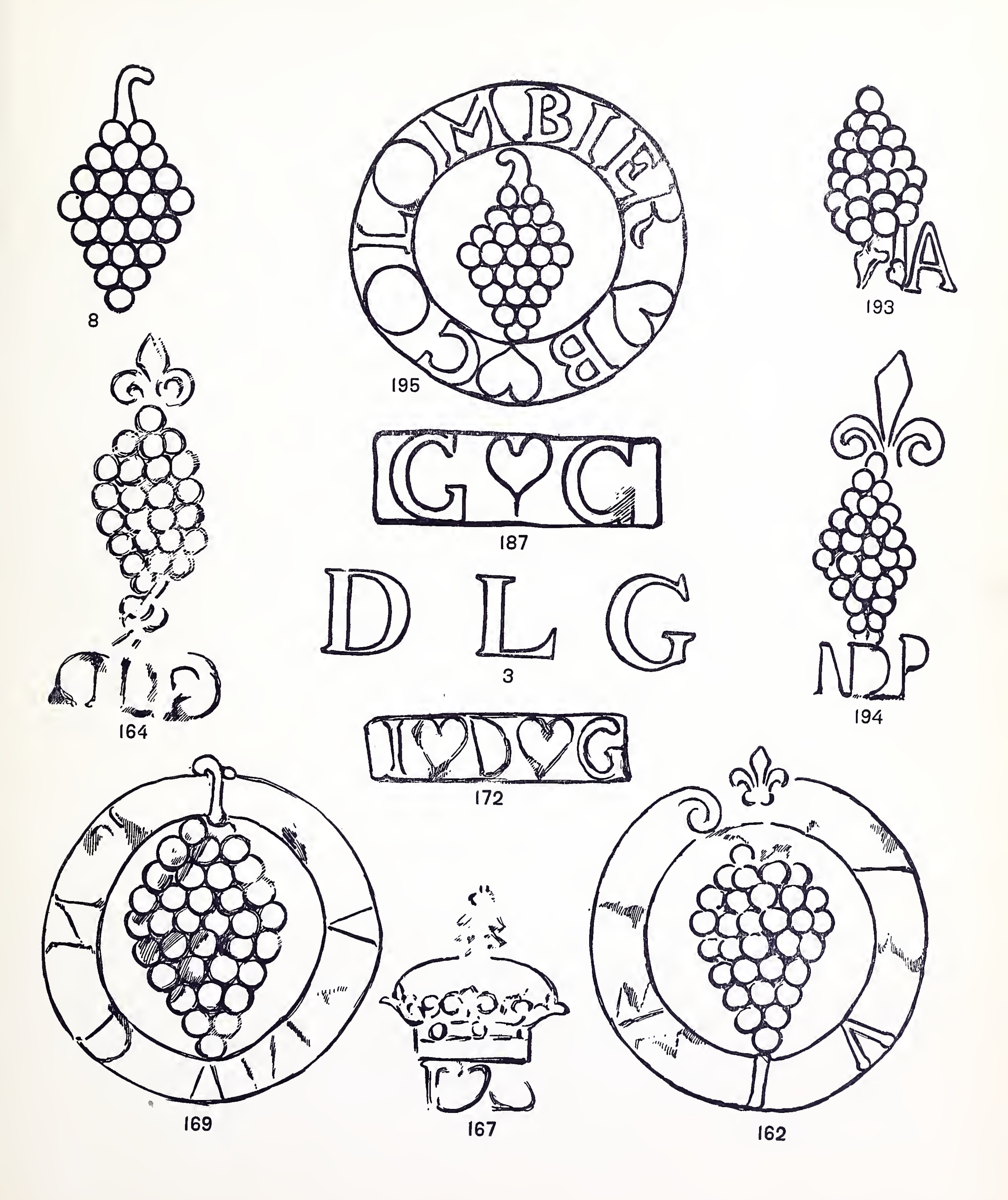
MARQUE NON IDENTIFIÉE


Marque non identifiée.

TABLE DES FILIGRANES

Voir les notes explicatives des Tomes I et II, et la note bibliographique du Tome III.




8
LOMBIER
IB
C
195
193
IA
164
187
G G
D L G
3
194
NDP
I D G
172
169
167
162

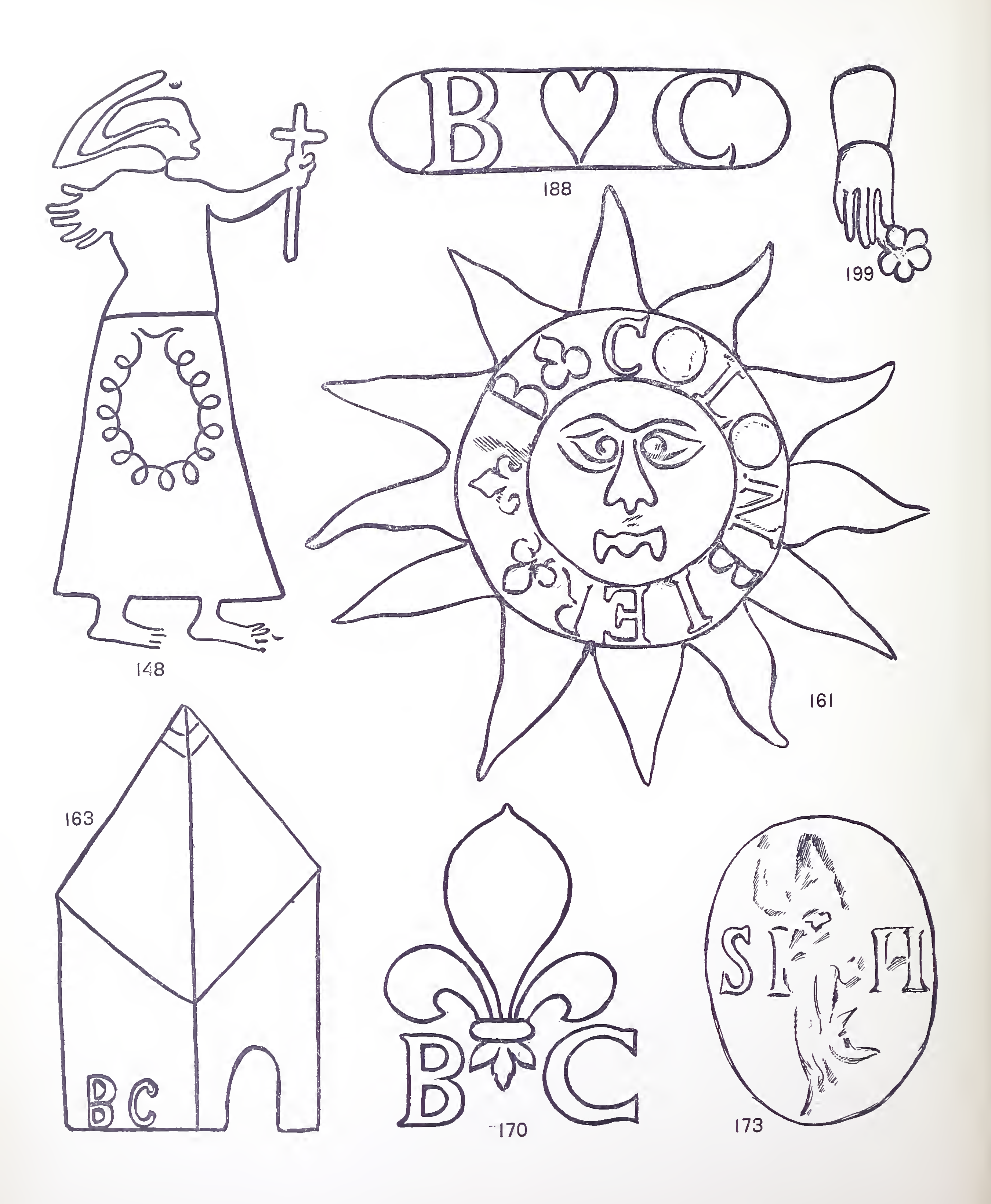

B C
188
199
148
161
163
BC
B C
170
SI H
173

TABLE ALPHABÉTIQUE DES NOMS PROPRES

Les noms d'artistes, dont les dessins sont inventoriés dans ce volume, sont en **caractères gras**, les noms de personnes en PETITES CAPITALES, les noms de lieux en *italique*. Les chiffres arabes indiquent les numéros des dessins; les chiffres en *italique*, précédés de la lettre *p*, renvoient aux numéros des pages.)

ERRATUM

P. 34, nos 6151 et 6154 : L'Adoration des bergers. Ces deux numéros représentent le même dessin décrit deux fois par erreur. La seconde doit être supprimée.

Fontenay-aux-Roses (Seine). — Imprimerie L. BELLENAND.



* FONTENAY-AUX-
ROSES (SEINE) *
L. BELLENAND. IMP.



